

# “四人帮”是电影事业的死敌

——文化部电影系统揭批  
“四人帮”罪行大会发言汇编

中国电影出版社





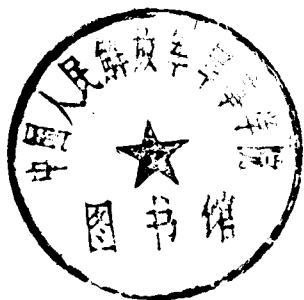
2 026 3352 4

# “四人帮”是电影事业的死敌

——文化部电影系统揭批“四人帮”罪行大会发言汇编

6106-11

(内部发行)



中国电影出版社

1978. 北京

## 内 容 说 明

本书是一九七八年六月在京召开的中央文化部电影系统揭批“四人帮”罪行大会的资料汇编，其中包括部领导同志的讲话、各单位批判组的发言和大会给英明领袖华主席、党中央的致敬信。这些讲话和发言，以大量的事实，从不同角度清算了“四人帮”利用各片种大搞阴谋文艺，破坏电影事业，摧残电影队伍的滔天罪行；批判了“文艺黑线专政”论、“三突出”等反动谬论；展示了电影事业发展的光辉前景和广大电影工作者为实现四个现代化多作贡献的坚强决心。

### “四人帮”是电影事业的死敌

\*

中国电影出版社编辑出版  
北京印刷一厂印刷  
新华书店北京发行所发行

\*

开本 787×1092 毫米  $\frac{1}{32}$  印张 6 $\frac{5}{8}$  字数 141,000

1978年11月第一版北京第一次印刷

统一书号：8061·1280 定价：0.50 元

## 目 次

- 给华主席、党中央的致敬信  
.....文化部电影系统揭批“四人帮”罪行大会（1）
- 在文化部电影系统揭批“四人帮”罪行大会上的讲话  
.....王阑西（6）
- 清算“四人帮”搞反党电影的政治阴谋  
.....张骏祥 丁 峤（18）
- 砸烂精神枷锁 多出好的影片  
——彻底批判“文艺黑线专政”论  
.....中国电影工作者协会批判组（32）
- 批判“四人帮”“主题先行”和“三突出”的反动谬论  
.....文化部电影局批判组（45）
- 货真价实的阴谋文艺  
——对影片《反击》的再批判  
.....北京电影制片厂批判组（55）
- 揭批“四人帮”在上海炮制四部阴谋电影的罪行  
.....上海电影制片厂批判组（70）
- “四人帮”在长影犯下的滔天罪行  
.....长春电影制片厂批判组（85）
- 江青的触角是怎样伸进八一厂的  
.....八一电影制片厂批判组（98）

- 揭批“四人帮”利用新闻纪录电影制造反革命舆论的罪行  
.....中央新闻纪录电影制片厂批判组 (114)
- “四人帮”对科学教育电影事业的严重破坏  
.....北京科学教育电影制片厂批判组 (125)
- “四人帮”是怎样扼杀美术电影的  
.....上海美术电影制片厂批判组 (135)
- “四人帮”对电影教育的摧残  
.....北京电影学院批判组 (144)
- 声讨“四人帮”破坏电影科技工作的罪行  
.....文化部科技局批判组 (150)
- 社会主义的电影发行放映事业不容破坏  
.....中国电影公司批判组 (162)
- 清算林彪、“四人帮”破坏电影制片企业管理的罪行  
——批判“要算政治账，不要算经济账”  
.....文化部电影局办公室 (177)
- “四人帮”是怎样利用资料影片为其篡党夺权阴谋服务的  
.....中国电影公司批判组 (190)
- 控诉“四人帮”对郑君里同志及其他电影工作者的残酷迫害  
.....黄 晨 (199)

## 给华主席、党中央的致敬信

### 敬爱的华主席、党中央：

我们参加文化部电影系统揭批“四人帮”罪行大会的二百多名代表来自祖国的四面八方，汇集首都，和北京电影系统一千多名代表一道，代表着全中国电影事业的各方面——艺术创作、理论研究、科学技术、企业管理、发行放映、学校教育的数十万名电影工作者，愤怒揭批“四人帮”及其在文化部的死党、亲信于会泳一伙疯狂破坏电影事业，炮制阴谋电影，摧残电影队伍的滔天罪行。

“四人帮”是我们的死敌！叛徒江青伙同卖国贼林彪抛出了“文艺黑线专政”论，根本否定毛主席革命路线在电影系统的主导地位。他们实行法西斯文化专制主义，将解放后拍摄的六百多部故事片和大批新闻纪录片、科教片、美术片，一律打入冷宫，以致群众文化生活极度贫乏。他们极力鼓吹“只算政治账，不算

经济账”，造成电影生产浪费无度，企业管理混乱不堪，由过去的年年盈余变为年年亏损。他们妄图把社会主义电影变成他们篡党夺权的舆论工具。他们大搞阴谋电影，炮制了《反击》、《盛大的节日》等大毒草。他们制造了围剿优秀影片《创业》、《海霞》、《园丁之歌》的严重事件。他们公然对抗毛主席的指示，陷害我们的好总理。他们对一大批电影工作者实行骇人听闻的摧残和迫害，致使多少有贡献的电影艺术家、技术家被剥夺了创造的青春，乃至丧失了生命。

敬爱的华主席，是您和党中央领导全国人民，一举粉碎了“四人帮”，使我们这些在水深火热之中的电影工作者获得了第二次解放！一年多来，电影系统在揭批“四人帮”的斗争中虽然取得了很大胜利，但电影事业的“内伤”、“外伤”仍很严重，“四人帮”的流毒还远远没有肃清。当前电影创作还受到“三突出”等一整套反动谬论的毒害，严重不真实和模式化的“帮风”、“帮气”的余毒仍然存在。我们上映的新片不多，还未达到毛主席提出的每周一部新故事片的要求。由于影片的数量少、质量低，观众很不满意。

敬爱的华主席，您对文艺工作十分关怀，对电影非常重视。您教导我们：“电影的观众多，影响大，

要下大的力量，多出好的影片”。这是您对我们最大的鼓舞和鞭策。为了贯彻执行您的英明指示，我们要高举毛主席的伟大旗帜，再接再厉，把揭批“四人帮”的斗争进行到底，要坚持文艺为工农兵服务的方向，贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”的方针，深入三大革命运动第一线，和工农兵相结合，大力发展电影创作，反映各条战线沸腾的斗争生活，反映各个历史时期的光辉业绩，塑造出真实感人的各种各样的英雄形象来！

我们要整顿电影生产管理。要建立合理的规章制度，加强革命纪律，实行经济核算，缩短生产周期，降低制片成本。

我们要大力培养新生力量。当前，电影队伍青黄不接，后继乏人的现象十分严重。我们老一辈电影工作者对年青一代要负责传、帮、带，年青的要认真向老一辈虚心学习！

敬爱的华主席，我们坚决响应您的号召，抓纲治电影，三年大见成效！我们要在各自的岗位上，做出优异成绩，用实际行动，响应您的号召，实现毛主席和周总理的遗愿：明年出故事片五十二部，以后每年递增十部，力争一九八五年达到一百二十至一百五十



部，我们的新闻纪录片、科教片、美术片也都要相应地增加产量，提高质量。明年是建国三十周年，我们全国电影系统的全体同志，决心群策群力，大干快上，一定要拿出一批好的影片来，向建国三十周年大庆献礼！

多少年过去了。我们的队伍曾经被“四人帮”打散，但没有被打垮。我们经受了考验，变得更加坚强了！我们之中，有的两鬓添霜，有的白发苍苍，有的青春犹在，有的新苗初长。我们无论是老年、中年、青年，都有一颗共同的心，对伟大的领袖毛主席、敬爱的周总理，无比的崇敬和怀念；对您——敬爱的华主席和以您为首的党中央无比的感激和爱戴。

毛主席的高大身影好象还在我们面前，在宝塔山下，在天安门上，在祖国土地的每一方。

周总理的爽朗笑声好象还在我们耳边，在怀仁堂，在紫光阁，在江河大地的每一方。

一批应该到会而未能到会的被“四人帮”迫害致死的战友们对党、对人民、对革命的热爱和理想，将永远在祖国的银幕上闪光，永远在我们的事业里凝聚着他们的力量。

我们一定紧跟华主席、紧跟党中央，和全国各族

人民一起,前进,前进,前进进!坚决执行新时期总任务,阔步奔向二〇〇〇年的宏伟目标。我们一定要在电影园地里精心培育出一朵朵新花,来迎接我们的科学的春天,文艺的春天,电影的春天,革命的春天!

此致

崇高的敬礼!

文化部电影系统揭批“四人帮”罪行大会

一九七八年六月九日

# 在文化部电影系统揭批“四人帮” 罪行大会上的讲话

王 澜 西

同志们：

我们这次文化部电影系统揭批“四人帮”的大会开得很好。这次大会，是在我们伟大领袖和导师毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十六周年的重要时刻召开的，是在文化部深入开展揭批“四人帮”的第三战役和清查运动取得重大胜利的时候，在中国文联全委会扩大会议胜利闭幕之后召开的。在这次大会上，同志们从电影事业的各个角度，愤怒声讨“四人帮”及其在文化部的死党、亲信于会泳、浩亮、刘庆棠、张维民、袁水拍、侯再林、张伯凡等一伙疯狂破坏电影事业、摧残电影队伍的滔天罪行。同志们在发言中，表达了我们广大电影工作者对伟大领袖和导师毛主席、敬爱的周总理的无比崇敬和怀念，对英明领袖华主席和党中央的无比爱戴和感激，显示了要在新的长征中，为实现新时期的总任务多出好的影片，多作贡献的决心！

文化部是“四人帮”插手最早、控制最严、破坏最大、流毒最深的一个“重灾区”。我们电影系统首当其冲，所受的灾难极其深重！“四人帮”全面篡改毛主席关于无产阶级专政下

继续革命的理论，疯狂反对毛主席的革命路线，推行假左真右的反革命修正主义路线。叛徒江青伙同卖国贼林彪，抛出了臭名昭著的“文艺黑线专政”论，全面否定了毛主席革命路线在电影战线的主导地位，否定毛主席、周总理对电影事业的培育和关怀，将十七年拍摄的六百多部故事片和一大批新闻纪录片、科教片、美术片、翻译片，一概打入冷宫；他们全部抹杀十七年电影艺术、技术和事业发展方面所取得的巨大成绩；他们扯起“重新组织队伍”的黑旗，对毛主席、周总理所培育的电影队伍横加摧残，对一大批革命的电影工作者实行残酷迫害，血腥镇压，有的同志被迫害致死。在这里，我代表文化部对这些同志表示沉痛的哀悼，对他们的亲属致以亲切的慰问！“四人帮”及其亲信对抗毛主席的指示，制造了围剿《创业》、《海霞》、《园丁之歌》等一系列重大反革命事件；他们大搞阴谋电影，炮制了《反击》、《春苗》、《欢腾的小凉河》、《盛大的节日》和《千秋业》等大毒草；他们拆散、扼杀电影教育、电影科研、电影出版等机构；他们破坏了所有合理的规章制度，致使我们电影企业生产部门，陷入混乱不堪的境地。十多年来，“四人帮”及其死党于会泳等有纲领、有组织地拼凑反革命帮派体系，霸占影坛，为所欲为，妄图把社会主义的电影阵地变成他们篡党夺权、复辟资本主义的反革命基地。他们是一伙最无耻、最野蛮、最凶恶的反革命黑帮，是广大电影工作者的死敌！

粉碎“四人帮”，电影得解放！一年多来，在华主席、党中央的领导下，电影系统广大干部和群众，在揭批“四人帮”的斗争中，做了很多工作。今年一月，以黄镇同志为首的文化部党组成立以来，遵照华主席、党中央一系列指示，总结

了前一段揭批“四人帮”运动的经验，纠正了原文化部领导人的右倾错误，整顿和加强了各级领导班子，放手发动群众，以清查工作为重点，开展了揭批“四人帮”的第三战役。于会泳一伙的阴谋诡计被大量揭露，坚持反动立场的帮派骨干受到沉重打击，同时也教育、挽救了一批犯错误的同志，取得了重大的战果。电影部门和文化部其他部门一样，运动迅速而健康地向前发展，形势一片大好！

经中宣部批准，中国电影工作者协会及所属电影出版社也正式恢复活动了，这是我们电影界的一件喜事，我表示热烈的祝贺！中国影协自一九五六年成立以来，在毛主席革命文艺路线的指引下，做了不少有益的工作。希望今后影协及各地分会，继续团结广大电影工作者，认真学习马列主义、毛泽东思想，深入三大革命运动的第一线；在开展文艺批评，加强理论研究，出版杂志图书，繁荣电影剧作，开展对外交流等方面作出更大的贡献！

华主席、党中央对文学艺术十分关心，对电影工作非常重视。华主席在五届人大的政府工作报告中指出：“文艺战线当前的重要任务，是认真落实毛主席关于调整党内文艺政策的指示，整顿文艺工作，迅速改变‘四人帮’破坏造成的缺少各种文艺作品的状况，扩大文艺节目，丰富文化生活。”华主席还具体指示我们：“电影的观众多，影响大，要下大的力量，多出好的影片。”这是对我们文化战线发出的伟大号召，也是对我们每一个电影工作者发出的进军令！我们电影系统的全体同志一定要振奋精神，为认真落实华主席的指示，抢时间、争速度，挖掘一切潜力，努力做好各项工作。今天，我就有关的几个问题讲点意见。

第一，我们当前和今后一个时期的头等任务，仍然是高举毛主席的伟大旗帜，把揭批“四人帮”的斗争进行到底。要准备用较长的时间，花较大的力气，打好揭批“四人帮”的第三战役。这个任务是十分艰巨的，也是必须努力完成的。

我们要再接再厉，彻底清查一桩桩、一件件与“四人帮”篡党夺权阴谋活动有牵连的人和事，彻底粉碎“四人帮”的帮派体系，除恶务尽，不留后患！对于那些帮派体系的骨干分子，卖身投靠的无耻文人和打砸抢的首恶分子，对那些“括派”、“震派”、“风派”、“溜派”人物，必须彻底揭露。对邓副主席一再指示的那几种人，决不能让他们混进领导班子，决不能重用。就是对那些组织上不属于帮派体系，但坚持“四人帮”思想立场，至今仍不肯转变的人，对那些坚持资产阶级派性、屡教不改的人，也要进行必要的批评和斗争，情节严重的要绳之以纪律。

我们要进一步从路线上、理论上、思想上分清是非。“文艺黑线专政”论是“四人帮”打击、否定十七年党的文艺事业一切成就的一根大棒。通过这次批判大会，我们看得更加清楚，建国后的十七年，我们电影工作的成绩是主要的，是不能低估的。虽然受到刘少奇反革命修正主义路线的干扰，也犯过错误，出过一些坏片子，但毛主席的革命路线始终是占主导地位的。林彪和“四人帮”炮制的“文艺黑线专政”论，是杀向革命电影事业的一把刀子。在这次大会上，这个反动谬论虽然受到了严肃批判，但流毒不可能一下子肃清，它的影响还会长期存在，还会是某些人的精神支柱；我们的一些同志，也还心有余悸。这就说明，批判“文艺黑线专政”论，彻底粉碎这个精神枷锁，仍然是一项艰巨的长期的任务。

“四人帮”鼓吹什么“三突出”、“主题先行”、“反形象思维”等一整套反动谬论，现在仍在许多人中发生影响。粉碎“四人帮”以后完成的新片中，有一些影片质量不高，观众很不满意。由于“四人帮”反动文艺思想的影响，有的影片经过反复修改，仍然存在着严重的不真实和模式化的倾向，“帮风”、“帮气”仍未彻底清除。“四人帮”在文艺思想上对我们的毒害，决不能估计低了，估计小了。

有些单位，受林彪特别是“四人帮”搞极右、形左实右、假左真右的毒害很深。在那里，无政府主义思想泛滥，闹平均主义，以及无组织无纪律的现象严重，极大地损害了影片的正常生产和各种业务活动的有秩序的进行。对于这种状况，我们决不能熟视无睹，无动于衷。对于那些无组织无纪律特别严重而又屡教不改的人，必须严格执行纪律和制裁！我们必须抓住“四人帮”假左真右的反革命谬论，联系本单位的实际，认真查危害，挖根源，继续进行深入的系统的批判，并加以彻底的纠正。我们电影系统要打一场声势浩大的人民战争，把“四人帮”制造的种种混乱加以澄清，把被“四人帮”颠倒了的一切是非，统统纠正过来。我们一定要把这件头等大事认真抓起来，彻底打好这一仗！

第二，大力组织创作，多出好的影片。电影事业必须坚决贯彻执行工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向。当前我国进入了社会主义革命和建设的新时期，电影就是要为贯彻党的十一大路线、实现党在新时期的总任务服务，为提高我们整个中华民族的科学文化水平作出贡献。电影工作者要深入三大革命运动的第一线，大力塑造工农兵、革命干部、革命知识分子的英雄形象，要歌颂人民群众抓纲治国实现四个

现代化的英勇气概，特别是我们要在银幕上反映伟大领袖和导师毛主席、敬爱的周总理、朱委员长和老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩和光辉形象，这是我们电影工作者的光荣任务。

为了促进电影创作的繁荣，我们要坚决贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”的方针。在坚持六条政治标准的前提下，提倡题材、样式、风格的多样化，以现代革命题材为主，同时重视革命历史题材和其他题材。

我们都知道，电影剧本是影片生产的基础。电影剧本的创作，是目前电影创作的薄弱环节，随着形势的发展，要求我们生产更多更好的影片，这个问题将更为突出。电影有关部门，要以表现建国以来社会主义革命和建设，特别是华主席、党中央抓纲治国的战略决策的辉煌成就为重点，以加速实现国家经济和文化建设的十年规划纲要为目标，制定剧本创作规划，并采取有效措施，努力实现。要广泛地组织和推动专业、业余作者写作或改编电影剧本，要求首先做到保证生产，力争达到有所储备。对于群众来稿，要充分重视，大力扶植。最近我们派了七个调查组，到全国各地了解创作情况，取得一些收获。总之，要把发展电影剧作，放在广泛的群众基础上。

我们要鼓励电影创作人员解放思想，彻底破除唯心主义形而上学的框框。在电影手法和艺术技巧方面，刻苦钻研，精益求精，勇于探索，大胆创新！

要开展文艺批评，加强理论研究。电影评论工作要在揭批“四人帮”的斗争中，全面地、正确地阐述马列主义文艺观点，宣传毛主席的文艺思想。我们的电影评论既要旗帜鲜明，又要实事求是，既要有深刻的政治评价，又要有细致的艺术分析。要彻底肃清“四人帮”专横跋扈、言之无物的“帮



八股”，恢复和发扬毛主席一贯倡导的文风。要从理论上总结解放以来电影创作正反两方面的经验，批判地继承民族文化遗产和吸收外国电影中有益的东西，用以提高我们影片的质量，促进我国社会主义电影的发展。

毛主席曾经要求我们每个星期出一部故事片。这本来是可以做到、早该做到的。由于“四人帮”的严重摧残和破坏，我们目前还没有做到。现在华主席又号召我们“多出好的影片”，我们一定要不辜负毛主席和华主席、党中央对我们的殷切期望！我们大家都要有紧迫感，要以高度的责任感和满腔的热情，在自己的岗位上，作出优异的成绩。一定要实现明年平均每一星期出一部故事片，力争一半以上达到较高水平，即达到年产故事片五十二部，其中向国庆三十周年献礼影片三十部。我们要抓纲治电影，三年即到一九七九年大见成效！在明年故事片五十二部的基础上，以后每年增产十部，力争一九八五年达到一百二十至一百五十部！我们的新闻纪录片、科教片、美术片都要相当大量地增加产量，提高质量。明年是建国三十周年大庆，我们电影系统全体同志，要紧急动员起来，大力协同，群策群力，一定要拿出一批好的影片来，向我们祖国的辉煌庆典献礼！与此同时，我们还要积极采取措施，争取在今年的“十·一”、元旦、春节有几部好影片上映，争取打一个翻身仗。有没有这种可能呢？只要我们努力，我看有这种可能！

第三，大力进行整顿工作。整顿工作，刻不容缓。首先，要继续整顿建设好各级领导班子。所有单位都要按照毛主席提出的接班人五项条件和老中青三结合的原则，建立起精干的强有力的领导班子。要把在十一次路线斗争中表现