

中  
国

美  
术

史  
纲

李  
浴  
著

辽宁美术出版社



# 中國美術史綱

施家題

下卷

李浴 著

DM85/29  
1-2



辽宁美术出版社

责任编辑：黄复盛  
封面设计：薛世哲  
装帧设计：郭治国  
责任校对：侯俊华

中国美术史纲(下)

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5甲6号)

辽宁省新华书店发行  
沈阳新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：29<sup>5</sup>/<sub>16</sub> 插页：14  
印数：1—6,879

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN 7-5314-0203-3

J·52 定价：12.00元

# 目 录

第六章 封建社会鼎盛时代的隋唐美术.....	1
概 说.....	1
第一节 建 筑.....	5
都城、官室、寺观及其他	
第二节 工 艺.....	14
金属、染织、陶瓷、漆器	
第三节 雕 塑.....	27
一 盛况及名工.....	27
二 陵墓雕塑遗迹.....	35
三 石窟雕塑遗迹.....	42
(一) 敦煌莫高窟之隋唐彩塑.....	43
(二) 洛阳龙门石窟之隋唐石刻造像.....	48
(三) 四川广元、大足及其他.....	54
第四节 绘 画.....	65
一 大 势.....	65
二 画 论.....	69
三 各类画科.....	72

(一) 宗教画	74
(二) 人物画	80
(三) 山水画	85
(四) 鞍马、花鸟杂画及其画家	92
<b>第五节 典型画家简论</b>	102
一 展子虔和董伯仁	102
二 阎氏父子	105
三 尉迟乙僧	113
四 吴道子	116
五 李思训和王维	128
六 张萱和周昉	138
七 韩 滉	149
八 孙 位	154
<b>第六节 壁画遗迹</b>	158
一 陵墓壁画	159
二 寺窟壁画	176
新疆地区 甘肃地区	
莫高窟隋唐各时代之代表窟	
<b>余 论</b>	204
<b>第七章 五代两宋的美术</b>	214
概 说	214
第一节 建 筑	217
第二节 工 艺	227
一 瓷 器	227
越、定、官、哥、钧、景德镇、耀州、龙泉、吉	

州、磁州、建等窑	
二 染 织	239
三 漆 器	243
第三节 雕 塑	246
一 宗教造像	246
(一) 寺窟彩塑	247
莫高、榆林、麦积、苏州角直保圣寺、山东长青灵岩寺、 晋城青莲寺、长子法兴寺、晋祠圣母庙	
(二) 寺窟石刻	256
陕北、四川、杭州	
甲 杭州地区之石窟和摩崖	257
乙 陕北延安地区石窟寺	259
丙 四川大足石窟摩崖造像及云南剑川宋代石窟	261
二 陵墓雕刻、俑像及其他	266
四川王建墓、南唐二陵、巩县宋陵、宋墓雕砖与俑 像及其他	
第四节 绘 画	280
一 概 势	280
二 道释人物	284
一般、王齐翰、石恪、武宗元、苏汉臣、马和之、 李嵩、梁楷、陈居中、龚开等	
三 山水屋木	308
卫贤、关仝、巨然、范宽、燕文贵、许道宁、王诜、 赵令穰、萧照、朱锐、赵伯驹、刘松年、江参、马 远、夏珪等	
四 花鸟杂画	337
赵昌、易元吉、崔白、吴元瑜、李迪、杨无咎、 林椿、赵孟坚、陈容、法常、钱选、郑所南	

第五节 典型画家略论 .....	357
一 周文矩 .....	357
二 顾闳中 .....	363
三 李公麟 .....	368
四 荆浩 .....	376
五 董源 .....	381
六 郭忠恕 .....	384
七 李成 .....	387
八 郭熙 .....	392
九 张择端和他的《清明上河图》 .....	400
十 李唐 .....	408
十一 黄筌 .....	416
十二 徐熙 .....	421
第六节 试论宋代画院和赵佶 .....	425
一 赵佶的艺术成就 .....	426
二 画学之设与画院之鼎盛 .....	434
(一) .....	434
(二) .....	435
(三) .....	439
(四) .....	444
第七节 试论“文人画”的兴起与文同、苏轼、 米芾的艺术观 .....	448
文同、苏轼、米芾、文人画	
第八节 五代两宋的壁画遗迹 .....	468
一 坟墓壁画 .....	469
二 寺塔壁画 .....	476

三 石窟壁画.....	481
余 论.....	493
<b>第八章 辽、金、西夏和元代的美术</b> .....	496
概 说.....	496
第一节 建 筑.....	501
一 都市规模.....	501
二 殿宇寺塔.....	504
第二节 工 艺.....	519
一 陶 瓷.....	519
二 染 织.....	530
三 漆器及其他.....	533
第三节 雕 塑.....	537
宗教造像、坟墓雕塑	
第四节 绘 画.....	553
一 辽之绘画.....	554
(一) 画 家.....	554
(二) 画 迹.....	560
二 金之绘画.....	573
(一) 画 家.....	573
(二) 壁 画.....	581
甲 佛寺壁画.....	581
乙 坟墓壁画.....	584
三 西夏之绘画.....	589
四 元之绘画.....	593
(一) 大 势.....	593
(二) 人物道释.....	596



赵孟頫、何澄、任仁发、刘贯道、张渥、王绎、颜辉	
(三) 山水和屋木界画	616
高克恭、方从义、盛懋、朱德润、曹知白、黄公望、吴镇、 王蒙、倪瓒、王振鹏、	
(四) 花鸟杂画	634
王渊、陈琳、李衍、柯九思、管道升、王冕	
(五) 壁画遗迹	642
石窟、寺观、坟墓	
余 论	665
<b>第九章 明、清时代的美术</b>	667
概 说	667
第一节 建 筑	673
城垣都市与宫殿式建筑	674
二 园林建筑	682
三 清末——近代前期的建筑趋势	690
第二节 工 艺	691
一 瓷 器	692
二 织绣印染	696
三 景泰蓝	700
四 漆 器	703
五 明式家具	705
第三节 雕 塑	706
一 宗教雕塑	706
二 陵墓雕塑	712
三 各种世俗性工艺雕塑	714
玉、牙、石、木、竹、泥、建筑雕刻	

第四节 绘 画 .....	727
一 大 势 .....	727
(一) 表面的繁荣形势 .....	727
甲 统治者对绘画的重视与所谓“画院”之复兴 .....	728
乙 一般文人士大夫画家之众多 .....	730
丙 年画、版画之广为流行 .....	733
(二) 实质上的没落趋势 .....	733
二 人物画 .....	737
(一) 明代的人物画 .....	738
仇 英 .....	741
丁云鹏 .....	745
(二) 几个明遗民画家与西洋绘画之来华 .....	746
崔子忠 .....	746
陈洪绶 .....	747
(三) 曾鲸与明末西洋画之来华 .....	752
(四) 清“画院”之外的人物画发展 .....	756
高其佩、上官周、罗聘、黄慎、闵贞、 蒋骥、丁皋、沈宗騫、改琦、费丹旭	
(五) 清“画院”著名人物画家 .....	766
焦秉贞、冷枚、陈枚、禹之鼎、丁观鹏、金廷标、徐扬、 钱维城、缪炳泰、郎世宁、王致诚、艾启蒙、安德义	
三 山水画 .....	784
(一) 明初的山水画和王履 .....	784
(二) 明中期的院体、浙派与吴门诸师 .....	786
甲 宫廷画师与浙派 .....	786
戴进、吴伟	
乙 吴门画派之兴起 .....	792
唐寅、沈周、文征明	
(三) 明末“南北宗”与“文人画”之倡导者 .....	799
甲 莫是龙——“南北宗”说之创始者 .....	801
乙 董其昌——“文人画”说之揭幕者 .....	803

丙 九友中能以造化为师程嘉燧	807
(四) 明末与清前期的山水画之杰出大师	808
蓝瑛	811
萧云从	811
顶圣谟	815
浙江	820
戴本孝与梅青	823
髡残	825
龚贤	827
反对师古主义之最力者——石涛	829
石涛之后的一些非正统派画家	833
(五) 清代正统派山水画	835
清初四王与吴历以及秀水三王	835
中期以后	841
四 明清时代的花鸟杂画	843
(一) 明初	844
夏昶、边文进	
(二) 中叶	846
孙隆、林良、吕纪、陆治、孙克弘、周之冕、陈淳、徐渭	
(三) 明遗民中的花鸟画家	853
朱耷、恽格、王武	
(四) 清康、乾时期的两类花鸟风格	858
蒋廷锡、邹一桂、沈铨、贺清泰、华岳、边寿民、汪士慎、 李鱣、金农、郑燮、李方膺	
(五) 嘉、道以后	874
达受、赵子琛、张熊、虚谷、任颐、吴昌硕	
五 版画 年画 壁画	877
(一) 杰出的明、清版画	878
木版 石版	
(二) 民间年画	894
苏州、天津杨柳青、山东潍县、河南及其他、高桐轩、 杨万庆、杨中海、刘明杰	

(三) 壁 画 .....	908
甲 一般寺庙壁画 .....	908
乙 喇嘛教寺庙壁画 .....	914
丙 坟墓壁画 .....	917
丁 太平天国壁画 .....	918
余 论 .....	921
后 话 .....	926
彩 页	

## 第 六 章

# 封建社会鼎盛 时代的隋唐美术

(公元 581—618—907年)

### 概 说

中国的政局，从后汉末年算起，经魏、晋、南北朝至杨坚代北周而建隋（581），继而灭后梁、亡南陈（589），经历了近四百年的分裂局面至此才宣告统一。这种统一是在北朝后期一系列的政治、经济改革、汉族人民和异族统治者的斗争，在汉族文化与外族文化之逐步融合的基础上得来的。统一之后又在政治上与经济上进行了初步的改革，如加强中央集权，任官不以门第，行科举，修法律，打击豪强，减徭役，行均田等等；再加上隋文帝杨坚具有廉洁俭朴的作风，所以统一的局面就很容易得到完成。但为时不久，炀帝杨广继位以后，虽然是修水利，开运河对于南北交通以及农业上

都有好处，但为政暴虐，不惜民命，开运河之外还有建东都，修长城，征高丽等一系列暴政，很快就遭来了农民大起义，最后由贵族地主阶级的李渊取得了政权，建立了大唐帝国（618）。此后的二百八十九年，是中国封建社会发展史上无论政治、经济和文化都是最盛最高以及对世界影响最大的一个朝代。但这中间，一般也分为四期：即自开国到睿宗延和（712）是为初唐；自玄宗开元（713）到代宗永泰（765）是为盛唐；自代宗大历（766）到宪宗元和（820）是为中唐；自穆宗长庆（821）到五代后梁朱温之篡唐（907）是为晚唐。这四个阶段在政治、经济以及文化上有所演变，但文学艺术上的盛势却是历久不衰的。

李唐自武德元年建国之后，经过十来年的平乱统一，在太宗李世民的励精图治大力整顿之所谓“贞观之治”的二十三年时间里，在他的善于纳谏的开明政策下，无论政治、经济与军事以及文化都有极大的革新而显出蓬蓬勃勃的生气来。从而，使国家政权得以巩固，人民生活安定，帝国版图更加扩大，形成了一个远较两汉为强大和影响深远的大帝国；使中国在国际地位上一跃而居于世界最高的地位。在国内由于社会之安定与生产力之提高，已是府库充实、财力雄厚了；再加上商业发达，对外贸易频繁，当时的波斯（伊朗）和大食（阿拉伯）商人遍居中国，日本的遣唐使者和僧人、学生迭次来华并促使其“大化革新”。这种经济的繁荣发展，长期安定的局面、政治的比较开明、国际上声势之浩大以及由此而促成的民族意志的高昂，就是产生唐代伟大而繁荣的艺术的社会、思想基础。虽然自盛唐天宝以后经安史之乱使大唐帝国开始了割据与衰弱的局面，但由于强大的社会基础所

形成的社会思想的变革，在这种已形成的大好社会基础与思想基础之下，文化艺术却仍能够保持其繁荣优越的形势，虽然不无内容与风格的变化。

在直接与艺术有关的社会思想方面，简单地说一句就是儒家入世的思想战胜了过去禁欲的出世幻想主义。不但道家思想为之世俗化，就是佛教也是宗派大兴，更进一步与儒家思想结合而有了入世的倾向，特别是禅宗南派之兴起压倒其他各派之后，更加是中国化的佛教了。禅宗之起无疑是佛教中的一次革命，这些和尚有很浓厚的自由思想，这就意味着佛教思想本身的解放。虽然这种宗教与其思想本身仍然是唯心主义的和骗人的，但以其不能不与现实的具有生命力的政治以及儒家入世思想相结合，就不能不使它的艺术一扫过去那种“悲惨世界”的内容与作风。所以，虽然佛教在当时仍然是居于显著的重要地位，佛教艺术也仍然是居于各种艺术之前列，但由于政治观点、哲学思想特别是当时的美学思想的直接影响下，使一切文学、艺术都为之现实主义化，整个造型艺术也不能不走同一趋势，这促使比较最无现实本质内容的宗教艺术也不能不一反其宗教本质而现实主义化，一扫六朝时期之不统一，民族形式之不强以及带有禁欲性的面目。至此，一切文学艺术都基本上统一在现实主义的大流中，而且发挥到空前的高度。尤其是到了盛中唐之际，无论诗文、音乐、歌舞、美术等等无不空前繁荣和提高。所以苏东坡说：“知者创物，能者述焉，非一人而成也；君子之于学，百工之于技，自三代历汉至唐而备矣。故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。”<sup>①</sup>天下之能事当然不能至此而毕，但却道出了

文艺至盛唐达到空前高度的实情。中唐以后曾因政局的变化使艺术受到一定的影响，但尚不足以改变其基本形式与本质，这是由于坚强的社会的与思想的基础以及传统的势力在起着作用。因此，终唐之世，中国的美术都是保持着它那辉煌的面目与伟大之成就的。

---

① 《东坡题跋》卷五：《书吴道子画后》——《丛书集成》本第95页。



## 第一节 建筑

隋文帝杨坚在开国之初，因嫌汉长安城狭小，于开皇二年（582）命高颖、宇文恺在故城之东南营建新都，取名“大兴城”。之后，唐代阎立德等继续营建，改名“长安”。城分外廓城、皇城与宫城三大区，外廓城南北8651.7米，东西长9721米，厚12米。每面三门，门有城楼。皇城位于外廓城之北部中央，是官署所在区。皇城之北是宫城。皇城、宫城之外有东市和西市以及108坊。整个城市布局方整，街道平直，无论官邸民舍、工商各行等等布局都极周到，其规模

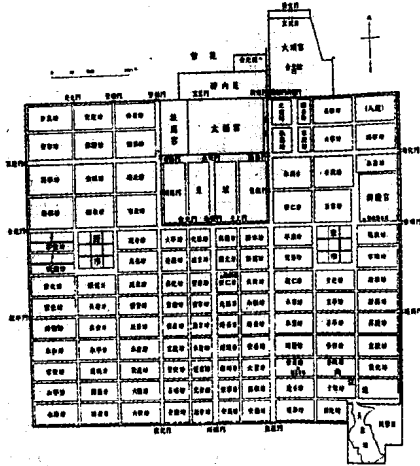


图 1

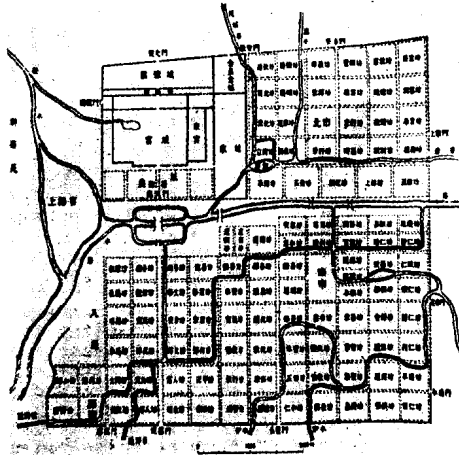


图 2