



图像处理大师 COREL PHOTO-PAINT

完全经验手册

杨志锋 岳勇 编著

人民邮电出版社

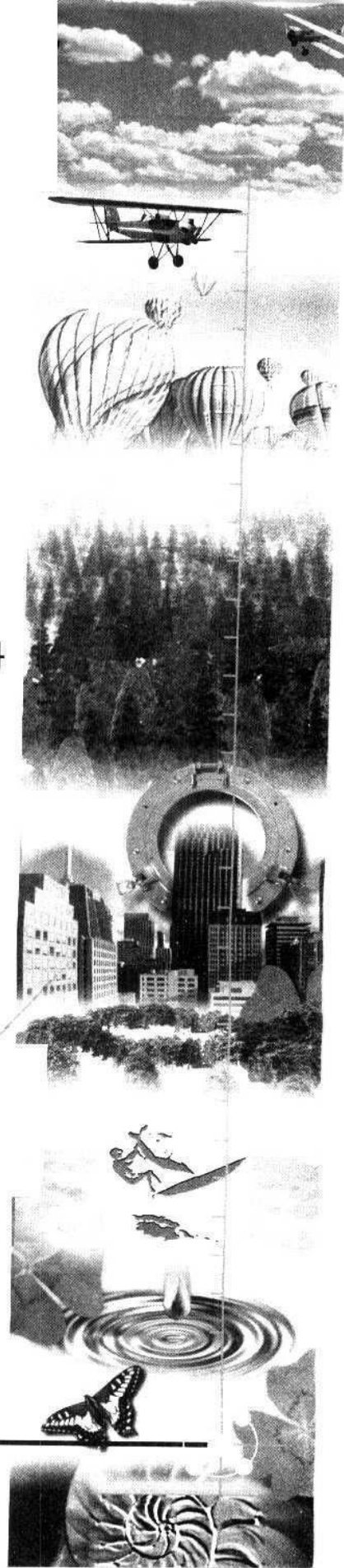
业学院图书馆 书 章

图像处理大师——

Corel PHOTO-PAINT 完全经验手册

杨志锋 岳勇 编著

人 民 邮 电 出 版 社





内 容 提 要

本书系统介绍图像设计大师——PHOTO-PAINT的基本操作和实际应用。全书共16章,分别介绍使用PHOTO-PAINT绘图和进行图像处理时的一般概念和原理、图像文件管理、图像基本操作、遮罩处理、对象处理、填色工具使用、文字工具使用、绘画绘图工具使用、图元撒播工具使用、各种效果和特技处理工具使用、图像的编辑和修描、图像输出打印、动画及网页制作和综合应用实例等。

本书可供广大电脑平面设计人员以及电脑爱好者学习和参考之用。

JS166/50

图像处理大师 Corel PHOTO - PAINT 完全经验手册

◆ 编 著 杨志锋 岳 勇

责任编辑 陈江芸

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

北京鸿佳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:32.75

彩插:2

字数:821千字

2000年1月第1版

印数:1-6 000册

2000年1月北京第1次印刷

ISBN 7-115-08263-4/TP·1426

定价:48.00元



前 言

人人都有美感，人人都曾经或正在梦想成为艺术家。

电脑美术是人类美感的新体验。电脑绘画和图像处理技术为专业美术人士和业余爱好者提供了体验美的新工具。

在PC个人电脑上绘图，进行平面创意和设计，是美术工作者的一大心愿，也是平常人们使用电脑的重要目的之一。它具有独特的优点：在PC兼容机上采用功能强大的图形、图片应用工具作图、绘图、修图，一样可以达到专业人士的设计水平和要求，却不必使用昂贵的专业电脑，还可弥补非专业人士美术功底的不足，并且得到的设计作品可以方便地与别人交流共享，几乎永久保存，甚至直接发表到Internet网上，等等。当然，我们的不少作品也仅留作个人欣赏，就像一般的家庭摄影极少有人拿去公开发表一样，并非都是功利性的行为。

那么电脑能在绘画和平面设计创作方面有何作为呢？可以这么说，只要选用功能强大的绘画软件，几乎我们的任何美术设计都可能实现，甚至在操作中可以得到出人意料的崭新发挥。我们可以用电脑创作素描、油画、水彩画、广告画、招贴画、美术字、书法作品、居室装饰设计效果图、舞台设计及效果图、工艺品设计图、人像及风景照片再加工、家庭挂历、家庭电子影集、电子贺卡等等，不胜枚举。

本书介绍了PHOTO-PAINT软件中一系列的绘画和绘图工具及其使用，但这并非是电脑绘画的全部，甚至不是主要的构成部分。撇开一般的电脑图片影像处理和工艺装饰设计不谈，仅仅就采用电脑进行绘画创作而言，更重要的是灵感、有创意的构思和理念。任何图像如果离开了精神的体验，离开了思想的表达，都是无源之水。

我们必须牢记的一点是，电脑仅仅是工具，绘画的工具，绝非画的灵魂。

在电脑绘画实践中，有人在作品中体现的几乎完全是绘画风格的场景，而将电脑语言的特征降到最小程度，纯粹以电脑作工具，表现概念性的内涵；有人将摄影作品进行技术处理，但作品看上去却完全没有拼合的痕迹，浑若天成，这倒是模糊了摄影与电脑绘画艺术的分野；也有人将电脑的技巧发挥极致，在虚拟的世界里，构造眩目的光亮和怪诞的空间感，充满了想象的灵气。在电脑作品中，利用电脑的易于剪裁复制的特点，有人经常制作蒙太奇似的景物；另外，置换术也是经常使用的方式。

就电脑绘画而言，应用软件模仿艺术大师的风格的能力已经令艺术家们刮目相看。素描、油画、水彩画、蜡笔画、炭笔画等等，已经成为仿真绘画时的惯用手法；印象派、点画派的技法在电脑中应用多了，也可驾轻就熟，特别是在手绘时常常忽视的角落更能大显

身手。

即使在传统的民族美术创作中，电脑也在一展拳脚。在后现代主义人士的构思里，剪贴拼接技巧的应用使得王羲之也可以为我们舞文弄墨一番了。

世界著名的PC应用软件商Corel公司在1999年推出了其闻名于世的平面设计软件——CorelDRAW! 9.0套装软件，内含CorelDRAW 9.0(矢量绘图软件)、PHOTO-PAINT 9.0(图像照片处理软件)和Dream 3D(三维动画软件)以及其它辅助工具软件等。

其中PHOTO-PAINT是一个优秀的图片处理软件，不管是电脑玩家还是美术工作者，不接触接触，将是莫大的遗憾。我们很荣幸能将此强力工具推荐给读者知晓，若读者能因此而喜爱上电脑绘画、电脑平面创意，并有所作为，那将是我们莫大的宽慰。

特别值得一提的是，CorelDRAW! 9.0套件采用了最新技术，使其能拥有中西文兼容的超级本领。即使是未经汉化的英文版CorelDRAW! 9.0，也完全可以接受和处理汉字。这为我们设计需要处理中文的图像、图形，提供了很大的便利。

要驾驭PHOTO-PAINT 9.0，特别需要一副灵光的头脑，还要有必备的知识和技能要求：Windows 95及以上基本知识；鼠标和键盘操作技能。最好要会一种中文输入法，智能拼音、简拼、全拼、五笔字型、表形码、郑码等等，都可。但是本书中不拟对此进行讲解，如果读者对它们不熟悉的话，请预先熟悉一下。

为便于学习，本书采用以下约定：1) 一般约定：在操作步骤中，“选择”表示用鼠标点一下指定命令，以执行之，或是使用同等功能的键盘操作；“确定”是指用鼠标点按“OK”确定按钮，或者按“Enter”(回车)键；2) 鼠标约定：不作特别说明时，都假设指定使用鼠标左键，点按之可执行操作，“双击”是指快速两次连击左键；使用右键时将给出特别说明；3) 键盘约定：用键盘执行命令或程序时，常常同时用到两到三个键。如Ctrl+F1是要求Ctrl键和F1键同时按下，但实际操作时往往是先按住Ctrl键不放，再点按F1键，完成操作后可以同时放开。

本书是在《图像设计最佳工具——Corel PHOTO-PAINT 7.0一册通》(人民邮电出版社1998年版)的基础上全面修订而成的。一方面改正了原书的一些讹误，另一方面针对PHOTO-PAINT 8.0版及9.0版的新增功能作了全面改进，并增加了一些实例。为发挥Corel PHOTO-PAINT和CorelDRAW的全部潜能，请读者参阅本书的姊妹篇《CorelDRAW 中文版图形处理与设计》。

鉴于编者水平所限，书中疏漏在所难免，敬请广大读者批评指正。

如果读者对CorelDRAW的最新进展感兴趣，可以访问Corel公司的因特网站：<http://www.corel.com>。在那里还可看到CorelDRAW大奖赛及获奖作品等。

让我们借助电脑工具，实现梦想，当个电脑画家吧！

编 者

1999年



目 录

第一章 初识PHOTO-PAINT

1.1 安装和启动	1
1.1.1 对计算机的要求	1
1.1.2 安装	2
1.1.3 启动运行	4
1.2 PHOTO-PAINT屏幕简介	5
1.2.1 控制菜单框、标题栏和窗口调整按钮	5
1.2.2 菜单栏	6
1.2.3 工具栏	7
1.2.4 图像窗口和滚动条	7
1.2.5 工具箱	8
1.2.6 属性栏	9
1.2.7 状态栏	9
1.2.8 其他	9
1.3 卷帘窗、泊坞窗和对话框简介	10
1.3.1 卷帘窗	10
1.3.2 泊坞窗	11
1.3.3 对话框	12
1.4 工作环境的安排	13
1.5 几个基本的图像操作概念	14
1.5.1 背景	14
1.5.2 对象	14
1.5.3 遮罩	15
1.5.4 通道	16
1.5.5 路径	17
1.5.6 图层	17
1.5.7 附加遮罩	18
1.6 “取消”和“检验点”操作	18
1.7 “窗口”菜单中的几个命令	19
1.8 退出PHOTO-PAINT	20

第二章 图像文件管理

2.1 打开已有图像文件	21
2.1.1 可打开的文件格式	22
2.1.2 打开图像文件	24
2.1.3 打开前裁剪图像	25
2.2 建立新图像文件	26
2.3 图像的重新取样	28
2.4 打开图像的部分区域和部分动画	29
2.4.1 打开图像的部分区域	29
2.4.2 打开动画的一部分	31
2.5 保存、导出和关闭图像文件	32
2.5.1 保存图像文件	32
2.5.2 导出图像文件	34
2.5.3 关闭图像文件	34
2.5.4 删除图像文件	35

第三章 基本图像操作

3.1 显示图像信息	38
3.2 重新取样和改变纸张大小	39
3.2.1 图像的重新取样	39
3.2.2 改变纸张大小	41
3.3 图像文件复制、融合和通道计算	43
3.3.1 图像文件的复制	43
3.3.2 图像的融合	44
3.3.3 图像通道的计算	46
3.4 翻转和旋转图像	48
3.4.1 图像的翻转	48
3.4.2 图像的旋转	48
3.5 图像颜色模式转换	50
3.6 查看图像	53
3.6.1 缩放显示	53
3.6.2 手形工具	55

3.6.3 全局和局部显示	56
3.7 裁取和调正图像	57
3.7.1 裁取图像	57
3.7.2 调正图像	59
3.8 图像变换	60
3.8.1 像素去交织	60
3.8.2 反转	61
3.8.3 极色化	61
3.8.4 阈值过滤	62
3.9 调色、分色与套色	62
3.9.1 调色	62
3.9.2 分色和套色	74
3.10 分色频谱曲线	76

第四章 遮罩操作

4.1 遮罩菜单和基本遮罩工具简介	77
4.1.1 遮罩菜单简介	77
4.1.2 建立遮罩的基本工具	78
4.2 遮罩泊坞窗简介	79
4.3 遮罩状态下的属性栏	80
4.4 遮罩的创建	82
4.4.1 遮罩的几个模式	82
4.4.2 使用遮罩工具创建常规遮罩	83
4.4.3 复杂遮罩的创建	88
4.4.4 从对象创建遮罩	91
4.5 遮罩操作	91
4.5.1 改变遮罩大小	91
4.5.2 遮罩的旋转和倾斜	95
4.5.3 遮罩的扭曲和透视变形	97
4.5.4 保存遮罩	98
4.5.5 载入遮罩	100
4.5.6 删除遮罩	100
4.5.7 遮罩的反选	101
4.5.8 用遮罩覆盖全部图像	101
4.5.9 遮罩的浮起	101
4.6 魔棒遮罩工具	102
4.7 套索工具	103
4.8 遮罩的修整	105
4.8.1 遮罩羽化	105
4.8.2 边界遮罩	106
4.8.3 删除孔洞	107
4.8.4 平滑	107
4.8.5 阈值处理	107
4.8.6 扩展	108
4.8.7 缩小	108
4.8.8 生长	109
4.8.9 相似的运用	109
4.9 路径-节点编辑	110
4.9.1 路径对话框和属性栏	110
4.9.2 路径与遮罩的转换	112
4.9.3 路径的创建和节点的调整	113
4.9.4 路径的保存和载入	115
4.9.5 沿路径画线	117
4.10 遮罩图像的羽化	118
4.11 颜色遮罩命令及其使用	119
4.11.1 创建颜色遮罩	119
4.11.2 色彩容限	120
4.12 遮罩上画线	121
4.13 其他遮罩命令	122
4.13.1 遮罩蒙板	122
4.13.2 遮罩上绘图	122
4.14 关于遮罩操作技巧	123

第五章 对象操作

5.1 位图、矢量图与对象	125
5.2 对象菜单简介	126
5.3 对象泊坞窗及其使用	127
5.3.1 对象泊坞窗简介	127
5.3.2 对象泊坞窗的使用	128
5.4 对象状态下的属性栏	131
5.5 对象的创建和删除	131
5.5.1 由遮罩创建对象	131
5.5.2 由剪贴板和图像文件建立对象	132
5.5.3 从对象复制新对象	133
5.5.4 由矩形和椭圆工具产生对象	133

5.5.5 用文字工具产生对象	134
5.5.6 用泊坞窗配合绘画工具产生新对象	135
5.5.7 对象的删除	136
5.6 复杂对象和多个对象	136
5.6.1 复杂对象的建立	136
5.6.2 多个对象的操作	137
5.7 对象的基本操作和处理	144
5.7.1 对象的基本操作	144
5.7.2 对象与背景	155
5.7.3 对象的羽化	158
5.8 对象与遮罩的转换	159
5.9 对象上的遮罩工具	160
5.10 透明对象的制作	161
5.10.1 均匀透明对象的制作	161
5.10.2 非均匀透明对象的制作	162
5.10.3 对象透明的附加遮罩	165
5.11 使用效果特技透镜	168
5.12 其他操作	169
5.12.1 拖放对象生成新图像和对象	169
5.12.2 对象的脱影	171
5.12.3 对象边界的改进	172
5.12.4 调整对象边线的位置	174
5.12.5 对象的属性	174

第六章 图像区域填充

6.1 均匀填充和填充调色	177
6.1.1 均匀填充	177
6.1.2 均匀填充调色方案及对话框	179
6.2 喷泉式填充和填充方案	185
6.2.1 喷泉式填充	185
6.2.2 喷泉式填充方案及其管理	187
6.3 位图填充和填充方案	191
6.3.1 位图填充	191
6.3.2 位图填充方案及其管理	192
6.4 底纹填充和填充方案	196
6.4.1 底纹填充	196

6.4.2 底纹填充方案及其管理	197
6.5 交互式填充	200
6.5.1 交互式渐变填充	200
6.5.2 交互式渐变填充类型和方式的实例	201
6.6 遮罩的着色和填充处理	204
6.7 对象的填充着色	207
6.8 “编辑”菜单中的“填充”命令	207
6.9 调色板和颜色卷帘窗的使用	210
6.9.1 调色板的使用	210
6.9.2 颜色卷帘窗的使用	212

第七章 文字美术处理

7.1 文字处理简介	215
7.1.1 文字状态下的属性栏	215
7.1.2 文字的基本特性	216
7.2 创建文字——文字工具的使用	217
7.2.1 基本文字工具的使用	218
7.2.2 文字工具卷帘窗	218
7.3 文字的编辑	219
7.3.1 修改文字内容	219
7.3.2 调整文字字号	220
7.3.3 文字的排法	220
7.4 文字与遮罩	221
7.4.1 以文字形状创建遮罩	221
7.4.2 从文字对象创建遮罩	222
7.4.3 截取局部文字成为文字遮罩	222
7.5 文字与对象	223
7.5.1 文字对象的移动	223
7.5.2 文字对象与其他对象的对齐和分布	224
7.6 文字对象的颜色、填充和变形	225
7.6.1 文字对象的颜色	225
7.6.2 文字对象的填充	226
7.6.3 文字对象的变形	227
7.7 文字的透明操作	227
7.7.1 均匀透明	228
7.7.2 渐变透明	229

7.7.3 局部透明	230
7.8 多行文本的处理	232
7.9 几种文字处理技术	234
7.9.1 文字对象的脱影	235
7.9.2 字体特技处理效果	236

第八章 笔刷与绘画

8.1 笔刷和绘画工具	239
8.1.1 绘画工具卷帘窗	239
8.1.2 笔刷方案及其管理	248
8.1.3 对称笔刷工具卷帘窗及其使用	249
8.2 遮罩和对象上的绘画	250
8.2.1 在遮罩选择中绘画的一般步骤	250
8.2.2 对象中的绘画	251
8.2.3 装饰性绘画实例	252
8.3 矩形绘图工具	256
8.4 椭圆绘图工具	258
8.5 多边形绘图工具	260
8.6 直线绘图工具	261
8.7 撒播绘画工具	262
8.7.1 撒播工具的使用	263
8.7.2 图元的制作和编辑	266

第九章 图像的编辑和修描

9.1 滴管工具和颜色调整工具	271
9.1.1 滴管工具的使用	271
9.1.2 颜色调整工具	273
9.2 抹除工具及其使用	276
9.3 换色工具及其使用	278
9.4 局部复原工具及其使用	279
9.5 复原操作及其使用	280
9.6 效果工具及其使用	280
9.6.1 效果工具属性栏及卷帘窗	281
9.6.2 加亮工具	283
9.6.3 鲜明化工具	284
9.6.4 匀柔工具	284

9.6.5 抹擦工具	285
9.6.6 对比度工具	285
9.6.7 色度工具	286
9.6.8 色度替换工具	286
9.6.9 海绵工具	287
9.6.10 罩染工具	287
9.6.11 调和工具	288
9.6.12 去抖动工具	288
9.6.13 闪避和烧结工具	289
9.7 同族工具及其使用	289
9.7.1 同族工具属性栏和卷帘窗	290
9.7.2 常规同族工具	290
9.7.3 印象派同族工具	292
9.7.4 点画派同族工具	293
9.7.5 从保存中同族工具	293
9.7.6 从填充同族工具	294
9.7.7 用于修复损坏的图像	295
9.8 关于图标的编辑	296

第十章 图像特技效果处理 (一)

10.1 二维效果	299
10.1.1 带通过滤器	299
10.1.2 置换过滤器	300
10.1.3 边缘检测过滤器	302
10.1.4 偏移过滤器	303
10.1.5 像素化过滤器	304
10.1.6 拼图板过滤器	304
10.1.7 龟纹过滤器	305
10.1.8 剪切过滤器	307
10.1.9 旋涡过滤器	308
10.1.10 平铺过滤器	309
10.1.11 跟踪轮廓过滤器	310
10.1.12 以用户定义过滤器	310
10.1.13 湿笔画过滤器	313
10.1.14 风吹过滤器	313
10.1.15 涡流过滤器	314
10.2 三维效果	316
10.2.1 三维旋转过滤器	316

10.2.2 凸台浮雕过滤器.....	317	11.2.3 查找边缘过滤器.....	347
10.2.3 浮雕过滤器.....	319	11.2.4 高通过滤器.....	347
10.2.4 玻璃过滤器.....	320	11.2.5 鲜明化过滤器.....	348
10.2.5 映射到对象过滤器.....	321	11.2.6 非鲜明化遮罩过滤器.....	349
10.2.6 网眼扭曲过滤器.....	322	11.3 模糊	349
10.2.7 卷页过滤器.....	324	11.3.1 定向平滑过滤器.....	350
10.2.8 透视过滤器.....	325	11.3.2 高斯式模糊过滤器.....	350
10.2.9 挤远/挤近过滤器.....	326	11.3.3 粗糙去斑过滤器.....	351
10.2.10 锯齿形过滤器.....	327	11.3.4 低通过滤器.....	352
10.3 调整	328	11.3.5 动态模糊过滤器.....	352
10.3.1 模糊控制过滤器.....	328	11.3.6 放射式模糊过滤器.....	353
10.3.2 杂点控制过滤器.....	330	11.3.7 平滑过滤器.....	354
10.3.3 鲜明化控制过滤器.....	330	11.3.8 柔和过滤器.....	355
10.4 艺术效果	331	11.4 再现	356
10.4.1 画布过滤器.....	331	11.4.1 三维立体杂点过滤器.....	356
10.4.2 玻璃块过滤器.....	332	11.4.2 透镜晕光过滤器.....	357
10.4.3 印象派过滤器.....	333	11.4.3 照明效果过滤器.....	358
10.4.4 毛玻璃过滤器.....	334	11.5 装潢	361
10.4.5 虚光过滤器.....	334	11.5.1 炼金术过滤器.....	361
10.5 颜色转换	335	11.5.2 朱立叶集开发器.....	366
10.5.1 位平面过滤器.....	335	11.5.3 水磨石过滤器.....	370
10.5.2 颜色半调过滤器.....	336	11.6 外挂式过滤器的接入和使用	373
10.5.3 梦幻色调过滤器.....	337	11.6.1 外挂式过滤器的接入和移除.....	373
10.5.4 曝光过滤器.....	338	11.6.2 KPT过滤器.....	374
		11.6.3 其他过滤器.....	377
 第十一章 图像特技效果处理(二)			
11.1 杂点	339	 第十二章 因特网动画和网页	
11.1.1 添加杂点过滤器.....	339	12.1 动画制作	383
11.1.2 扩散过滤器.....	340	12.1.1 创建和制作动画.....	384
11.1.3 去尘除痕过滤器.....	341	12.1.2 编辑动画文件.....	387
11.1.4 最大值过滤器.....	341	12.1.3 演示操作.....	390
11.1.5 中值过滤器.....	342	12.1.4 动画的帧速度调整.....	391
11.1.6 最小值过滤器.....	343	12.1.5 帧遮盖.....	391
11.1.7 去除龟纹过滤器.....	343	12.1.6 动画文件管理.....	392
11.1.8 去除杂点过滤器.....	344	12.2 网页图像映射的制作和发布	392
11.2 鲜明化	345	12.2.1 图像的准备.....	393
11.2.1 适应非鲜明化过滤器.....	345	12.2.2 创建图像映射.....	393
11.2.2 定向鲜明化过滤器.....	346		

12.2.3 网页中的简单动画..... 404

12.2.4 保持图像色彩..... 405

12.2.5 网页图像的发布和交流..... 407

第十三章 文件的共享和打印

13.1 图像文件的共享和调用..... 409

13.1.1 一般图像和文件数据的粘贴
..... 409

13.1.2 OLE 嵌入..... 409

13.1.3 Corel 组件的数据导入..... 410

13.1.4 文件的导出..... 413

13.1.5 文件的异地传递..... 413

13.2 图像文件的打印..... 414

13.2.1 作品的准备..... 414

13.2.2 打印预览窗口和打印预览..... 415

13.2.3 打印设置..... 422

13.2.4 打印..... 425

13.3 从扫描仪获得图像..... 430

第十四章 其他菜单工具的使用

14.1 “编辑”菜单的使用..... 431

14.1.1 关于最近一次操作的命令..... 432

14.1.2 “撤销列表”和“重做列表”命令
..... 432

14.1.3 “检验点”命令..... 433

14.1.4 关于减弱最后指令的命令..... 434

14.1.5 关于图像数据的命令..... 434

14.1.6 关于图像文件数据交换的命令
..... 434

14.1.7 其他命令..... 436

14.2 “工具”菜单的使用..... 436

14.2.1 “选项”命令..... 437

14.2.2 “自定义”命令..... 442

14.2.3 菜单的汉化..... 445

14.2.4 关于色彩管理..... 446

14.2.5 “任务进程”命令..... 447

14.2.6 “脚本”命令..... 448

14.2.7 关于格线、标尺和辅助线的命令
..... 451

14.2.8 关于对齐的命令..... 453

14.3 “查看”菜单的使用..... 453

14.3.1 缩放显示图像..... 454

14.3.2 关于工作窗口的安排..... 454

14.3.3 脚本的记录..... 455

14.4 “帮助”菜单的使用..... 457

14.4.1 在线帮助..... 457

14.4.2 入门教程..... 459

14.5 工具及其展开条..... 459

第十五章 PHOTO-PAINT

9.0 新功能

15.1 从界面到功能的改进..... 461

15.1.1 工作界面..... 461

15.1.2 产品性能..... 462

15.1.3 交互式工具..... 462

15.1.4 色彩和打印..... 466

15.1.5 支持程序..... 468

15.2 新增的位图特技..... 469

15.2.1 特技过滤器一览表..... 469

15.2.2 像框..... 470

15.2.3 泡泡..... 471

15.2.4 素描本..... 471

15.2.5 彩格玻璃..... 472

15.2.6 大象皮肤..... 473

15.2.7 水彩画..... 473

15.2.8 凸块映射..... 474

15.2.9 塑料..... 475

15.2.10 刮刀板..... 475

15.2.11 蚀刻..... 476

15.2.12 天气..... 477

15.2.13 泥灰墙..... 477

15.2.14 砖墙..... 479

15.2.15 手工艺..... 479

15.2.16 马赛克..... 480

第十六章 电脑平面创意设计实例

16.1 几款字体特技设计实例..... 481

目 录

16.1.1 描边字的制作.....	481	16.3.5 转存其他格式.....	496
16.1.2 空心字的制作.....	483	16.3.6 在CorelDRAW中的整合.....	496
16.1.3 飞边字的制作.....	484	16.3.7 图样及打印.....	497
16.2 自制电子贺卡实例.....	485	16.3.8 输出菲林胶片.....	497
16.2.1 图像素材的准备.....	485	16.3.9 付印和监控.....	498
16.2.2 条幅制作.....	487		
16.2.3 题名和签名文字的处理.....	489		
16.2.4 作为电子邮件的插画.....	489		
16.3 商用平面设计实例.....	491		
16.3.1 基本流程.....	491		
16.3.2 方案草图.....	493		
16.3.3 图像选用和调整.....	493		
16.3.4 文字及其特技制作.....	495		

附录一 PHOTO-PAINT快捷键一览表

附录二 基本过滤器和常用词汇 英汉对照表



第一章 初识PHOTO-PAINT

在电脑设计软件中，PHOTO-PAINT 8.0具有特别强大的图片、图像处理能力，与CorelDRAW 8.0配套使用，更是如虎添翼，设计出的作品让人赏心悦目，尤其是用其中的特技功能作出的图片，效果肯定令人叹为观止。图片调色，复制，翻转，修描，匀柔，罩染，调和，清晰化，透明处理，文字特技，图元撒播工具，边缘羽化工具，网络出版工具，舞台灯光模拟效果，浮起光影效果，凸起浮雕效果，玻璃质感工具，印象派大师工具，波纹效果，涡旋效果，KPT特技挂接等等功能不胜枚举，都是响当当，看得见、摸得着的。只要一接触，你肯定会爱不释手。

如果将熟练掌握PHOTO-PAINT比喻为建设一座大厦，我们可以将掌握其最基本的概念、操作等比喻为搭脚手架。本章特别介绍PHOTO-PAINT的安装、启动、按钮操作、对话框操作等，以及一些非常重要的概念和工作环境的安排。

值得注意的是，电脑处理图形和图像的技术方式总体上说有两种：矢量描述和点阵描述。前者对应形成矢量图(Vector Image)，后者对应形成位图(点阵图, Bitmap Image)。矢量图是用矢量的方向和长度描述图形，CorelDRAW就是典型的矢量绘图工具；位图用像素(pixel)的亮度和颜色来描述图像，PHOTO-PAINT就是典型的点阵图处理工具。因此PHOTO-PAINT擅长于处理用位图方式描述的图像，如从扫描仪获得的图像，或直接用该软件绘画的图像。关于位图和矢量图的区别，将在第五章中进一步介绍。

1.1 安装和启动

目前市场上只有英文版CorelDRAW 8.0套装正版软件销售，而中文版CorelDRAW 8.0软件中却仅仅有CorelDRAW而无PHOTO-PAINT，也就是说，PHOTO-PAINT 8.0没有汉化版本，其中的语言障碍给中国用户的使用带来了不便。

怎样解决语言障碍问题，更好地使用PHOTO-PAINT 8.0呢？我们可以这样处理，即在安装了含PHOTO-PAINT的英文版CorelDRAW 8.0套装软件后，再安装中文版CorelDRAW 8.0，这样可以充分借用后者的汉化结果。实践证明，这个办法还是不错的，英文版PHOTO-PAINT中的大多数对话框，尤其是各种特技过滤器（滤镜）对话框，被汉化了。其实，使用PHOTO-PAINT的选项工具，自己也可将所有菜单汉化。当然，在使用熟练后语言障碍也会自然消除。

1.1.1 对计算机的要求

只有当所用的计算机硬件和软件环境达到一定的要求时，CorelDRAW以及PHOTO-

PAINT程序才能顺利安装和运行。一般地, CorelDRAW以及PHOTO-PAINT的程序安装最低要求为:

- 2倍速CD-ROM驱动器,
- CPU Pentium 100,
- 内存16M,
- 硬盘空间200M,
- Windows95或Windows98操作系统等。

实际上, 要高速顺利地运行之, 对计算机还有更高要求:

- 24倍速以上CD-ROM驱动器;
- CPU Pentium II 200及以上;
- 内存32M以上;
- 硬盘空间1G以上;
- 中文版Windows95/98操作系统, 或英文Windows 95/98加中文汉字环境, 如中文之星CSTAR、四通利方RichWin等。

当然, 计算机配置愈高档, 程序运行愈是快速、高效, 可处理的图像文件也就愈大。如果再有彩色图像扫描仪、彩色打印机等图像输入输出设备, 就更是锦上添花了。

如果要作商用专业化设计并且打算输出高精度图片, 这样往往图形图像文件比较大, 用1.44M的普通磁盘是不可能将其装下的, 此时要求计算机上最好配有MO磁光盘驱动器等, 或者起码硬盘是可以比较方便地装卸的。当然, 也可以采取诸如用压缩格式文件、控制图像幅面和精度等办法, 减小图像文件大小, 使得在普通1.44M磁盘中就可以装得下整幅图像, 这样就不需要购置MO磁光盘驱动器了。

1.1.2 安装

PHOTO-PAINT 8.0必须由CorelDRAW! 8.0套装软件安装。CorelDRAW! 8.0包含几张光盘。第一张盘为程序盘, 包括DRAW 8, PHOTO-PAINT 8, Dream3D, Texture等程序, 其他几张盘为图像素材图库, 包含成百上千的精美图形、对象、撒播图元、图片、相片、笔刷模式等。素材光盘上的内容一般不安装到计算机硬盘上, 需要时直接从光盘上调用即可, 以免过多占用硬盘空间以及影响程序运行速度。

安装步骤参见软件说明书, 其中的主要步骤简叙如下:

1. 取出1号盘, 小心放入光盘驱动器中, 在Windows 95/98中将自动启动安装程序;
2. 稍等即可在计算机屏幕上看到安装启动画面(图1-1);
3. 如果一切就绪, 用鼠标单击“Install CorelDRAW and ...”。

以下按屏幕提示的去做, 完成诸如版权信息认可、输入用户信息、选择某种运行速度的安装量、输入软件序列号 (Serial number)、用户登记、安装路径指定等(图1-2)。随后计算机将文件从光盘上复制和展开到硬盘中。这个过程时间稍长, 要耐心等待几分钟。

一般地, 典型安装需198MB硬盘, 最小安装需80MB硬盘, 全部安装需400MB以上硬盘。

4. 按屏幕提示重新启动电脑, 让电脑自动配置到最佳运行状态, 安装即告完成。

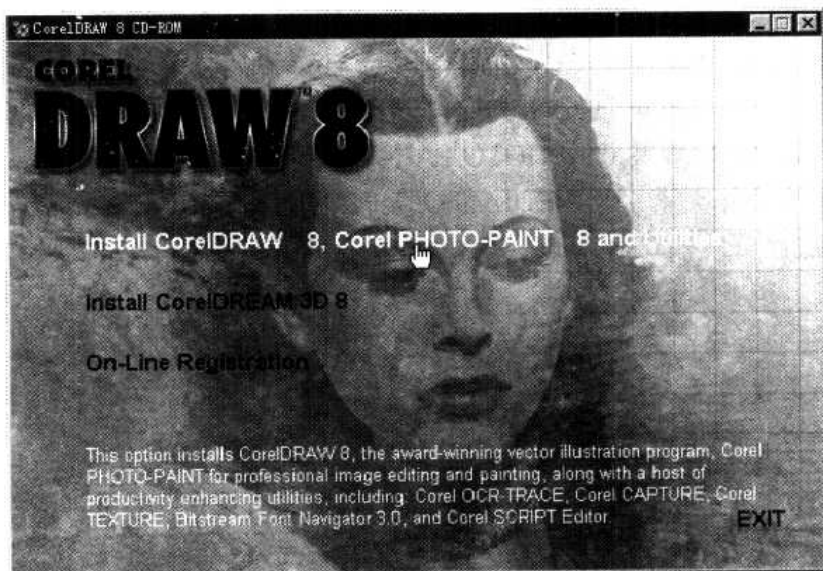


图1-1 安装启动画面



图1-2 CorelDRAW 8.0 套件安装一般步骤和画面

如果在步骤1中计算机不能自动运行安装程序，则按下列步骤进行：

1. 在Windows95/98桌面上连点两下“我的电脑”图标 ，将其打开(也可用“程序管理器”);
2. 查找到光盘驱动器盘符(D:、E:或F:)，双击进入之;

3. 在光盘中找到setup.exe或autorun.exe 文件，双击运行之；

4. 以下按前面正常安装的步骤2、步骤3、步骤4执行即可。

安装成功以后，在Windows 95/98“开始”任务栏的“程序”菜单中能找到“CorelDRAW 8”菜单，其内含有CorelDRAW 8.0、PHOTO-PAINT 8.0等程序(图1-3)，此外还有抓图工具CAPTURE 8，媒体文件夹索引器MEDIA FOLDERS INDEXER 8，字符光电识别和描图OCR-TRACE 8，底纹开发器TEXTURE 8，扫描器CorelSCAN 8，条码生成器BAR CODE等。

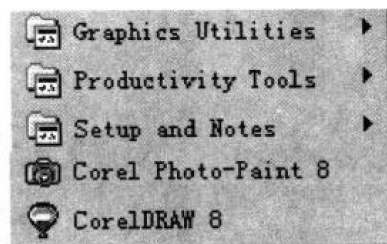


图1-3 CorelDRAW程序启动菜单

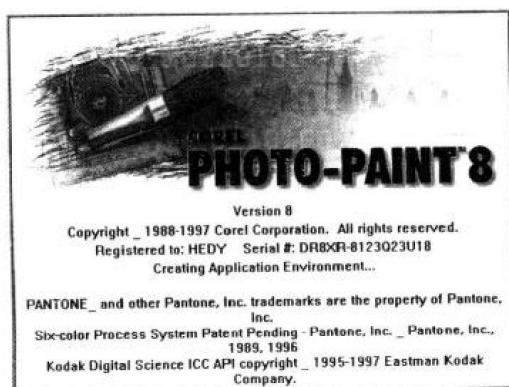
1.1.3 启动运行

正确安装完成CorelDRAW套件后，PHOTO-PAINT 8.0也就同时被安装了，后者可在“CorelDRAW 8”程序组菜单中出现。

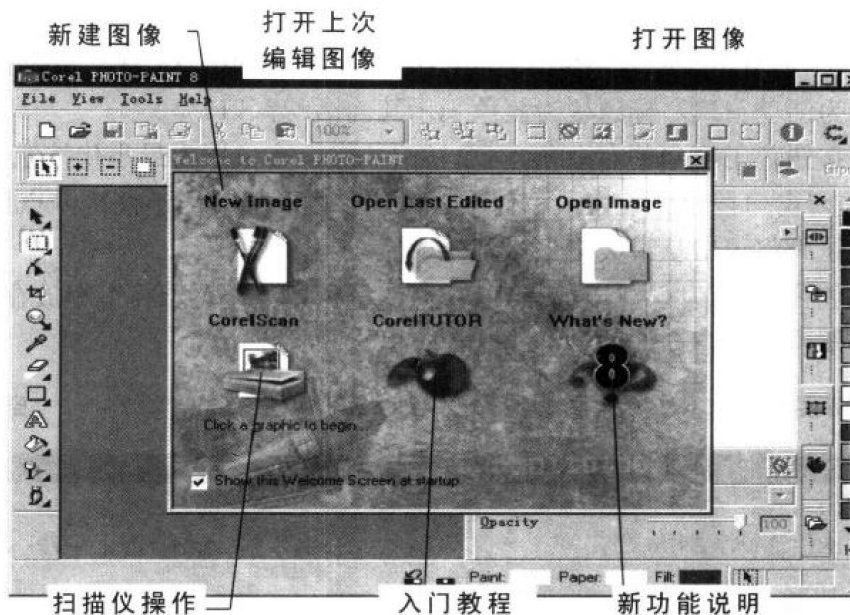
其步骤为：打开“开始”菜单 → 选项“程序(P)” → 选项CorelDRAW 8 → 单击 “Corel Photo-paint 8” 菜单项，即可运行之。启动时会出现标志画面(图1-4a)，启动后出现一个对话框画面(图1-4b)。对话框中各项内容见表1-1。

表1-1 启动对话框各项内容

项 目	实 现 操 作
New Image	新建图像
Open Last Edited	打开上次编辑图像
Open Image	打开图像
Corel Scan	从图像扫描仪获取图像
Corel TUTOR	入门教学辅导
What's New?	新功能说明



a 启动时标志画面



b 启动后屏幕画面

图1-4 启动PHOTO-PAINT

有时为了快速启动和便于管理，可将PHOTO-PAINT建立为快捷启动方式。其步骤是：

1. 在Windows 95/98中用鼠标右键点按任务栏的“开始”按钮；
2. 点按“打开”菜单项；
3. 进入“Programs”中的“CorelDRAW 8”；

4. 用鼠标按住图标  不放，拖到所需位置(如Windows 95/98桌面)释放，可直接生成快捷启动方式。开机后点按该图标即可以最快方式启动PHOTO-PAINT 8.0。

当然，你还可以将办公常用的几个工具软件集中放置，便于统一管理和使用。详细步骤参见Windows95/98有关建立文件夹和建立快捷启动方式的步骤，这里不作介绍。

1.2 PHOTO-PAINT 屏幕简介

PHOTO-PAINT为用户提供了大量的、功能各异的、特性可调的工具和按钮，它们均可以在屏幕上显示或调整，可以很方便地操作使用。图1-5所示为典型的PHOTO-PAINT界面，其中有两个已被打开的图像文件。屏幕主要结构分述如下。

1.2.1 控制菜单框、标题栏和窗口调整按钮

控制菜单框和窗口调整按钮主要用于打开或关闭窗口，调整工作窗口外形等。控制菜单框位于窗口的左上角，点按相机图标，可提供窗口的移动、缩放大小、缩成图标(最小化)、由图标放大成窗口(还原)、最大化和关闭窗口等选项，在图像窗口中，它还有其自己