

9300.10

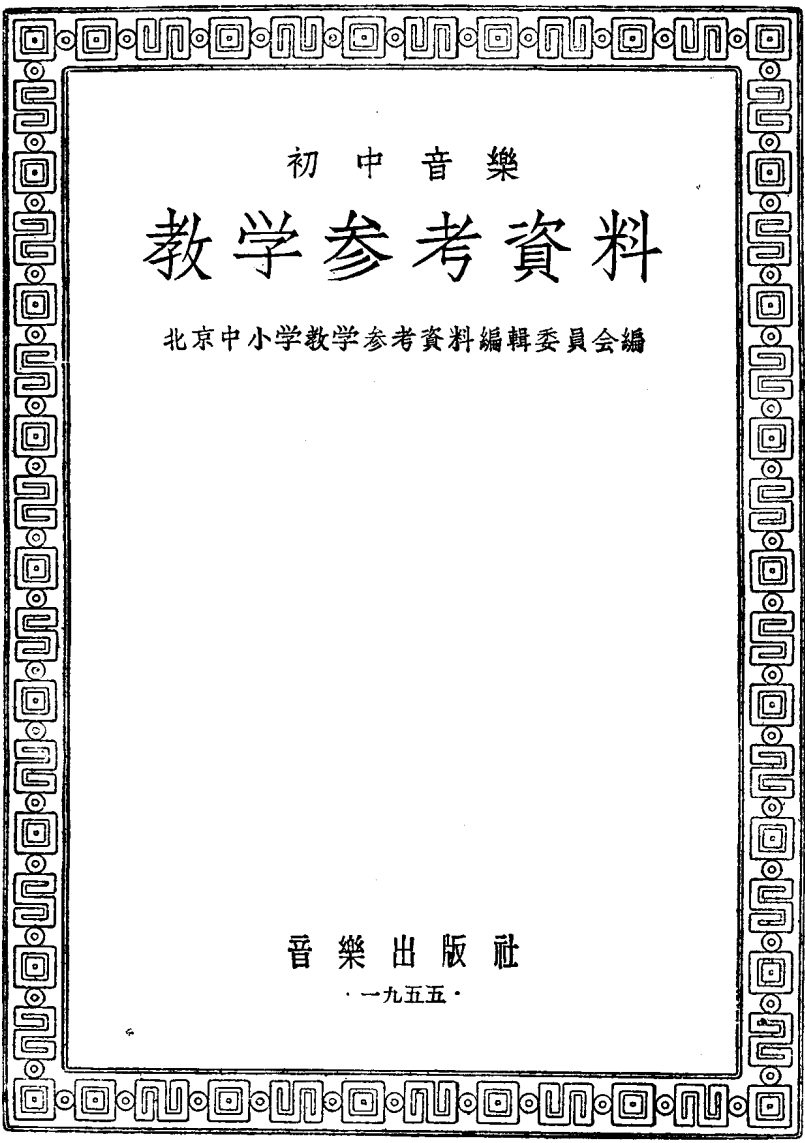
初中音樂 教學參考資料

北京中小學教學參考資料編輯委員會編



音樂出版社

·一九五五·



初中音樂

教學參考資料

北京中小學教學參考資料編輯委員會編

音樂出版社

·一九五五·

初中音樂教學參考資料

編輯者 北京中小學教學參考資料編輯委員會

*

有 著 作 權

書號：京 211 開本：787×1092 耗 1/25

頁數：94 印張：7¹³/25 字數：129,000

一九五五年十一月第一版北京第一次印刷

印數：1—11,650 冊

定價六角二分

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

*

編 者 的 話

一 本資料是為了幫助北京市中學教師鑽研教材，改進教法，以貫徹政務院和中共北京市委提高教育質量的指示而編寫的。

二 根據中華人民共和國教育部的指示，本資料發行範圍限於京津兩市，其他地區如需要參考，可以作為內部交流經驗之用。

三 本資料僅供教學時參考，希望教師們在教學中發揮自己的創造性，不必受資料的拘束。

四 本資料是由北京市部分教師在暑假中集體編寫的，由於編寫教師的水平和時間的限制，一定還存在着不少缺點和錯誤，希望教師們在使用中多多提出指正的意見。來函請寄北京西黃城根甲 32 號本會。

五 本資料在編修過程中曾得到北京市各方面專家熱情的幫助，特別是北京師範大學音樂系和北京師範學院音樂科的同志們大力協助，謹在此致衷心的謝意。

北京中小學教學參考資料編輯委員會

一九五五年八月二日

目次

編者的話	I
------	---

一 音樂教學參考提綱

說明	2
1. 目的任務	2
2. 內容	3
教學方法提示	4
1. 唱歌	4
2. 音樂欣賞	7
3. 音樂知識	7
4. 關於教學計劃、學業考查、課外活動和設備	8
教學參考提綱	10
初中一年級	10
初中二年級	13
初中三年級	17

二 音樂教學參考資料

總說明	22
教學參考資料	25
1. 初中一年級上學期	25
2. 初中一年級下學期	51
3. 初中二年級上學期	76
4. 初中二年級下學期	102
5. 初中三年級上學期	124
6. 初中三年級下學期	149

—

音樂教學參考提綱



說 明

一 目的任务

中学裏的音樂課是实现美育任务，促進学生全面發展的学科之一；是以音樂藝術的特殊手段來進行社会主义思想教育的。也就是要通过具有鮮明的思想性和藝術性的音樂作品(主要是歌曲)來向学生進行愛國主义教育、國際主义教育、勞動教育、集体主义教育和自覺紀律教育；以形成学生的辯証唯物主义世界观，培养学生的社会主义道德品質，使其成为生气勃勃、有生活樂趣、不怕阻碍、能克服一切困难的社会主义社会全面發展的成員。

音樂課的任务是：

- 一 教会学生正確而富於情感地唱歌。
- 二 培养学生必要的唱歌技能和熟練技巧。
- 三 發展学生的音樂听覺；音樂記憶力、想像力和鑑別力；培养学生的音樂兴趣、唱歌習慣和对祖國音樂藝術的熱愛。

为了使學生能達到正確而富於情感地唱歌，从開始就應該培养学生各种基本的“唱”和“听”的技能和技巧，然後採用逐漸複雜的唱歌教材，來逐步擴大和加深这些技能和技巧，使學生能夠順利地表達歌曲的內容和情感，从而發揮音樂藝術的特殊影响力量和教育作用。

二 內 容

教學參考提綱，主要的內容是唱歌和音樂欣賞的教材。

在唱歌教材裏反映祖國當前現實的作品應占主要地位（如歌唱祖國，歌唱黨和領袖，歌唱人民生活和勞動，歌唱社會主義建設和青年生活等歌曲）。其次是祖國各民族的民歌；蘇聯和各人民民主國家的歌曲，以及一些古典作品。

選擇的歌曲教材，應該有明確的思想性和一定的藝術價值；同時音樂和歌詞也必須是學生所容易演唱和容易理解的。

各年級的教材應按照唱歌技巧的系統由淺入深地來排列。並且也應該考慮到歌曲內容和歌曲性質的多样性。通過這些歌曲的練習，應該保證發展學生必要的唱歌技能。

提綱裏規定的反映現實的個別歌曲，如果教師想用新的更好的作品來代替時，也應該符合這些原則。

唱歌教材要適合學生的音域，歌曲可根據實際情況移調處理（一年級： $a-d^2$ ，二年級： $a-e^2$ ，三年級： $g-e^2$ 或 f^2 ）。

每學期應教會學生六七首歌曲。從一年級下學期起，應該適當的加入一些二部合唱。

欣賞教材是由歌曲、器樂曲和民間戲曲組成的。選材時除必須符合歌曲選材的原則外，應該循序漸進，使教材能夠有系統有步驟地發展學生的感受能力。

欣賞方式包括教師的演唱、演奏和听唱片等。

欣賞時間，每課時約占五至十分鐘。每學期要使學生熟悉五六首歌曲和樂曲。

在學生積累了一定的音樂印象和藝術實踐以後，教師應適當加

以總結，結合音樂知識的講授來擴大、加深學生的知識和技能。

音樂知識的內容包括學生對音樂的認識；音樂藝術形象的各种表現手段；簡譜的讀譜記譜方法；音樂演奏的形式；傑出作曲家的介紹；民族音樂、民歌和地方戲曲的知識等。

音樂知識應通過唱歌和欣賞來進行，不應孤立地講授。

教學方法提示

一 唱 歌

教學必須具有教育意義，教學工作方法也必須符合教育任務。

在練習歌曲時，教師不僅要注意到技能、技巧方面使學生唱得準確，而且要注意到歌曲內容、性質與音樂的表現手段。教師應該使唱歌的技能技巧服從於理解和表現歌曲的思想情感。技能、技巧越高，演唱的質量就越好，學生對音樂藝術形象的感受也就越深。這樣就加強了歌曲情感的影響力量和思想教育作用。

所以教師應該明確，掌握任何音樂技能、技巧不是目的，而只是表現樂曲內容的一種手段。在練習歌曲時，對技術困難的克服，對唱歌技巧的掌握，也正是藝術創造的過程。唱歌的教學工作，不僅是提高技能和技巧的技術性工作，同時也是訓練學生表現歌曲內容的工作。

唱歌的姿勢 正確的唱歌姿勢，是唱得正確、自然的必要條件。所以從教學一開始就注意培養學生正確的唱歌姿勢，是具有非常重要的意義的。

在唱歌的時候，身體應該自然地挺直。站着時，肩膀略往後，雙手

自然地下垂；坐着時，双手很自然地放在膝上，胸膛略向前挺，头要正直，頸部不要用勁。

唱歌最好是站着唱，但为了不使学生感到疲倦，一堂課中可以有時站着唱，有時坐着唱，教師要適當地掌握。

唱歌的呼吸 教師对呼吸技巧的培养，是要学生自然地呼吸和消滅呼吸時的一些缺點（呼吸時聳肩、出声、一句中間換气等），通过唱歌教材，使学生掌握基本的呼吸方法，並且对呼吸技巧作系統的培养和訓練，以养成学生正確的呼吸習慣。

唱歌時，要根据歌曲的性質、樂句的長短，运用不同的呼吸。唱歌之前，必須先充分地吸一口气，並須在發出声音前的短短時間內保持住（停止呼吸）。呼吸气息的節制与运用，是唱歌的一个重要条件，在三年裏要不断地引導学生研究和加深这种技能和技巧。

發声和吐字 發声技能要与演唱的意义和情感結合起來，音質才能達到完美的境地。在音樂課上教師應該隨時引導学生使声音和內心情感相結合。培养学生的發声技巧不應該牽涉到發声生理学的細節上，應該用唱歌教材使学生逐漸熟悉和掌握發声的基本知識与方法；和糾正这方面的缺點。

从第一堂課起就要注意並且設法引導学生用自然优美的声音唱歌。在教学过程中必須教会学生好好地利用發声器官，正確而圓滑地唱出自然、响亮的歌声，然後再培养声音的輕鬆，使学生形成一种优良的唱歌習慣。同時也必須特別注意糾正学生極端有害的大声喊唱的毛病。

唱的時候口角不要拉長，下顎不要緊張，但是不能机械地要求口形的一致。

吐字方面，教師应运用語言發音的清晰性，与声樂技巧中母音的

悠揚性(綿延性、飽滿性)相結合。

教師必須理解：對聲音所作的工作，是對整個歌曲的藝術形象所作的工作中最重要的一个因素。

唱歌技巧 齊唱時，要求學生達到音調的準確、聲音的整齊一致和富於表情。應該隨時教導學生要仔細地聽別人唱，不要把個人的聲音突出。

在唱二部合唱之前(一年級上學期)，應先使學生能欣賞二部合唱的和聲。合唱時，要注意使每一個聲部的聲音融合在一起，使第一聲部和第二聲部的聲音均衡起來，所以劃分聲部時，應逐步做到按學生的音域和音色來決定；音樂教室的座次，應按聲部和能適應教學工作的需要來排定，不應和一般課室一樣，更不能由學生隨便擇坐。聲部劃分應該根據學生聲音條件隨時加以調整。

無伴奏唱歌可以促進學生聽覺的發展。對歌曲音調的純潔和樂句的連結上有很大的好處。這種方法必須予以重視，在學歌時即使用樂器伴奏，教師也應該常常停下來，讓學生單獨地唱。

為了使課堂上的歌唱(齊唱、合唱)達到諸調和均衡，使演唱集中，教師應該運用簡單的指揮。在開始唱之前，必須給一個音調和基音。

每一節課開始時，作簡短的(三分鐘左右)發聲練習，在培養聲音和唱歌的熟練技巧方面是很有意義的。這也是上課的先導部分，可以組織注意力，矯正聲音，做好唱歌前的必要準備。這些練習除用一些練習曲外，也可用歌曲的一個片段。在集体的練唱方式以外，讓一個人或兩人個別練習也是很有用的。

發聲練習時開始的音應該用學生唱起來最方便的音(g^1)，然後逐漸向上向下地唱，擴展學生的音域。

二 音樂欣賞

欣賞音樂應該使學生體會樂曲的情感，使音樂感動他們，只有这样才能使音樂對學生發生影響。它幫助擴大學生的音樂眼界；發展他們對音樂的愛好和興趣。所以在欣賞時必須教學生了解音樂語言，領會樂曲內容，這是欣賞的最基本的任務。

學生的欣賞能力，首先是在唱歌教學過程中發展起來的。教師分析學生所學的歌曲，說明它們的內容和表現手段；學生聽教師範唱，把它和其他歌曲比較對照，弄清音樂的特性；通過學生的演唱並加以再現，使學生對歌曲的感受鞏固起來。這就是欣賞。

欣賞時，必須教學生有意識地聆聽。在欣賞之前，應該對作品的內容、作曲家等加以簡短介紹。一些較難理解的器樂曲，應該讓學生多聽幾遍。聽時必須把學生的注意力引向音樂所表現的內容、性質和表達方法上去。應該多用比較對照的方法加以說明，並須盡量啟發學生的積極性，使他們多發表意見。當一個作品為學生初步熟悉以後，應該進一步深入地去理解它，廣泛地去領會它，教師應該把欣賞內容和音樂知識用適當的方法聯繫起來，通過“聽”來完成。

三 音樂知識

音樂知識的教學任務，是在逐步發展學生聽覺的基礎上教會學生欣賞並理解音樂作品。

在教樂理時，應注意避免形式主義的教法，不可把一些與音樂沒有聯繫的抽象知識教給學生；不應該把樂理變作和音樂脫離的音樂理論。相反的應該與演唱和欣賞音樂相結合，尽可能從表現作用方面來研究一切聲音現象和效果。並且把學生所學得的知識及時在實際

練習中应用。

掌握音樂概念的过程必須和認識的規律相結合。

首先使學生在教師的引導下觀察音樂，要學生有目的而自覺地領會音樂。再根據觀察的結果加以總結，用定義、術語和記號等理論形式加以概括。最後把這些知識應用到實際上——使學生更鮮明更自覺地領會音樂；或利用樂譜來唱歌。

一年級開始，學歌應採用听唱法，同時應注意培養學生的識譜能力，並逐步過渡到完全用視唱法來教學。學生的視唱能力，應通過歌曲教材來培養。

四 關於教學計劃、學業考查、課外活動和設備

為了便於教學工作的進行、保證教育目的的達成，教師必須在學期開始時，認真地作出教學計劃。每節課都應該特別仔細地擬定課時計劃。

教師必須充分認真地備課。對講授的教材，要仔細地研究，熟練地掌握；對要教的歌應該很好地理解，弄明白它的內容、性質、表現手段和演唱的色調。並且進一步找出方法：怎樣教、怎樣討論、怎樣練唱、怎樣啟發學生的感情；如何培養唱的技能技巧、培養感受能力，以及將要遇到些什麼困難等。

對學生成績的考查和評定應該在學年的整個時間內進行，最好不在每學期結束時進行考試。

教師可利用一切時機，對學生進行觀察和了解。在課堂上鞏固複習和無伴奏唱歌時，教師可在教室中巡行，有目的地諦听一些學生的歌聲，來觀察和評定。這樣教師就可以了解學生的學習成績。

教師對學生應該熟悉，先從記出成績特別優秀和特別差的學生

開始，逐漸擴大範圍。如果在學期結束時，對一部分學生不夠了解，可以進行個別測驗。

，教學工作應尽可能利用輔助教材，如圖畫、照片、名人語錄、文藝作品選讀、詩歌朗誦、文藝消息等。

由於學校音樂課時間的限制，課外活動是很重要的一環。為了發展學校中的音樂活動，提高音樂文化水平，教師應該給音樂愛好者組織一些音樂學習小組：如合唱團、民族樂隊、樂器（鋼琴、二胡、提琴）學習小組等。

各校最少應該成立一個合唱團，音樂教師必須予以輔導。在節日和晚會中選一些節目（各音樂活動組織和唱歌成績優秀的班級）參加演出，是有很大的鼓舞和教育作用的。

課堂教學的設備，在使音樂課正常的進行，保證一定質量方面起着一定作用，所以應該逐漸創造一些條件：一個專用音樂教室，音調正確的鋼琴或風琴，唱機和唱片，一些民間樂器，參考書，歌曲集和音樂家画像等。

教學參考提綱

初中一年級

唱歌教材

刘志丹(陝北革命民歌)	二課時
人民砲兵打得好(姜从今詞 江吼曲)	二課時
向日葵(管樺詞 張文綱曲)	二課時
保衛黃河(光未然詞 冼星海曲)	二課時
可愛的鞍鋼(時苏民詞曲)	二課時
足球家([苏联]貝其科詞 費利平科曲)	三課時
杜鵑(波蘭民歌)	三課時
牧童之歌(賀志勇詞 吳均民曲)	二課時
小樹快快長大(張如鏡詞 楊石青、李富麟曲)	二課時
在旅行中([羅馬尼亞]艾米尔·塞古列茲曲)	二課時
走絳州(陝北民歌)	二課時
我的志願(游恩海詞 張鴻翔曲)	三課時

補充教材

黃河船夫曲(陝北民歌)
放牛歌(四川民歌)
我們的田野(管樺詞 張文綱曲)
藍旗歌([民主德國]貝希爾詞 艾斯勒曲)

唱歌技巧

- 一 唱歌時保持身體和頭部的正確姿勢。
- 二 呼吸時不聳肩、不出聲，一口氣唱完一句歌詞。
- 三 會很快地吸氣和保持氣息，並從容地呼氣。
- 四 換句而沒有休止符時的急呼吸。
- 五 能按照教師的指揮手勢同時吸氣，同時開始或同時結束。
- 六 會用自然、响亮、不緊張的聲音，連貫、和諧、優美地唱歌。
(注意糾正大聲喊唱的毛病，初一可在 *mp-mf* 的範圍內唱歌。)
- 七 準確而不帶滑音地從一個音過渡到另一個音。
- 八 能很好地掌握歌曲的速度。
- 九 唱歌時吐字清楚，注意和語言腔調的結合。
- 十 在齊唱和二部合唱裏聲音的諸調與協和。
- 十一 無伴奏唱歌時，聲音的諸調與融合。
- 十二 集體唱或單獨唱時能正確地表達歌曲的內容和感情。

欣賞教材

聲 樂 曲

- | | |
|----------------|----------------|
| 一桿子紅旗(齊唱) | 陝北民歌 于村詞 梁寒光編曲 |
| 歌頌領袖毛澤東(領唱、齊唱) | 陝北民歌 |
| 我是一個兵(齊唱、輪唱) | 陸原、岳崙詞 岳崙曲 |
| 少年隊植樹造林歌(齊唱) | 管樺詞 張文綱曲 |
| 二月裏來(齊唱) | 塞克詞 冼星海曲 |
| 救國軍歌(齊唱) | 塞克詞 冼星海曲 |

我們的意志比鋼還要強(領唱、合唱)	霍萍詞 黃準曲
牧童(合唱)	捷克民歌
草原上升起不落的太陽(獨唱)	美麗其格詞曲
我們的田野(齊唱)	管樺詞 張文綱曲
夏令營旅行歌(合唱)	劉文渺詞 何方曲
對花(齊唱)	陝北民歌
自衛歌	唐納詞 聶耳曲
開路先鋒	施誼詞 聶耳曲

器 樂 曲

騎兵進行曲(軍樂合奏)	晨耕曲
秧歌集體舞(民族樂器合奏)	集體舞曲
狂歡舞曲(管弦樂合奏)	集體舞曲
卡瑪琳舞曲(手風琴三重奏)	俄羅斯舞曲
迎春舞曲(民族樂器合奏)	維吾爾族舞曲
放風箏(笛獨奏)	察綏民歌
小放牛(嗩吶獨奏)	民間樂曲
鑼大缸(管獨奏)	民間樂曲
笙管合奏(絲弦仿拉)	
小放驢(民族樂器合奏)	河北民間樂曲

音 樂 知 識

- 一 用聽覺來區別和確定旋律的性質、速度、力度，並了解其作用。
- 二 能聽出和確定歌曲的段落、全收束和半收束。