

BEI JING DAO YOU JING CUI

# 北京导游精萃

《北京导游基础》提高版

● 李登科 / 编著

社会科学文献出版社



K928.701

LDK/1

# 北京导游精萃

(《北京导游基础》提高版)

李登科 编著

社会科学文献出版社

051821

**图书在版编目(CIP)数据**

北京导游精萃/李登科编著. - 北京: 社会科学文献出版社, 1999.7

ISBN 7-80149-139-4

I. 北… II. 李… III. ①导游-北京 ②名胜古迹-北京 IV. K928.701

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05263 号

**北京导游精萃 (《北京导游基础》提高版)**



**编 著:** 李登科

**责任编辑:** 屠敏珠

**责任校对:** 杜 明

**责任印制:** 盖永东

**出版发行:** 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街5号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

**经 销:** 新华书店总店北京发行所

**排 版:** 北京中文天地文化艺术有限公司

**印 刷:** 北京春蕾印刷厂

**开 本:** 850×1168 毫米 1/32 开

**印 张:** 23.625

**字 数:** 592 千字

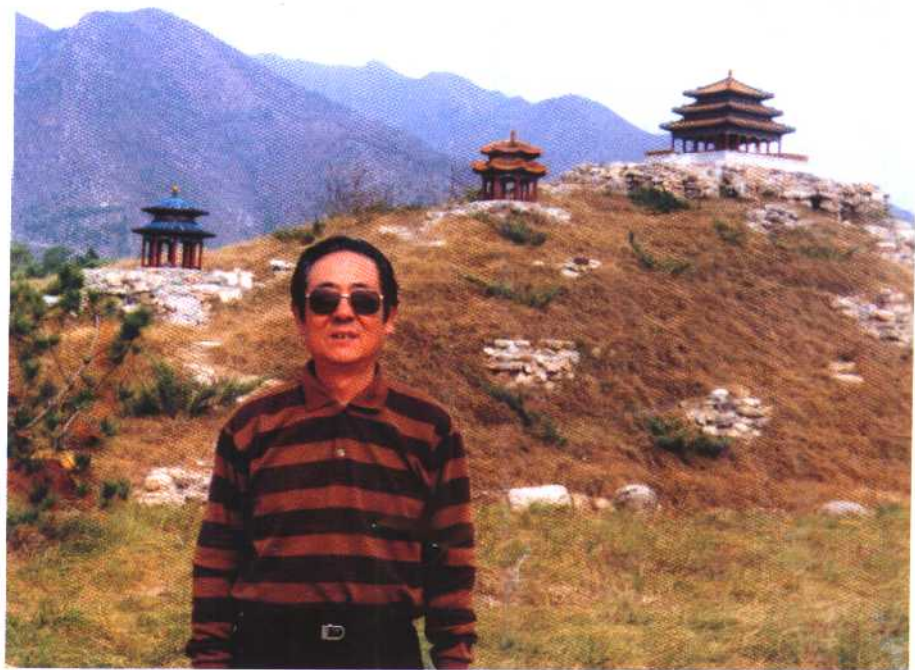
**版 次:** 1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

**印 数:** 0001-5000

ISBN 7-80149-139-4/G·036

定价: 39.80 元

版权所有 翻印必究



李登科于微缩景山五亭前留影

首先是人類文明的  
傳播者。

李祿安

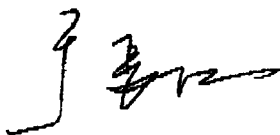
98.12.12.

---

中国旅行社协会会长 李祿安

# 序

北京市旅游局局长



由社会科学文献出版社出版的《北京导游精萃》一书，是继《北京导游基础》之后，按国家旅游局导游人员考评委员会制定的《全国导游人员等级评定“现场导游考试”实施方案》中的“中国文化专题”的知识标准撰写的。全书分四章，十三个文化专题，从宗教、礼仪、美学、阴阳五行学说、传统礼俗等各个不同的文化层次和角度对北京的传统、风俗进行论述。本书内容丰富，资料翔实，结构严谨，重点突出。它的出版使广大导游人员对中国传统文化有了深层次的了解，且自然会受到旅游观光者的喜爱。

本书主编李登科先生，致力于北京历史文化的研究已达30多年之久，他长期躬身踏察，对知识孜孜以求，锲而不舍。他治学态度严谨、认真，有多种旅游专著问世。他为人谦和、甘为人梯、诲人不倦，带领青年教师研究、探讨北京的传统文​​化颇有成果，现在青年教师洪华已完全能胜任“北京导游”的教学和研究工作。《北京导游精萃》的诞生，凝聚了李先生多年来研究成果和为此所付出的辛劳。

北京地区导游人员等级考试起始于1995年，在国家旅游局和市旅游局的指导下，不断完善与规范。《北京导游精萃》的出版，填补了北京地区导游员等级现场考试对中国传统文化了解的需求空白，因此，《精萃》是北京地区导游员等级考试的必读之书，也是《北京导游基础》知识的延伸。

旅游业具有很强的文化性，导游员是旅游文化的传播者。因此，他应当具有很好的文化素质和文化修养。应对中国的天文、地理、历史、哲学、文学、艺术、美学、心理学、考古学、建筑学、宗教、伦理学、民俗学、医学、自然科学、摄影、花卉、园林艺术、语言学等知识有所了解和领会。所以，一名称职的导游员，一名对于游客具有磁石般吸引力的导游员应当是一名中国传统文化的博学家。《北京导游精萃》一书将有助于您成为一名出色的导游员。

## 前 言

《北京导游精萃》与《北京导游基础》是姊妹篇。《基础》是北京导游员资格考试的培训用书，而《精萃》是北京地区导游员考评委员会指定的导游员等级考试的必读之物，两本书是一套完整的北京导游员培训教材。《精萃》一书的内容是以国家旅游局颁发的《全国导游员等级评定“现场导游考试”实施方案》中的“中国文化专题”为基础撰写的。“中国文化专题”有十三个专题，涉及四十多项内容。《北京导游精萃》是从中选择与北京关系密切且完全涵盖北京导游员考试内容而编撰的。由于本书内容丰富，涉猎广泛，具有较强的可读性，所以除作为导游员参考用书之外，也是一本喜爱旅游观光者的消闲读物。

《精萃》和《基础》二书中有诸多共同涉猎面，如园林建筑、风物民俗等。其不同之处在于，《基础》中介绍景点偏重在“基础知识”如介绍紫禁城时主要讲历史沿革、建筑布局、发生事件等。而《精萃》同样介绍紫禁城，则重点在“文化层次”，包括涉及的主导思想、阴阳五行的体现、古代美学的运用等。

《北京导游精萃》的资料大多取材于有关专家学者的科研成果。第一章史地部分，主要来源于北京史研究会和地质学科普委员会学者们的专著；第二章中涉及的宗教及鬼神方面，大多采纳的是现代宗教研究者的立场和观点；第三章中的园林古建方面，多遵循于当代古建、园林专家们的评估和看法……本书的编撰者以教师身份将这些成果转介、传授给导游专业的学生，以期



发扬光大。

研究和信仰是两个不同的概念。书中有专节讲述鬼神，而不是迷信；有专节讲述宗教，亦不是信仰，而是将其以传统文化为课题，讲述给导游专业的学生，使从业者对宗教、鬼神等内涵有较系统的了解，并在导游讲解中有据可依。

本书为了帮助从业者对某些学术上容易产生混淆不清的概念，如唯心唯物、精华糟粕的分辨等加以阐释。第三章中有专节讲述阴阳学说和五行八卦的内容，旨在帮助理解古建中的“明堂路寝”、“阴宅墓穴”的建筑结构和设计意图。但阴阳学说的源起和演绎大相径庭；八卦中的爻辞是哲学概念，而用其预卜吉凶则是迷信……为了去伪存真，去糟存精，不伤原意，均分别着意阐释并举例说明。

《北京导游精萃》是传统文化专著，不是导游词。从业人员须认真学习并消化吸收之后，变成自己的语言，才能在导游过程中自如地运用。《精萃》一书不同于《导游基础》，是具有较高文化层次的。初级导游员在接触到《精萃》内容后，往往说“这本书的内容，我们在导游时根本不讲……”。经实践反馈证明，中级以上导游员讲解时，用具有“文化层次”的导游词与“基础知识”的导游词相比，效果大不一样。有的导游员反映，他在学过《精萃》内容之后，用富有“文化内涵”的导游词讲解时，不仅客人们爱听（尤其是来过北京的客人），而且其他团队的导游员也感觉新鲜，不禁驻足听讲。在导游讲解中，能否融进传统文化，是与从业人员的文化素质分不开的。如果水平和素质达不到一定程度，是不可能将《精萃》内容自然流畅地讲解出来。看来有的导游员不能运用《精萃》中的知识作导游讲解，正如古人所说“非不为也，是不能也”。

《北京导游精萃》一书，特聘北京旅游学院导游专业教师洪华同志、北京史地民俗学会秘书长常华同志及首都图书馆北京地

方文献部王炜同志参加部分章节的编写（洪华同志负责撰写第三章第六节，第四章第五节、第六节；王炜同志负责撰写第三章第七节、第八节；常华同志负责撰写第四章第二节、第七节），并负责搜集资料、打印清稿、复印插图等工作。

本书由北京旅游局局长于长江作序，使本书增色。本书内容受历届导游员等级考评的检验，数易其稿，最后得到北京地区导游员考评委员会主任战忠祥同志及副主任车江波同志的首肯，为本书的出版给予了大力支持，编著者特致以衷心的感谢。

李登科

1998年8月

# 目 录

第一章 史地探究·····	1
第一节 北京湾的成因·····	1
一、沧桑数度 地台基底形成·····	2
(一) 吕梁运动·····	2
(二) 几度沧桑 数次运动·····	2
二、“燕山运动”奠定古陆山川·····	3
(一) “燕山运动”的起因·····	3
(二) “燕山运动”的间歇·····	4
(三) 岩浆岩的形成及生物变化·····	4
三、“京西隆起”造就北京湾·····	5
(一) 隆起和断陷·····	5
(二) 风化作用·····	5
(三) 水流冲刷·····	5
四、上古遗迹探寻·····	6
(一) 典型的地质区域·····	6
(二) 旅游景观 地史见证·····	7
第二节 北京旅游区内的地史记录	
——灵岩秀石·····	10
一、观赏石是地球孕育的骄子·····	10

(一) 地球的发展记录了地史 .....	10
(二) 地质变化产生岩石 .....	13
二、观赏石的种类 .....	17
(一) 台石 .....	17
(二) 基石 .....	18
(三) 山石 .....	18
(四) 钟乳石(石笋) .....	19
(五) 木化石 .....	19
(六) 其他 .....	19
三、观赏价值 .....	20
(一) 形状 .....	20
(二) 沿革 .....	20
(三) 传说 .....	20
(四) 命名 .....	20
四、北京地区观赏石简介 .....	21
(一) 故宫 .....	21
(二) 天坛 .....	22
(三) 中山公园 .....	22
(四) 恭王府花园 .....	22
(五) 颐和园 .....	24
(六) 香山 .....	25
(七) 樱桃沟 .....	26
(八) 翠微山 .....	26
(九) 妙峰山 .....	27
(十) 云水洞和石花洞 .....	27
(十一) 关沟 .....	28
(十二) 木化石公园 .....	28
(十三) 龙庆峡 .....	29

(十四) 雾灵山 .....	29
第三节 历代形胜地 .....	30
一、唯心的“星土分野” .....	30
(一) 不同的“分野”根据 .....	30
(二) 燕地的不同分野 .....	31
(三) 不同的测量方法 .....	32
二、依山带水 形胜甲天下 .....	34
(一) 明颂帝都 实赞帝王 .....	34
(二) 精彩文字 概括京师 .....	35
(三) 堪舆家论水似是而非 .....	37
三、虎踞龙盘 首善帝都 .....	38
(一) 战国以前的北京湾 .....	38
(二) 秦汉魏晋时期的州郡诸侯国 .....	39
(三) 隋唐时期的军事重镇 .....	39
(四) 辽金之后五代帝都 .....	39
第四节 燕蓟古城的探讨	
——北京城始于何时何地 .....	40
一、难题重重 .....	40
(一) 记载匮乏 .....	41
(二) 纪年无着 .....	43
(三) 辨“蓟” .....	44
(四) 意见不一 .....	46
二、刻意探究的问题 .....	47
(一) 蓟城始建的年代 .....	47
(二) 蓟城城垣位置的探究 .....	51
三、古蓟城对现代北京市的意义 .....	54
(一) 确定北京始建年代的意义 .....	54

(二) 确定北京市区发祥地的意义 ..... 54

**第二章 北京旅游景点中的宗教文化 ..... 55**

**第一节 旅游与宗教 ..... 55**

**一、人是超凡、幽冥两个世界的中心 ..... 55**

(一) 崇拜是始于人类早期的一种信仰 ..... 56

(二) 鬼神崇拜是社会发展的产物 ..... 56

**二、庙宇是神鬼崇拜的形象化场所 ..... 57**

(一) 庙宇的功能及其社会性 ..... 57

(二) 鬼神形象是旅游景点中的艺术品 ..... 58

**三、导游讲解是破除迷信弘扬文化的重要手段 ..... 59**

**四、佛、道二教是现在北京旅游景点中的重点宗教 ..... 59**

(一) 开放为旅游景点的庙宇基本上是佛、道二教的庙宇 ..... 60

(二) 新建的游乐宫、洞府等大多以佛、道二教为主要内容 ..... 66

(三) 介绍宗教、庙宇的导游性读物，多为佛道二教内容 ..... 67

**第二节 佛教与北京寺院 ..... 67**

**一、佛教的诞生与汉化 ..... 68**

(一) 佛教的诞生 ..... 68

(二) 基本教义 ..... 72

(三) 众多的宗派 ..... 75

(四) 佛教的汉化 ..... 77

**二、寺院的产生与汉化 ..... 80**

(一) 寺院的产生 .....	81
(二) 中国的第一座寺院 .....	82
(三) 汉化寺院的定型 .....	82
(四) 北京的寺院 .....	84
第三节 藏传佛教与北京雍和宫 .....	93
一、藏传佛教的形成 .....	93
(一) 佛教何时传入西藏 .....	94
(二) 藏传佛教是西藏化了的佛教 .....	95
二、藏传佛教的传播 .....	98
(一) 藏传佛教的巨大影响 .....	98
(二) 藏传佛教传入北京 .....	99
三、雍和宫是北京最大的藏传佛教黄教寺院 .....	100
(一) 雍和宫的特殊意义 .....	100
(二) “金瓶掣签”维护了宗教的相对稳定 .....	101
(三) 显密二宗在雍和宫中之体现 .....	104
第四节 道教与北京宫观 .....	108
一、道家思想为道教的形成奠定了基础 .....	108
(一) 道家思想是“诸子百家”中之一家 .....	108
(二) 以道家思想为依托的道教 .....	110
二、教义与宗派 .....	113
(一) 教 义 .....	113
(二) 宗 派 .....	114
三、道士的活动场所——宫观 .....	117
(一) 宫观的名称与沿革 .....	117
(二) 道教庙宇的格局 .....	118

(三) 道教宫观的作用·····	119
四、北京的道观·····	119
(一) 正一道丛林——东岳庙·····	120
(二) 全真道丛林——白云观·····	122
(三) 北京地区曾负盛名的道观·····	126
第五节 导游庙宇话“神灵”·····	130
一、佛教寺院中的神灵·····	130
(一) 佛像的起始·····	131
(二) 佛教诸神·····	132
(三) 造像组合在北京寺庙中的形象·····	150
二、道教神灵在北京·····	156
(一) 道教是多神教·····	156
(二) 东岳庙中路遗迹已修复·····	158
(三) 白云观劫后重生·····	159
三、道教受佛教启发·····	168
(一) 道教的偶像及职能·····	168
(二) 道神的出生方式·····	169
(三) 道教创始晚于佛教 造神先于佛祖·····	170
四、民间俗神与北京民俗·····	171
(一) 日常信仰供奉之神·····	171
(二) 有目的的供奉之神·····	174
(三) 行业供奉之神·····	176
第六节 导游讲解中的鬼文化·····	181
一、何谓“鬼”·····	182
(一) 臆想中的“鬼”·····	182
(二) 历史上曾指猿猴为鬼·····	185
(三) 疾病是魔鬼作祟·····	187



二、文化的繁荣促进了鬼义的发展·····	188
(一) 志怪文学是文坛要宗·····	189
(二) 离奇鬼戏喜闻乐见·····	192
(三) 未被认识的事物似是“鬼”·····	194
三、鬼与宗教·····	195
(一) 灵魂的存在符合“转生”教义·····	195
(二) 巫术在宗教中的作用·····	196
(三) 鬼是神的对立角色·····	199
四、佛道中的鬼神·····	200
(一) 有名无实的冥界领导·····	200
(二) 掌握“实权”的鬼官·····	201
(三) 供驱使的鬼卒·····	204
第七节 天宫和地府是旅游中的人文景观·····	207
一、神佛居住的天界·····	208
(一) “天”的概念·····	208
(二) 不同宗教的“天官”概念·····	212
(三) 我国的“天官”是佛道二家及 艺术作品的综合产物·····	213
二、鬼魂聚集的冥界·····	218
(一) 我国冥界方位的变迁及主宰者的 更替·····	218
(二) 佛教的地狱是“刑狱”的典型·····	232
(三) 汉化后的佛教地狱是我国人间官府 的翻版·····	237
(四) 道教地府的影响不及佛教·····	239
(五) “阴曹地府”是佛道二家及 艺术作品的综合产物·····	243
三、丰都鬼城是著名的旅游胜地·····	251