

中国现代线描 ② 精选



ZHONGGUO
XIANDAI
XIANMIAO
JINGXUAN

江西美术出版社

王林主编 李凤策划
江西美术出版社

中国现代线描精选

②

中国现代线描精选②

王 林/主编

江西美术出版社出版发行 新华书店经销 南昌市印刷十一厂印刷
开本 787×1092 毫米 1/20 印张 12 印数 8000 册
1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷 定价:17.80 元

ISBN 7-80580-298-X/J · 270

目 录

前 言	1
王 赞	3
孔 繁	9
邓嘉德	12
邓箭今	17
叶永青	21
龙 瑞	26
冯 茗	31
乔晓光	36
朱小禾	41
朱艾平	45
朱振庚	48
朱新建	54

刘进安	57
纪京宁	61
陈 楠	66
陈卫岗	72
陈心懋	77
陈宇飞	81
陈钰铭	85
陈绿寿	91
陈翼如	97
迟树艺	100
何纬仁	106
李 勇	110
李小柱	114

李世南	120
苏新宏	126
吴以徐	132
黑 鬼	138
杨 刚	144
杨晓村	147
张立柱	151
张晓刚	154
林容生	157
尚 杨	161
周京新	165
段正渠	171

赵际滨	174
贾涤非	180
唐勇力	186
徐 默	190
常 进	196
梁战岩	199
程健佐	204
谢永增	207
雷务武	213
戴顺智	217
魏启聪	223
画家简介	229

前言

王 林

自然界只有体面的交界，不存在纯粹的线条，当我们以线的形式来观察世界，便是一种想象性的抽取，一种感觉与心智的表达。

画家使用的线条，乃是手绘的创造，它能够再造物象、表现情感和显现与众不同却又与人相通的精神体验。喜欢用线条作画的艺术家长期修炼，能够于潜移默化之中形成微妙、特殊的笔法，此即线条的运行节奏、动力构成和空间情调，以致一个人的文化修养、个人素质和创造能力就渗透其中。许多画家相信，只需潜心于线条的把握，即可直达艺术堂奥。中国清代画家石涛以“一画”为“众有之本，万象之根”，而本世纪德国画家克利则带着轻松的心情说，所谓绘画就是“用一根线条去散步”。

中国画史上曹仲达和吴道子对衣纹动态的线条表现有所谓“曹衣出水”、“吴带当风”之说，似乎很注意对象。但更有抒情写意如徐渭“走笔如飞”的狂放与奇崛。西方画史上既有波提切利用线的优雅精致，又有勃吕盖尔的朴实与缜密。在现代艺术中，线条的运用更多个人创造。雷诺阿作品中那故意弄得模糊的轮廓线，很能表现出柔和与温馨的情调；阿岗·希尔笔下多少有些紊乱的线条，则充分表达了画家骚动不安的情绪，等等。

中国艺术名符其实进入现代之旅的时间不长，但号称线条艺术的传统书画给予中国画家以充足的滋养。只要我们摆脱士大夫以风雅为上的偏见，就不难发现：各执一端、多元取向的艺术状态亦为线条创造带来了无限可能性。其实线条笔法的复杂与简化、精巧与稚拙，本身难分高下，关键在能否呈现本真的生命情态。赵之谦曰：“书家有最高境，古今二人耳。三岁稚子，能见天质，绩学大儒，必具神秀。故书以不学书不能书者为最工。”（《章安杂说》）此言极佳。

以此说看选入本书的线描，我们可以感受到现代人生情态乃是异常丰富的：朴实凝炼如尚扬，流转酣畅如李世南，饱满丰厚如乔晓光，顿挫有致如魏启聪；冯茗的厚重是生命的哀痛者，叶永青的飘浮似不醒的梦游人；繁复如魏东，市井生活里有着惊讶与疑虑。简洁如朱振庚，示意

图式中布满禅意的饱满与充实；自然、清爽的朱新建美化女士、丑化男人，把对象变成线条在平面上的分布，非他莫属。怪异、重拙的黑鬼弃绝文雅，不避粗砺，把人物搓揉变形，拉长拼接，其鬼气凌人，让人过目不忘；陈宇飞以方棱、纵向的线条，把人凝固为石痕，如欲动不得的岩浆。苏新宏以尖锐、外肆的构图，把动物表现为人，如情绪狂躁的精神病患者；周京新的短线，迟树艺的曲线，邓嘉德松紧自如的轮廓线，还有朱小禾乱中取形的满幅团绕之线——这一切，把我们从乡土带到都市，从平和带到喧嚣，从现实带到梦境……看来，用一根线条去散步也并不都是轻松的，它也要求我们去体验和思考，去经历精神的反省与更新。艺术让人经得起痛苦，它并不保留痛苦。艺术给人以快乐和享受，但这种快乐、这种享受不是肤浅的消费，而是生命被照亮并同时发出光芒的欣喜，它是刺激的升华与激动的深化，是人之精神意识其存在、发见其生长的证明。

显然，散步的乐趣是从被围的困苦走向自由、开放的空间，去饱览风景、体会人生。如果有清风，如果有斜阳，如果有群星灿烂，对有心人而言，一路所得将不只是眼见的——愿本书读者也有同感。

一九九五年十二月十日

于四川美术学院桃花村

□王林，著名美术批评家，四川美术学院理论教研室副教授。



王林小像

朱新建画

天無三日晴 地無三尺平

乙亥冬木成子





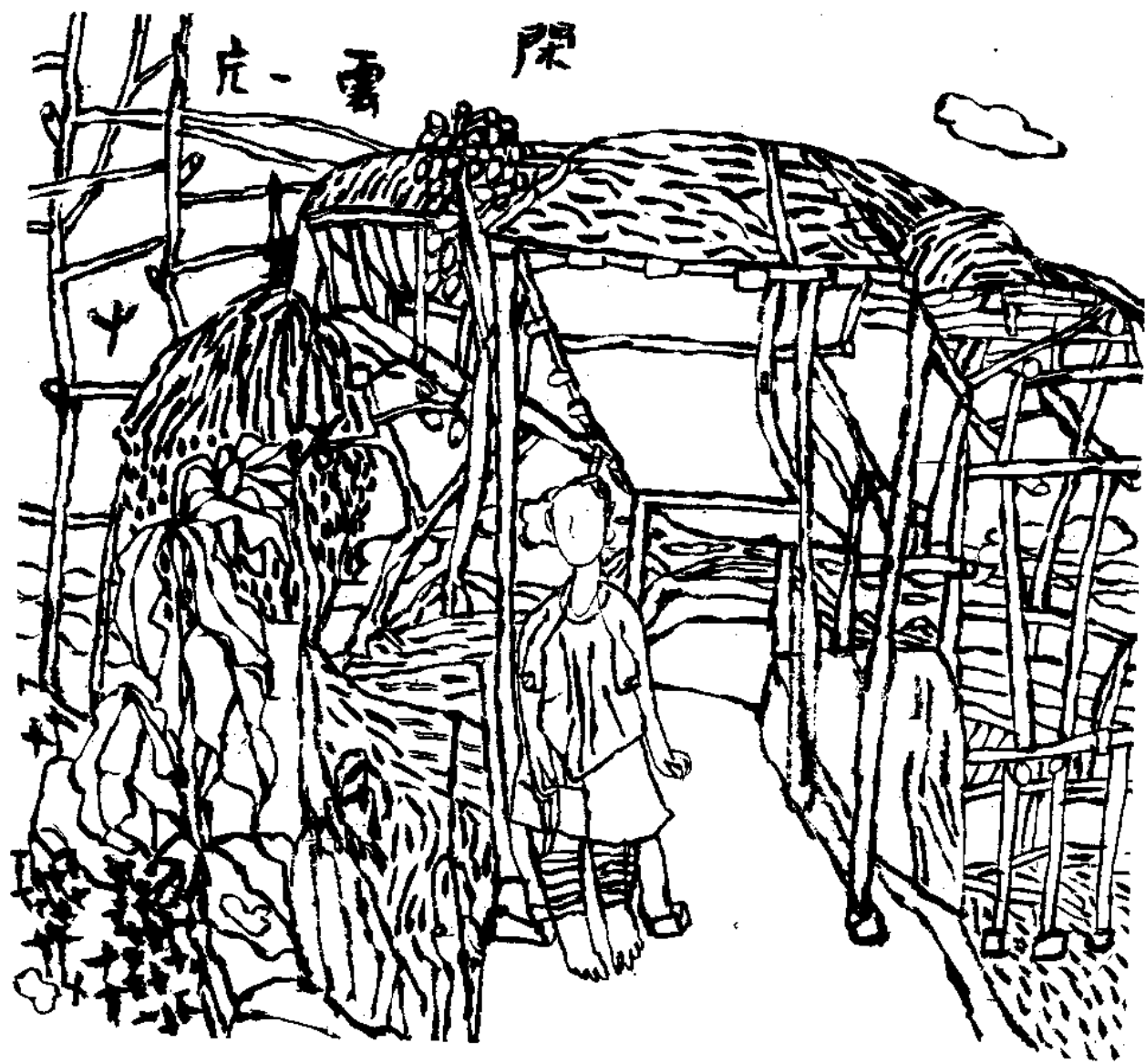
大脚丫子
真有意思



王 贊 浣紗女



王 赞 清明三月三



王 贊 閑云一片



王 賡 獵人·女人·狗



孔 紫 凉山印象之一



孔 紫 凉山印象之二



孔 紫 凉山印象之三



邓嘉德 下雨了