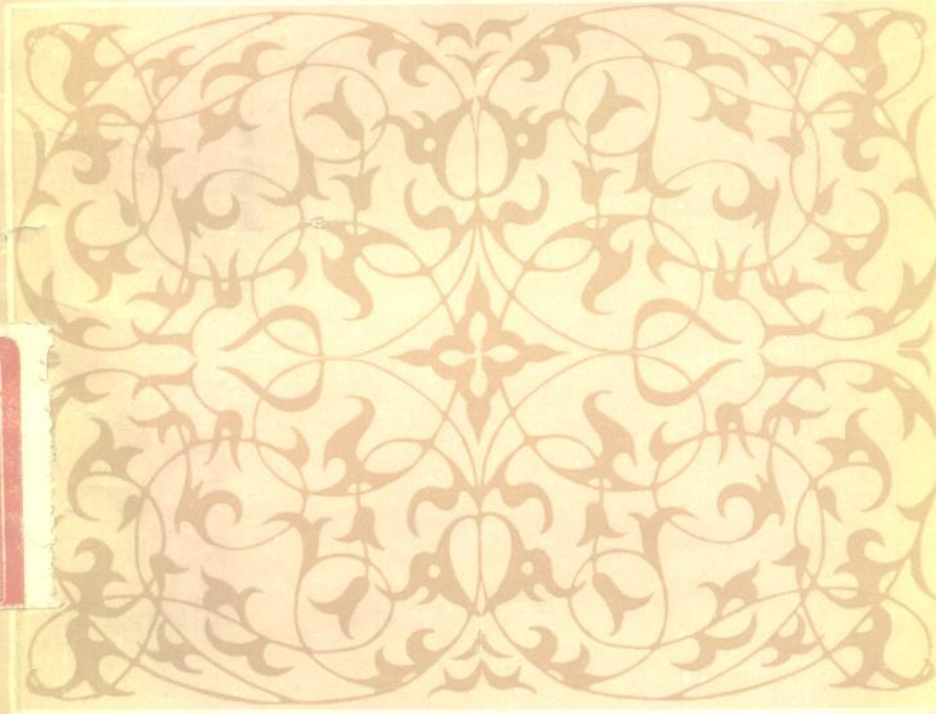




论 情 节

冉 欲 达



论 情 节

冉 欲 达

新 华 出 版 社

论 情 节

冉 欲 达

*

新华出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京水泥制品印刷厂排版
国防科委印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7印张 143,000字
1982年5月北京第一版 1982年5月北京第一次印刷
统一书号：10203·074 定价：0.60元

作 者 的 话

1. 一个愿望

建设和发展马克思主义的文艺理论，解决当代提出的文艺创作、文艺批评的许多重大课题，是文艺理论工作者的当务之急。

早在四十年代初期，毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，针对延安文艺界的实际情况，尖锐地提出和深刻地论述了一些重要的文艺理论问题。《讲话》运用马克思主义的文艺理论，说明了党对文艺工作和文艺工作者的希望和要求，指出了抗战时期文艺工作应该遵循的方向、方针和政策，具有宝贵的历史价值和伟大的现实意义。

中华人民共和国成立以后，全国广大文艺理论工作者，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，从事文艺理论的研究和探讨，开展文艺批评，取得了显著的成绩。但是，在十年浩劫当中，马克思主义文艺理论遭到了空前惨重的破坏。只是在党中央粉碎了“四人帮”之后，文艺理论研究工作，才得以走上正轨，文艺理论工作者，才可以正常地研究蓬勃发展的文艺事业，从而认真地讨论建设和发展中国的马克思主义文艺理论体系这样一个庄严的课题。许多文艺理论工作者每当回忆起这个过程，都深深感到中国当代的文艺理论应

当奋起。

八十年代，中国不但应该有伟大的作家和作品出世，而且应该有伟大的文艺理论家和文艺批评家出世，有不朽的文艺理论巨著出世。

放眼今日文坛，许多有远见卓识的理论工作者，正针对文学上的新课题进行着力地研究，马克思主义给他们以指引，党在新时期的方针政策给他们以保证。展望前路，完全可以相信，具有新高度、新水平的理论研究成果，将会以绚丽的光彩，闪耀在文艺界。这算作笔者的一个愿望吧！

2. 几句附白

本书的写作，只是希望在文艺理论的一个具体问题上，作一点探索和研究。

艺术作品的情节问题，一向被认为没有什么理论价值并且是早已解决了的问题。但是在现实生活中，我们却看到两种不正常的文艺现象：一是某些作品，情节平淡，枯燥乏味；一是某些小说、戏剧、电影，情节荒诞离奇，令人难以置信，失去了起码的艺术真实。而文艺理论、批评，对此或者熟视无睹，或者不能进行深刻地有说服力的艺术分析。这种情况，当然和对艺术情节问题从理论上进行研究探讨不足有密切的关系。建国以来，很少有人对艺术情节问题进行系统地研究探讨，而广大文艺爱好者和初学写作者，却迫切希望有专门研究探讨艺术情节的论著问世。这是促使笔者对情节问题稍有涉猎的主要原因。

笔者缺乏艺术创作的实践经验，对文艺理论又缺少系统的研究，就情节问题进行深入的探讨是力难胜任的。近年

来，由于教学需要，积累了一些素材，编纂成这个小册子，就情节问题，略抒己见。自知浅薄，难登文艺理论的殿堂，但对初学写作者，在构思艺术情节时，或不无小补。未来的文艺理论大厦的建立，需要千百万人的共同努力。本书如能有幸成为建筑这座大厦的几粒砂石，一掬灰浆，于愿已足，更无他求。

本书在结构上，与一般章法稍有不同。一章之内，包括若干小节时，这些小节往往使之独立成章，但其类属系统是明白的。各章中的小节，依次排列，贯串全书。这样在教学上是方便的。

本书一些章节，还是提纲性的，许多问题未能详尽发挥。第四编，为情节问题的几个专题，因思考尚未成熟，未能一并附印。统编全书，只有俟诸异日了。

目 录

作者的话 1

1. 一个愿望 2. 几句附白

第一编 情节概说

第一章 情节论——文艺理论的重要组成部分 1

3. 研究对象 4. 历史与现状 5. 理论与创作
结合 6. 情节有自己的规律

第二章 生活——情节——性格 3

7. 情节与人物 8. 情节是展示性格的生活基础
9. 性格是情节发展的内在因素 10. 情节是
生活中矛盾发展过程的艺术反映 11. 生活之
树——情节之本 12. 世界观与社会实践

第三章 情节的时代性和继承性 15

13. 情节的时代性 14. 情节的继承性

第二编 艺术情节的基本要求

第四章 曹雪芹论情节……………23

15. 亲、实、理 16. 反对“三千两化”

第五章 真实（一）……………26

17. 《克洛德·格》 18. 真、善、美 19. 关于“写真实” 20. 真实的辩证法 21. 幻想的真实 22. 开掘生活的矿藏 23. 合情合理，可能可信

第六章 真实（二）……………33

24. 两种真实 25. 生活的真实 26. 艺术的真实 27. 简略的图式 28. 不同观点的图式 29. 不能进入艺术领域的四个方面 30. 艺术真实的广度 31. 作家——艺术的直接母体

第七章 丰富……………41

32. 《燕辽纪事》的启发 33. 生动的细节 34. 深刻性

第八章 完整……………44

35. 完整的意义 36. 《塔拉斯·布尔巴》

37. 第一高潮 38. 第二高潮 39. 第三高潮
40. 《塔拉斯·布尔巴》的情节特点

第九章 典型.....51

41. 典型时代中的典型情节 42. 《茵梦湖》
43. 《茵梦湖》情节分析 44. 关于“永恒的主
题” 45. 关于典型的“本质”

第十章 生动.....60

第十一章 巧合.....61

46. 巧合与概率 47. 两种巧合 48. 《海港》
的巧合 49. 《双镜重圆》的巧合 50. 《智
利地震》的巧合 51. 巧合情节的意义
52. 巧合——必然性的补充和表现形式

第十二章 误会.....74

53. 误会的生活基础 54. 误会的表现形式
55. 悲剧性误会 56. 喜剧性误会

第十三章 计谋.....80

57. 计谋的概念 58. 诈骗一例

第十四章 智慧.....83

59. 智慧的生活基础 60.《威尼斯商人》 61.
古典小说中智慧的情节

第十五章 错误.....86

62. 错误的生活基础 63. 《九三年》 64.
对《九三年》的不同评价

第十六章 意外.....89

65. 意外的含义及生活基础 66. 意外情节的运用

第十七章 戏胆.....91

67. 戏胆的含义 68. 《芙蓉屏》的戏胆 69.
有关生动的几点补充

第十八章 精采.....95

70. 精采的概念 71. 简练 72. 《半张纸》
(全文) 73. 《半张纸》的特点 74. 集中
75. 《警察与赞美诗》 76. 别致 77. 《最
后一片叶子》

第十九章 曲折.....104

- 78 曲折的生活基础 79. 《胭脂》的情节
80. 《胭脂》的几组人物 81. 《胭脂》案情
的特点 82. 《胭脂》的曲折性 83. 《法
尼娜·法尼尼》 84. 《法尼娜·法尼尼》的
情节特点 85. 对法尼娜的评价

第二十章 新颖.....120

86. 新与旧的辩证法 87. 时代敏感 88. 作家的社会责任 89. 新闻事件与新闻人物 90. 社会思潮 91. 世界眼光 92. 科学素养 93. 艺术遗产 94. 走向民间

第三编 情节理论的历史发展

- 第二十一章 亚里斯多德论情节**134
- 第二十二章 摹仿与艺术**135
95. 摹仿说的由来 96. 亚氏摹仿说的要点
97. 认识论的价值 98. 现实主义的先河
99. 悲剧与喜剧
- 第二十三章 行动与性格**139
100. 亚氏论行动与性格的要点 101. 行动与性格的关系 102. 情节——悲剧的基础与灵魂
- 第二十四章 偶然与必然**142
103. 意外与因果关系 104. 对“公式”的说明
- 第二十五章 惊奇与情理**143
105. 惊奇与情理的要点 106. 亚氏论点的讨论
- 第二十六章 培根等论惊奇与可信**146

107. 马佐尼中心论点及讨论 108. 布瓦洛中心
论点及讨论 109. 培根中心论点及讨论

第二十七章 顺境与逆境151

110. 顺境与逆境的概念 111. 亚氏的三个
“不” 112. 对亚氏观点的讨论

第二十八章 完整与统一153

113. 事件之间要有有机联系 114. 情节本身要
完整 115. 情节的基本结构 116. 情节要有
一定的长度 117. 亚里斯多德情节论总括

第二十九章 狄德罗论情节159

118. 伟大的启蒙主义思想家

第三十章 行动中的剧情160

119. 艺术情节的流动性 120. 以行动为中心

第三十一章 惊奇、奇迹和平凡162

121. 狄德罗的主要论点 122. 自然、平凡、逼
真 123. 菲尔丁的论点 124. 哥尔多尼的论
点

第三十二章 人物与观众165

125. 狄德罗的主要论点 126. 狄德罗论点的讨
论 127. 需要验证和分析

第三十三章 性格与处境	171
128. 狄德罗的主要论点	129. 性格与处境的对比
130. 不同人物的利益对比	131. 同一人物前后性格的对比
132. 艺术与时代	
第三十四章 规则与创新	175
138. 狄德罗的主要观点	134. 要敢于突破成规
第三十五章 黑格尔论情节	177
135. 黑格尔与近代美学	136. “神”的矛盾
137. 性格在矛盾中成长	
第三十六章 情节的三要素	179
138. 黑格尔的论点	139. 对黑格尔论点的解释
140. 社会时代背景	141. 情境及其冲突
142. 性格与环境	
第三十七章 一般的世界情况	182
143. 艺术发展与社会制度	144. 对黑格尔观点的讨论
第三十八章 情境	184
145. 情境的概念	146. 无情境
147. 有定性	148. 冲突
149. 关于冲突的三个要点	150. 冲突的表现形式
151.	

冲突的第一种表现形式	152.	冲突的第二种表现形式	153.	冲突的第三种表现形式	154.
冲突的第三种表现形式中的三种情况	155.	对黑格尔上述观点的讨论			
第三十九章 情节（动作）					193
156. 情节的起点	157. 情节的作用	158.	“行动起源于心灵”的讨论		159.
情节——动作的三个要点					
第四十章 普遍力量					196
160. 理想的冲突	161. 反面力量的理性色彩				
162. 具体的主体性					
第四十一章 个别人物					200
163. 发出动作的个别人物	164. 神性与人性	——神与人			165.
情致					
第四十二章 人物性格					203
166. 从情致到性格	167. 性格的丰富性与复杂性	168. 性格的特殊性和个性			169.
性格塑造中的不良倾向					
十五点总结					206

第一编 情节概说

第一章 情节论——文艺理论的重要组成部分

3. 研究对象

情节论，是文艺理论中的一个重要组成部分。情节论所要研究的对象是艺术作品（特别是文学，尤其是叙事文学——小说、戏剧、叙事诗等）的内容中的一个侧面：人物及其行动。人物及其行动是文学作品的基本内容之一，只有在人物的行动中，才能展示人物的性格，反映社会生活的面貌，显示作品的主题，从而产生文学所特有的社会作用。

4. 历史与现状

我国当代文艺理论在其发展过程中，对情节问题，几乎没有什么深入的研究探讨。有些文艺理论著作，对情节问题，作了令人遗憾的简单的处理，认为情节无非是开头、发展、高潮、结局这一套固定的公式。正是在这一思想的支配和影响之下，曾一度出现了作品“干部一腔”、“千人一面”、“千篇一律”的“公式化”、“概念化”的严重情况，

这种所谓“三千两化”的作品，当然还有其必然产生的社会环境和艺术思潮的深刻根源，但是过去在理论上缺乏研究，也是一个重要原因。为什么有些小说令人开卷生厌，看不下去；有的电影，观众寥寥无几，昏昏欲睡？一个重要原因就是情节的贫乏和枯燥，这和我们丰富多彩、动魄惊心的现实生活，是十分不相称的。许多文艺理论著作，对于情节的讨论，只有草草几行，匆匆数页。但是恰恰是情节这类看来似乎人人懂的具体问题，正需要结合创作实践，进行真正深入的理论研究，而那些理论原则问题的解决，也正需要这些具体问题在理论上给予补充和深化。

5. 理论与创作结合

关于文艺作品的情节，既是一个理论问题，也是一个实践问题，它要求理论家在创作实际的基础上予以阐明；又要求作家在创作过程中予以验证。理论与创作的结合，理论家与作家的结合，才有可能逐步建设起来我们自己的文艺理论体系，其中包括对情节问题的系统的理论观点。

情节，作为一个理论问题，我们应当结合对优秀作品的分析，明确艺术情节的主要要求；还要看看前人对这个问题是怎样研究、怎样论述的；然后再看一看这些研究和论述，对于我们今天的文艺创作，那些是有用的，那些是无益的；我们还可以从中概括出若干基本原则或者观点，用来帮助（而不是指导和束缚）作家的创作。

6. 情节有自己的规律

艺术，作为一种独特的意识现象，自有其独特的规律，

情节，作为艺术内容的一部分也自有其独特的规律。这些规律本身在发展和变化着，虽然不是万古不变的，然而其中某些基本的东西，却可以超越时间、国界和社会制度而存在，与艺术本身共存亡。对于这个规律，我们认识得越深刻，掌握得越灵活，艺术作品也越能发出绚丽的光彩。谁不懂或者破坏这些规律，谁就不可能创作出真正成功的艺术作品。

第二章 生活——情节——性格

7. 情节与人物

小说、戏剧、电影（故事片）、叙事诗等文学样式，与其他文学样式有一个重要的不同之处，就是它有情节。有些作品情节比较单纯，有的只有一个片断（就这一片断本身来说，也有相对的完整性）。一般来说，都“有头有尾”，当然也都有中心部分。

有情节的作品，一般都有人物（有些作品没有写人，也有物，实际上是物化的人，比如王尔德的童话《快乐王子》，只写了一只小燕子和一个王子的金属塑像，但它们都具有人的思想感情）。在文学作品中，情节与人物，关系十分密切，不可分离。

写在作品里的人物，都有自己的生活境遇，自己的性格思想，他们都处在各种各样的矛盾冲突当中——社会的、阶级的、思想的以及与自然力或超自然力的冲突。在冲突中显示出各种不同的品质：一些人的品质是崇高的、美的；一些人的品质是卑下的、丑的；另一些人的品质是平庸的。这些