



龍和宮

壽木

雍和宮

尹育政 著

经济日报出版社

(京)新登字 102 号

图书在版编目(CIP)数据

EC14/17

雍和宫/尹育政著. —北京:经济日报出版社,1995.5

ISBN 7-80036-989-7

I. 雍… II. 尹… III. ①雍和宫-寺庙-介绍-中国②雍和宫-宗教仪式-介绍-中国 IV. ①B947.2②K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04189 号

封面题字:溥 杰

装帧设计:张金标 刘延河

责任编辑:胡子清

责任校对:徐建华

*

经济日报出版社出版发行

北京印刷学院实习工厂印刷

*

787×1092 1/32 3印张 2插页 64千字

1995年5月北京第1版 1995年5月北京第1次印刷

印数 1—29000 册 定价 6.00 元

引 言

在北京城的东北角，有一座红墙黄瓦，气象庄严的庙宇，那就是保存十分完整的喇嘛寺庙——雍和宫。这里曾是明朝太监的官房。清康熙三十三年（1694 年），康熙为他的四子胤禛，即后来的世宗雍正在此处修建了亲王府，名为雍亲王府。雍正当上皇帝后，按过去的规矩，凡皇帝住过的地方不能再派别的用场，于是把其中一半改为黄教上院，一半留做皇家游乐之所。雍正三年（1725 年）提升为行宫，改名雍和宫。

雍正十三年（1735 年），因停放胤禛灵柩，只用了 15 天的时间，就把宫内几部分主要殿堂，由原来的绿色琉璃瓦改为黄琉璃瓦，也就是升格为皇宫殿宇的同一等级了。

乾隆九年（1744 年），雍和宫正式改为喇嘛庙，成了清政府管理喇嘛教事务的中心。外地许多重要寺庙的住持喇嘛，都由雍和宫抽签选定，然后派往各地寺庙。光绪年间，主管全国教务的喇嘛印务处也设在雍和宫的东花园内。庙内喇嘛最多时达 500 人以上。

正因为雍和宫是由雍亲王府改为喇嘛寺庙的，所以在建筑格局上仍然保留了亲王府的形制。清代亲王府的建筑制度相当具体，概括地说，是皇宫的简化和相应缩小。过去除正路天王殿、雍和宫、永佑殿、法轮殿、万福阁之外，还有宫东的书院，有平安居、如意室、太和斋，以及海棠院、花园等处。院内树

石丛杂，假山环绕。清代皇帝来雍和宫都在这里吃饭、更衣。西路原为观音殿和关帝庙，现已拆除。在雍和宫的中轴线上排列着7进院落，建筑形式各不相同。后面的万福阁，高30米，两层，重檐歇山顶，斗拱交构，左右并肩排列小阁两座，称永康阁和延绥阁，在这3阁的二层楼面上搭造了飞阁，即架空的走廊，相互联系，成为一体，峥嵘崔嵬，宛如仙宫楼阙。这种建筑形式虽在敦煌的唐代壁画中有所表现，但现存极少，可说是难得的佳例。

正如清代文人震钧在《天咫偶闻》中赞美雍和宫那样：“殿宇崇宏，相设奇丽。六时清梵，天雨曼陀之花；七丈金容，人礼旃檀之像。飞阁复道，无非净筵；画壁璇题，都传妙手。”

庙中高达18米的白檀木巨佛，紫檀木的五百罗汉山，金丝楠木的佛龕，号称木雕制品中的“三绝”。庭院中的青铜大鼎，昔日为北京城内巨件制品之一。所藏乾隆的“洗三盆”、夏朝冠在全国绝无仅有，堪称孤宝。除此之外，近300年来，雍和宫还流传着许多美丽动人的传说。如“失去圣旨的贴金棒”，“被偷梁换柱的宝坊”，“小喇嘛智骗传教士”，“一锤一个元宝”等脍炙人口的故事，更是吸引着无数中外游人前来参观游览。

目 录

一 雍和宫的殿堂及陈设	3
第一进院落·牌楼	3
第二进院落·昭泰门	4
第三进院落·天王殿	5
第四进院落·雍和宫	9
第五进院落·永佑殿	15
第六进院落·法轮殿	20
第七进院落·万福阁	30
二 雍和宫的宗教仪式及习俗	39
打鬼	39
腊八盛典	45
雍和宫龙须面	48
烧“线亭子”	49
西跨院的烧猪	49
喇嘛的经课	50

三 雍和宫趣闻	54
宝坊的遭遇	54
旗杆落泪之谜	55
与众不同的铜狮子	57
熏笼的来历	59
小喇嘛智骗传教士	60
乾隆的洗三盆	62
一锤一个元宝	63
失去圣旨的贴金棒	65
粘杆处与血滴子	67
凤眼香	69
旃檀佛的传说	70
智呈状纸	72
为宗喀巴大师像重塑金身	73
木雕三绝	75
四 雍和宫的开放	78
五 附录	85
雍和宫碑文	85
喇嘛说	86
雍和宫的匾额和楹联	90
雍和宫平面图	92

— 雍和宫的殿堂及陈设

雍和宫喇嘛庙,是由众多殿堂、楼阁、宝坊、角亭等建筑组成,规模宏伟,建筑堂皇。在整体布局上,它的南半部明朗开阔,显得清幽明静。而北半部密集紧凑,格局严整,浑然一体。

雍和宫几百米长的中轴线上,布置了七进院落及殿堂,外观绝无雷同。院落从南到北渐次缩小,而建筑物渐次升高,这符合“正殿高大而重院深藏”、“宫门向阳而层层掩护”的我国建筑艺术的传统精神。这种“聚龙窝凤”的庄严气象,给人带来振奋之感。

第一进院落·牌楼

雍和宫的南院,东西两则各开一座大门,正南是一座砖砌的大影壁,正北和东西大门处各建造一座高大的五彩牌楼,因此而得名牌楼院。

牌楼又称牌坊或宝坊。雍和宫牌楼院的東西两座牌楼,建筑结构为歇山三间四柱七顶,均系黄琉璃瓦盖顶。东牌楼匾书“慈隆宝叶”,后书“四衢净辟”;西牌楼匾书“福衍金沙”,后书“十地圆通”。

正北的牌楼建筑结构为歇山三间四柱九顶,黄琉璃瓦盖顶,光泽夺目。牌楼上并雕有“龙凤呈祥”的精美图案,雕工细

赋，很有气魄，正面匾书“寰海尊亲”，后书“群生仁寿”。

这3座牌楼建于清乾隆九年，它的底座为叶青石，全部木结构，均采用名贵的金丝楠木制成，有很高的文物价值和艺术价值。

1939年8月间，在京的日本侵略者公然把牌楼的楠木梁柱全部拆下，换上了水泥梁柱，使牌楼失去了原有古色古香的特色。后日本侵略者把抢掠的主要楠木结构运回了国内。现在人们看到的，就是当年被偷梁换柱后的牌楼。

在正北牌楼前面的左右，还各有一座大石狮子，雍亲王府时期，它们一直陈放在雍和门前，后来雍和宫改建成喇嘛庙，这对石狮被移到了最南面的牌楼院。

第二进院落·昭泰门

辇道 过牌楼往北，是一个长方形的大院，南北长约200米，东西宽有40米。院的正北是昭泰门。从牌楼到昭泰门这一直线上，用方砖砌成了一条甬道，俗名叫辇道。1979年修缮时重新铺砌了方砖。

在清代，每逢农历正月初三乾隆皇帝忌辰、五月夏至节清帝祭地坛后和八月十三乾隆皇帝诞辰时，嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪等五代皇帝都必须到雍和宫行礼、祭祖。这是因为乾隆皇帝的影像就设在雍和宫东书院内。

届时，辇道两旁的土路上，蒙族、藏族的呼土克图（活佛）、堪布、扎隆克等喇嘛及王公大臣都要跪在地上迎接。据说，这么大的院落还不够用，可见当时场面的隆重。

这条当初只有清帝才能行走的方砖辇道，今日任凭游人往来行走。辇道两侧的土路早已果树成行，白果、黄杨树绿荫

铺道。菊花、月季、金凤花争相斗艳，简直变成了一座小花园了。

佛仓 在辇道的东西两侧各有两个小门，里面的套院被叫做佛仓。佛仓就是活佛的行馆。蒙藏各大活佛在北京各有一处驻京的行馆。例如，嵩祝寺，是章嘉活佛的佛仓；福祥寺，是青海噶勒丹锡活佛的佛仓……有的活佛在北京没有行馆，但因为他的职务与雍和宫有关系，所以就在雍和宫内给他建筑佛仓，也就是赏赐一所宅院。

雍和宫内最讲究的佛仓，要数辇道东面的阿嘉活佛的佛仓了。共有瓦房 88 间，而且全都有走廊相连，现为喇嘛的僧房及饭堂。

昭泰门 在雍亲王府时代，它是王府门外的南朝房。乾隆九年改建喇嘛庙时，把南朝房辟为昭泰门，算是喇嘛庙的大宫门了。

昭泰门共有 3 座门楼。因为斗拱、顶盖均采用黄色、绿色的琉璃护壁、盖顶，所以又称为琉璃门。中间大门两侧的垛墙上，还饰有琉璃烧制的各种花纹图案的精巧浮雕。其中，二龙戏珠的琉璃浮雕中间还嵌有寿字图案，寓有“福寿双降”之意。这是一座具有独特风格的建筑。

第三进院落·天王殿

穿过昭泰门，便见一座东西宽、南北窄的长方形大院。院中古槐参天，碧桃繁茂。这就是雍和宫的第三进院落。1958 年以前，每逢农历正月三十及二月初一，都循例在此院内举行“跳布扎”俗称打鬼的宗教仪式。

昭泰门内，左右石座上分别竖立着 1 根高 30 余米的旗

杆。在清代，每当清帝来雍和宫时，旗杆上都要挂起绣有金龙图案的黄缎旗，以壮威风。

旗杆左右，是东西对应的钟楼、鼓楼。

钟楼·鼓楼 始建于乾隆九年。其规模大于一般寺庙的钟鼓楼。建筑结构系重檐歇山式。在装饰手法上还有所创新，即加上了描金彩画的外部回廊。这种带外廊造型的钟鼓楼，在别处少见，因此，更显得富丽庄严，别具一格。

西边的鼓楼，内设架鼓一面，系清代古物。每逢清帝进香拜佛、重大法会、日食、月食，以及达赖喇嘛、班禅额尔德尼大师来庙讲经时，才能击鼓鸣钟。

东边的钟楼，内设铜钟一口，为明成化十四年（1478 年）铸造。每日清晨，喇嘛集合上殿念经时，都要敲打，20 公里之外的通州（今通县）都能听见钟声。据说，每次敲钟 108 下，其寓意是“敲去百八烦恼，得一身清净”，实际上往往要敲几百下，到僧众召集齐为止，然后开始诵经礼佛。

八角碑亭 从钟鼓二楼向北 20 米，有两座对称的黄瓦亭子。亭的结构系重檐八角攒顶式，造型别致，玲珑精巧。因亭内各有一座高 5.9 米的石碑，所以叫八角碑亭。西碑亭镌刻蒙文、藏文；东碑亭镌刻汉文、满文（碑文见附录）。

4 种文字都陈述了乾隆本人将雍和宫改建成喇嘛庙的原因，字里行间还充满了乾隆皇帝对雍正皇父“功德伟业”的追忆和“敬仰怀念”之情。正如碑文中所颂：“于皇皇考，提福无疆。奕奕朱邸，积庆流长。乘六以御，兹焉发祥。时雍协和，圣谟孔彰。”这段话的大意是：“啊！伟大的父王，有无边的福气。光辉的朱门府第，积善的喜庆，长期流传着。您驾着六龙在天上循行，这里是发祥的地方。时代和谐，万国修好，帝王的谋略很是昭著。”

此碑建于乾隆九年。巨大的碑身镶嵌在一个经过精雕细刻的龙头龟身的动物背上。它叫赑屃，是我国古代神话传说中的龙生九子里的一个。因为它很能负重，所以石碑都用它来驮。

阿斯门·铜锅院 天王殿院内，东西两面还各有一座宫门相对。这两座宫门，名叫阿斯门。东面的叫东阿斯门；西面的叫西阿斯门。“阿斯”是满语，译成汉文是辕门的“辕”字。东西阿斯门实际上就是东辕门，西辕门。它们是原王府出入的两座旁门，至今仍保存着雍亲王府时的面貌。

东西阿斯门的左右，各有4间朝房，乃是雍亲王府时代府内文武官员值班的宿舍。出西阿斯门，便是雍和宫大街了。进东阿斯门，是南北相通的3个小院落。南院，过去和现在均是管理喇嘛教的宗教事务委员会。和阿斯门门洞相对的中院，现为接待室。北院原有南北瓦房各5间，现只存北瓦房5间了。当年北院曾是熬腊八粥的大厨房，因有1口重8吨的大铜锅而得名铜锅院。昔日熬腊八粥的大铜锅，现移放在鼓楼脚下，供游人参观欣赏。

天王殿 是雍和宫的第一进大殿。这座5间两进的“勾连搭”大殿，表面上看是5间房子，实际上是两个5间合并在一起改建而成的。这样的殿堂，也被叫做“明五暗十”。殿外前檐正中悬挂着乾隆所题“雍和门”蒙、藏、汉、满4种文字的匾额。此殿为什么叫雍和门而不称天王殿呢？因为它当年是雍亲王府的正门，后改成喇嘛庙，便成为庙的山门了。

天王殿门前还陈列着1对乾隆年间的青铜狮子。它们造型生动，神情活泼。东面的雄狮，前爪戏弄着1只绣球，形象妩媚可爱；西面的雌狮，前爪抚按着一头小狮，流露着母爱之情。小狮仰面朝天，四爪嬉闹。这对铜狮铸造精美，显示了我国古

代铜铸艺术的光辉成就。

进入殿内，便见正中金漆雕龙宝座上，端坐着一个袒胸露乳、笑容可掬、木刻贴金的和尚。名叫布袋尊者，就是民间常说的大肚弥勒佛。他原名契此，法号长汀子，五代时后梁人，居于浙江奉化。传说他平日手挽布袋，见物即乞，所得全部献给寺庙，自称未来佛弥勒转世。殿内高悬乾隆所题匾额“现妙明心”。联曰：“法镜交光六根成慧日，牟尼真净十地起祥云。”殿中供桌上摆放着乾隆年间所制的景泰蓝掐丝“五供”1 堂：正中是香炉，左右为蜡台，再两边摆花瓶。供桌两边陈设古铜熏炉 1 对，系清代作品，外形别致，做工精巧。

布袋和尚像的左右，还各有 1 座 3 米多高的圆形紫檀木的长寿塔。塔的造型古朴秀丽，每座塔均为 9 层。塔壁上摆满了约 10 厘米高的泥塑佛像。它们是长寿佛和白度母佛。从下到上逐层递减，据统计共有佛像 274 尊。

大殿两侧，东西相对而立的是四大天王像。它们威风凛凛，皆为泥金彩塑。四大天王也称四大金刚，分管四方。东方为持国天王，手执琵琶；南方为增长天王，手执宝剑；西方为广目天王，手执水蛇；北方为多闻天王，手执宝伞。每尊天王的脚下，都踏着两名小鬼。据说这 8 个小鬼是一切欲念和邪恶的代表。

绕过大肚弥勒佛身后的围屏，可看见一尊面北背南、手持金刚宝杵、戴盔穿甲的武士，他就是韦驮。他脚踩浮云，在身后镂空木雕流云的衬托下，仿佛腾空一般。据传，他是释迦牟尼舍利子塔的忠实护卫者。无论哪一座寺庙，韦驮像总是在第 1 层大殿的背后，作为庙宇的护法神而供奉。

第四进院落·雍和宫

出了天王殿，便是第四进院落了。主殿是雍和宫。院中西路是讲经殿，东路是密宗殿。从天王殿后门至雍和宫的正门，由一条高台甬道相连。在约 50 米长的甬道上，从南到北依次点缀着铜鼎、御碑亭、铜须弥山。庭院中还矗有两根嘛呢杆。

天王殿外东西两侧均有旁门南北相通。这两个小旁门叫穿堂门。

铜鼎 从天王殿后门槛，向北十步之内，是高 4.2 米的青铜大鼎。此鼎铸造于乾隆十二年(1747 年)，为清宫内养心殿造办处的制品。它是用清宫库内积存的破烂铜器改铸而成。鼎炉外表呈黛青色，俗称鳝鱼青色，很像商代的青铜制品。鼎的上部有 6 个小窗，名叫火焰喷门，雕有 6 对云龙戏珠。底座平面上，凸雕出 3 个狮子滚绣球的图案。它们神情不一，造型十分生动。鼎炉的三足上雕着狻猊。它是龙生九子之一，喜烟火，似狮，香炉腿上一一般都采用它的形象。狻猊图案精美，造型浑厚。这样的香炉，现在全国仅有两座，一座在雍和宫，另一座在故宫的御花园内。据说清帝每次来雍和宫拜佛，都要向铜鼎进香。

御碑亭 绕过铜鼎，就是御碑亭。建筑结构系重檐四角攒顶式。亭顶采用黄琉璃瓦，梁柱上彩绘贴金，两檐 8 个角上各系风铃 1 个，令人十分注目。

进入饰有朱漆的栅栏门，见亭内矗立 1 座高 6 米的巨大方柱形石碑，没有舐质驮。碑周刻有云龙波纹及狮兽等装饰。碑的 4 面分别用满汉蒙藏 4 体文字刻着乾隆皇帝 82 岁时所写的文章《喇嘛说》(碑文见附录)。其中汉文为乾隆所书，字体

灵活秀丽，给人以美感。

这座御碑亭，不是改建喇嘛庙时的建筑物，而是乾隆五十七年（1792 年）所建。碑文记述了喇嘛教的来源及乾隆本人对喇嘛教所采取的“怀柔之计”。《喇嘛说》一文，现已成为后人研究清代民族政策、黄教政策的重要史料。

嘛呢杆 高 25 米，底座分别为石雕卧狮。杆顶上挂的不叫旗子，而叫嘛呢幡，是喇嘛教“驱邪、镇魔”的旗帜。旗帜上面绣有梵文六字真言咒语，读做“唵嘛呢叭咪吽”。

须弥山 穿过御碑亭，一座高 1.5 米的青铜须弥山，坐落在汉白玉雕成的椭圆形池子里。石池下面是两块大汉白玉拼在一起的底座，座四周遍刻各种佛像，雕刻很精细。这座须弥山原是明朝万历年间掌印太监冯保施供的，后移放此处。

须弥山是印度神话中的山名，后为佛教所采用。相传山高“八万四千由旬”（1 由旬为 15 公里）。山顶上为帝释天，四面山腰为四天王天，周围环绕九山八海，最外层的咸海就是人间。

这座铜须弥山下部是山水交错的造型，上下分 7 层。中部是山峦和平原，也就是人类生活的地方。往上，东南西北 4 个方向各有一排宫殿，代表四大部洲，即东胜身洲，南瞻部洲，西牛货洲，北俱卢洲。须弥山顶部为一座别致的小坛城，是帝释居住的地方，也就是所谓的天堂了。

值得注意的是，小坛城的下部代表宇宙空间，有数百颗星球有规律地分布在太空中，星球之间有线相连接，形成了各个星座。据天文学家说，星座的分布和标记大体上符合今天天文学的研究成果。因此，须弥山简直就像一座天地一体的宇宙模型。创作者独具匠心地把宗教学说和自然科学巧妙地融成一体。

雍和宫 离开须弥山，来到主殿雍和宫。这是一所结构为单檐歇山顶、面阔7间、前出廊后带厦的雄伟建筑。它原是雍亲王府的银安殿，当初是雍亲王胤禛接见文武官员的场所。改建喇嘛庙后，它相当于一般寺庙的大雄宝殿。

宫内有乾隆所书楹联：“接引群生扬三千大化；圆通自在住不二法门”。“法界示能仁福资万有；净因臻广慧妙证三摩”。殿内正北供3尊近两米高的铜质三世佛像。正中是现在佛释迦牟尼，因为古印度佛教徒尊称释迦牟尼为大雄，意为像大勇士一样英勇无畏，所以此殿又可叫做大雄宝殿。东首是未来佛弥勒；西首为过去佛燃灯。释迦牟尼两侧的站像是他的两大弟子，西为阿难，东为迦叶。

三世佛前供桌上，陈设乾隆年间制作的铜镏金七珍八宝。七珍是轮宝、如意宝、女宝、主藏宝、象宝、马宝和将军宝；八宝是伞、金鱼、宝瓶、莲花、法螺、法轮、法幢和八札。供桌正前，设乾隆年间招丝景泰蓝大五供一堂，高近3米，实为清代工艺珍品。五供东西成对摆设，有木胎灵芝、银质阴阳法轮、木胎珊瑚、朱漆大经轮以及法鼓、铜磬等。

殿内东北角，供观世音铜站像，墙壁上挂有大幅绿度母佛、千手千眼观世音画像。西北角供弥勒铜站像，墙壁上挂有白度母佛、大白伞盖菩萨画像。

两面山墙前各有一排红色木质金花的小宝座，上面共端坐着18个同人体大小、采用“蒙麻脱沙”和“彩绘拨金”法塑造的罗汉像。相传佛祖释迦传教时，曾有意度化了16个大阿罗汉，命他们常留人世，宣扬佛法。后来佛教传到中国时，加了两位，变成了十八罗汉。所加的两是谁？有的说是降龙罗汉与伏虎罗汉；有的说是达摩祖师和布袋和尚；还有的说一个是弥勒，另一个是释迦牟尼的生母——摩耶夫人。由于女性形象不

便与罗汉塑在一起，聪明的工匠们在雕塑此像时，就变化了一下手法，使摩耶夫人以男性的外貌出现，同时又在发型和服装上保持女性的特征。

雍和宫的十八罗汉塑造于清乾隆年间。佛像塑成后，全身贴上一层赤金，然后再涂上一层颜料，等颜料干后，在需显露图案的部位，用刀轻轻把表层的颜料拨掉，打底的贴金便露出。佛像上，精美的图案及花纹环绕其身，生动细腻、自然流畅。这便是有名的拨金术。

十八罗汉像经历近 300 年的时光，至今光辉夺目，不减当年。据说，这种拨金术在中国已失传，因此雍和宫内的十八罗汉像已成为雕塑艺术中的珍品。

讲经殿 藏名擦尼特扎桑，是雍和宫大殿前的西翼楼。上下两层并带廊，共 14 间。楼顶盖灰色筒瓦。此殿是喇嘛研究、学习显乘之所，亦称显教、显宗。因喇嘛常在此楼内讲经，所以又称讲经殿。是雍和宫四学殿之一。

雍和宫改成喇嘛庙后，常年有百八十名喇嘛在这里学习。学堂共设立 13 个班级，每一班学习 3 年，学习成绩如不及格者再补习 3 年。毕业后再升入第 2 班级。以此升迁，全部学业期满，需要 39 年的时间，实际上就是终生从事显教的学习研究了。学堂设堪布喇嘛 1 人，相当于校长，教习苏拉喇嘛 3 人，相当于教员，格斯贵 1 人，负责教务、管理、检查戒律等。

殿中佛阁内供 3 尊铜质镏金佛像，中为黄教祖师宗喀巴大师，右首为绿度母，左首为大白伞盖。佛阁南边为铜铸的 3 尊坐像，中为四臂观音，两侧为绿度母。北边 3 个木龕内分别供有 3 尊造型奇特、铜质彩绘的佛像。一个是熊头人身的女佛像，名叫熊面佛母，传说是文殊菩萨的化身像；一个是虎头人身的女佛像，名叫虎面佛母，传说是普贤菩萨的化身像；另一