

文学的语言

河南人民出版社

I045/1

0287/19

文学的语言

张 静

首都师范大学图书馆



20812635



河南人民出版社

812635

文 学 的 语 言

张 静

* * *

责任编辑 齐 畅

河 南 人 民 大 学 出 版

河 南 舞 阳 县 印 刷 厂 印 刷

河 南 省 经 贸 书 店 发 行

787×1092毫米32开本 7.75印张 151千字

1981年5月第1版1981年5月第1次印刷

印数 1——30,000册

统一书号9105·1 定价 0.58 元

内 容 提 要

这本书以准确贴切、鲜明犀利、生动活泼、精练含蓄、节奏明快为主线，系统讲述各种体裁的文学作品对于语言的基本要求以及常见的运用语言的艺术技巧。

全书共分六章。第一章是总论性质，概述语言、文学、文学语言的特点；第二章至第六章是分论性质，按照文学语言的共同特点，分专题介绍文学语言的基本要求和各种常用的表现手法。

这是一本讲文学语言的常识性读物，对象是中等文化水平的青年习作者，一般语文教师也可作为教学参考书。

目 录

第一章	语言·文学·文学语言 ·····	(1)
一	语言是全民的交际工具·····	(1)
二	文学是语言的艺术·····	(10)
三	文学的语言是艺术的语言·····	(19)
四	怎样学习文学的语言·····	(31)
第二章	准确贴切, 思想表达周密 ·····	(39)
一	语言准确的基本要求·····	(39)
二	认真选择同义词·····	(46)
三	精心修炼关键性词语·····	(58)
四	句意深刻, 句式得当·····	(68)
第三章	鲜明犀利, 形象栩栩如生 ·····	(78)
一	语言鲜明的基本要求·····	(78)
二	合用同义词和配用反义词·····	(88)
三	重迭字词和重复语句·····	(95)
四	利用对偶式和排比式·····	(107)
五	使用对比法和反衬法·····	(112)
六	运用写景法和画像法·····	(115)
第四章	生动活泼, 感情充沛洋溢 ·····	(122)
一	什么是生动活泼的语言·····	(122)

二	采用比喻法和借代法·····	(128)
三	运用比拟法和拈连法·····	(139)
四	合理地运用想象和夸张·····	(145)
五	使用呼告法和激问法·····	(151)
第五章	精练含蓄，意境宽阔深远·····	(158)
一	什么是精练含蓄的语言·····	(158)
二	运用成语、谚语和歇后语·····	(167)
三	多用简短明快的句子·····	(176)
四	意在言外，一箭双雕·····	(187)
五	正话反说，婉曲周折·····	(191)
第六章	节奏明快，声音和谐悦耳	
	——兼谈文学作品的朗读·····	(197)
一	什么是语言的节奏·····	(197)
二	诗歌的押韵·····	(202)
三	字调的配合和语调的变化·····	(209)
四	重音、速度和停顿·····	(215)
五	诗歌的分行、分节和格律的意义·····	(223)
六	文学作品的朗读·····	(225)
后	记·····	(241)

第一章

语言·文学·文学语言

一 语言是全民的交际工具

一说“语言”，大家立刻会想到“说话”，想到一篇一篇的文章和一本一本的著作。是的，说话是语言行为，文章和著作都是语言作品，这些感性认识并不算错。但要说清语言跟别的现象有什么区别，它本身有哪些特性，就不是三言两语的事了。为了更好地学习和运用语言，咱们应该对语言有点理性认识。

语言是什么？一般的说法，语言是全民的交际工具；更周严点说，语言是音义统一的全民交际工具。这可算语言的定义。在这个定义里，咱们可以看出语言的三种属性：社会性、全民性、体系性。

1. 语言是一种社会现象

宇宙里的各种现象，概括起来，不外两种：一种是自然现象，一种是社会现象。自然现象是自然界固有的、不依附于人类社会而存在的现象，如草木的生长、日月的运转、火

山的爆发、江河的奔腾，等等，社会现象是依附于人类社会而存在的现象，如社会制度、国家法律、交通运输、思想意识，等等。

语言是自然现象，还是社会现象？是社会现象。因为在人类社会出现之前，语言是不存在的。不管在什么时候，也不管在什么条件下，语言都不可能脱离人类社会而独立存在。语言的生命跟人类社会的生命是息息相关的，社会之外，无所谓语言。

在自然界，没有任何一种动物能象人一样地说话。中国古书上记载的“鹦鹉能言”、“猩猩能言”都是不科学的说法，或者是比拟说法。

语言是人类社会的产物，是抽象思维的结晶。禽兽没有社会，没有抽象思维，因而没有语言。动物园里的鹦鹉、八哥虽然能够学舌，能够发出跟人的语言相似的声音，但那只不过是一种消极的模仿，它们并不知道为什么要发出这样那样的声音，更不知道发出的声音代表什么意思。

语言作为一种社会现象，跟别的社会现象的区别充分表现在语言的社会功能方面。语言的社会功能是什么？列宁说，

“语言是人类最重要的交际工具”。斯大林说，“语言是手段、工具，人们利用它来彼此交际，交流思想，达到互相了解”。语言的发生、发展，推动了人类社会的进步。语言促进了人们的交际往来，加深了人们的相互了解。语言把人们组织起来，使人们对生产劳动感到极大的兴趣，产生了无比的热情。

语言对于社会的依附性和语言的交际功能，是语言的社会性的两个重要方面。

2. 语言是全民共有的

我们的老祖先被称为“人”的时候，就有了语言。那时候，生活简单，语言也简单。一句话可能只有一两个音节，但能表达思想。比如一个人发现了一只野兔，便向别处的伙伴“呷”了一声，招了一下手，别处的人便跑过来围了上去。这“呷”声代表了一种意义，表达了一种思想，就成了语言。另一个人看见山上来了一只老虎，便向别的伙伴“啊”了一声，挥一下手，跟别的伙伴一齐逃散了。这“啊”声，也代表了一种意义，表达了一种思想，也成了语言。这“呷”声、“啊”声，可能是某个人先说出来的。但第一次出现还不能算语言，必须是许多人多次使用之后，大家都知道这声音代表某种特定意义，并且得到了社会公认，才成了约定俗成的语言。后来，社会生活复杂起来了，这时光“呷”，光“啊”已不能表情达意了，为了说明复杂的劳动、复杂的生活，必须把多种不同的声音组织成串。当大家都知道某种声音代表什么意思时，这声音就成了全民通用的语句了。语言就是伴随着劳动生活逐渐丰富、逐渐发展起来的。

语言一开始就不是某个人所创造，也不为某个人所独有，而是一定社会生产集团所有成员共同创造，并为这个社会生产集团所共有。因此，语言不是个人现象，而是全民的集体“财产”。

也许有人说，一个人自言自语或沉思默想的时候，并不是跟别人进行交际，可不可以说这种语言是个人现象呢？不可以。自言自语或沉思默想是交际行为的预演或再现，他使用的仍然是全民的语言。单独一个人没有必要也不可能创造出一种语言来。但是，咱们并不绝对否认运用语言的个人特点。同一个社会生产集团里的人，由于地区、阶级、职业、爱好的不同，在发音、用词、造句方面往往带着一些个人特点。作家运用语言的独特风格，正是这种个人特点的表现。机械地要求每一个人都使用同样的词，造成同样的句子，是不可能的，也是不必要的。但运用语言的这种个人特点必须以不致引起误解、不致产生歧义为前提。纯属生造的，谁也不懂的语言不能充当交际工具。有个故事很能说明这个道理：宋代大文学家苏东坡对朋友刘贡父说：“我和家弟读书时，天天吃‘三白’，味道真香！”刘贡父奇怪地问他：“什么叫‘三白’？”苏东坡笑着说：“一碟盐、一碟生萝卜、一碗米饭，此乃‘三白’也。”贡父听后，苦笑而去。过了几天，苏东坡接到一张请帖，拆开一看，是刘贡父邀他去吃“𩚑（jiāo）饭”。什么是“𩚑饭”呢？苏东坡从未听说过。他想，贡父读书很多，这个名称一定有出处，便兴致勃勃地赴“宴”去了。一进刘贡父的家，就看见饭桌上早已摆着一碟盐、一碟生萝卜和大米饭。这时苏东坡才恍然大悟，原来刘贡父是为了“回敬”他的“三白”，便也高高兴兴地饱餐了一顿。

这是两位读书人吃饱了饭没事干玩弄的文字游戏，本来

不值一提，但这个故事告诉我们，语言不是个人现象，是不能随意创造的。苏东坡“创造”了“三白”，连刘贡父都不懂；刘贡父“创造”了“𦍋饭”，连苏东坡也不理解是什么意思。这种“创造”没有得到社会的“批准”，不能适应社会的需要，是不能进入全民语言的，是生造。

语言也不是某个阶级所创造，不为某个阶级所专有，而是全社会各个阶级几百代 的努力所创造，并为全社会各个阶级服务的。因为：第一，社会和语言早在百十万年之前就产生了，而阶级社会只有几千年的历史。很显然，在几千年之前的百十万年的社会里，没有阶级，但是有语言。这语言当然属于全民。在将来的共产主义社会里，阶级完全消灭了，语言还要继续存在，这语言也是属于全民。第二，在有阶级的社会里，语言同样没有阶级性。拿汉语来说，汉族在几千年的阶级社会里，各个阶级，不论是奴隶主或是奴隶，不论是地主或是农民，不论是资本家或是工人，使用的都是同一种汉语。那么汉语究竟属于哪个阶级呢？在阶级社会里，剥削阶级和被剥削阶级之间的阶级斗争是异常残酷的，但这种斗争并不意味着社会的分裂，并不意味着剥削阶级和被剥削阶级之间斩断了一切联系。汉语在这种斗争中，是剥削阶级和被剥削阶级共同使用的武器。

也许有人说，在阶级社会里，有些话只是剥削阶级说的，如“人不为己，天诛地灭”，“杀不了穷人，当不了富汉”；有些话只是劳动人民说的，如“劳动光荣，剥削可耻”，“天下乌鸦一般黑，世上财主一样狠”。这些语言都代表不

同阶级的利益，不是都有阶级性吗？这是把语言跟思想混为一谈了。思想或思想体系是指一定的世界观说的，它在阶级社会里是有阶级性的。语言是思想的外衣，尽管不同阶级的思想都是靠语言来表现的，但是构成这些语句的语言事实只是表达思想的符号，它本身并没有阶级性，仍然是全民共有的。正象战争有阶级性，而用以表现战争的武器并没有阶级性一样。

语言虽然没有阶级性，但在阶级社会中，各个阶级对于语言却不是漫不经心的。特别是那些脱离人民并且仇视人民的反动阶级，他们创造“阶级的”习惯语、同行语、客厅“语言”，如我国旧社会剥削阶级所用的“长官”、“老爷”、“奴才”等，就都有反动阶级的阶级色彩。有些黑话，象曲波在《林海雪原》中所用的“蘑菇，溜哪路？什么价？”（什么人？到哪去？）“野鸡闷头钻，哪能上天王山。”（因为你不是正牌的。）“他房上没有瓦，非否非，否非否。”（不到正堂不能讲，徒不言师讳。）“么哈？么哈？”（以前单干吗？）“正晌午时说话，谁也没有家。”（许大马棒山上。）“天王盖地虎。”（你好大胆子！敢来气你祖宗。）“宝塔镇河妖。”（要是那样，叫我从山上摔死，掉河里淹死。）都是阶级对语言的影响，没有全民性。在文学作品中使用这些黑话，是为了表现杨子荣的机智勇敢和暴露顽匪的丑恶嘴脸。另一方面，也是最重要的方面，各个阶级都要极力使语言为自己的利益服务，都要运用语言调动本阶级的成员向敌对阶级进行斗争的积极性。剥削阶级极力使语言成为他们欺骗和剥削

劳动人民的工具，而劳动人民则极力用语言来揭露、反抗这种欺骗和剥削。对无产阶级来说，语言是宣传革命、教育人民的工具，是对敌斗争、建设社会主义的锐利武器。

3. 语言是音义统一的体系

任何语言都是一个完整的体系。什么叫体系？单独一样东西谈不上体系，只有两样以上东西并列在一起，而且彼此间有一定的内在联系，才叫体系。每一样东西在整个体系里只是一个组成部分，而每一个组成部分本身往往也自成体系。譬如一个工厂，一般都由几个车间组成，每个车间又往往由几个班组组成。语言也是这样，它是由若干互相联系、互相制约的要素组成的统一体。这些要素概括起来，一个是音，一个是义。音是语言的声音，是语言存在的物质外壳；义是语言的意义，是客观事物或事物之间的关系在人们头脑里的反映。语言的意义还可以分为词汇意义和语法意义。词汇是语言的建筑材料，是词的总汇，词汇意义就是表达概念的意义；语法是语言的建筑方式，是组词成句的规则，语法意义就是表达概念和概念之间的关系的意义。比如“我们爱祖国”这个语言结构，它的声音形式是 wǒmen ài zǔguó 五个音节，它的词汇意义是“我们”、“爱”、“祖国”三个概念，它的语法意义是这三个概念之间的“主语——谓语——宾语”的关系。

语言不仅各个要素互有制约作用，而且各个要素本身也自成体系，也是由若干相互联系、相互制约的成分组成的。

任何一种语言的语音都是由一定数目的、能够辨明词义的音位组成的，同时这些音位都有一定的排列位次和组合关系。如汉语的声母和韵母配合的时候，必定是声母在前，韵母在后；声母j、q、x只能跟i、u或由它们开头的韵母配合，而z、c、s、zh、ch、sh、r则不能跟这些韵母配合。语言词汇里的词是无数的，但这些词都可以从不同角度进行分类。从词源上说，许多词是由一个词根孳生出来的，如“生长”、“生活”、“生物”、“生理”、“生气”、“生动”、“生产”、“发生”、“产生”、“后生”等，都是由“生”孳生出来的；“记忆”、“记得”、“记取”、“记载”、“记录”、“记性”、“记者”、“忘记”、“惦记”、“速记”、“笔记”等，都是由“记”孳生出来的。这些词同出一源，既互有联系，又互有区别。从结构上说，许多词是按照同一个格式构成的，如“朋友”、“土地”、“斗争”、“改革”、“团结”、“巨大”等，都是按照不分主从正副的联合式构词法构成的；“铁路”、“火车”、“合唱”、“漆黑”、“枣红”等，都是按照有主有从的偏正式构词法构成的。语言的语法，体系性更明显，比如汉语的词有词类的区别，它必然有名词、动词、形容词等若干词类的对立，如果只有一类词就等于没有词类；汉语的句子有句类的区别，也必然有单句、复句的对立，如果只有一类句子，就等于没有句类。

语言是音义统一的符号。我们进行交际，就是利用这种符号的代表作用，间接刺激大脑皮质，交流思想。有个“望

梅止渴”的故事，说曹操领了几万军队出去打仗，中途迷了路，找不到水喝，士兵们干渴得很，叫苦连天。曹操便下令说，前面有一片梅林，梅子又酸又甜。大家快走。到了那里，就可以吃到梅子啦。士兵们听了，馋得口水都流出来了，也不觉得渴了。“梅子”这个词，既不酸又不甜，为什么会使人流口水呢？因为它通过méizi这个音义统一体代表了那酸溜溜、甜丝丝的梅子。

人们进行交际，还可以利用其他手段，象旗语、电报代码、化学公式等，但这些只是在语言的基础上形成的代用品，它们没有固定的声音和特定的意义，只能为某一特殊领域服务。人们还可以用图画、手势、红绿灯来传递信息，交流思想。这些也不是音义统一体，它们只是临时假定的标志，表达能力非常有限。一张图画表达不了一篇文章的意思，红绿灯只表示可以或不可以通行。

语言的声音和意义不可分割地联系着。它们之间存在着既矛盾又统一的辩证关系。一般说来，语言中各单位之间的区别应该表现在声音和意义的不同上：一定的声音表示一定的意义，一定的意义由一定的声音来表示；声音和意义不同的，必定是两个不同的单位。但由于语言的符号性缘故，一种意义并不总是固定地使用一种声音，有时也可以使用几种不同的声音；而一种声音也并不总是固定地表达一种意义，有时也可以表达几种不同的意义。一种意义由几种声音来表示的，这几种声音就构成一组同义单位，如“白薯——红薯——地瓜——山芋”；一个声音表示几种意义的，这几种意

义就构成一组同音单位，如“评——平——瓶——凭——坪”。咱们学习语言，就是要从语言的声音和意义两个方面掌握语言各要素之间的关系，找出各要素内部的规律性，准确有效地表达思想感情。

二 文学是语言的艺术

一说“文学”，大家想到的往往是毛泽东同志的诗词、鲁迅先生的作品，文学剧本《创业》、《海霞》、《八一风暴》、《雷锋》以及小说《暴风骤雨》、《林海雪原》、《李自成》等，远一点的还会想到《红楼梦》、《儒林外史》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等。不错，这些都是文学，而且是很好的文学。可是让你说说文学和别的什么东西，别的什么“学”，别的什么艺术有啥区别，就不大容易了。许多同志喜爱文学，有的还要学着写点文学，认真地扣扣“文学”这个字眼儿，有好处。

文学是什么？咱们说，文学是以语言为工具通过形象反映社会生活的意识形态。这可算文学的定义。在这个定义里，应该抓住三样东西：意识形态、形象、语言。

1. 文学是一种意识形态

人都有一定的思想、感情，都有一定的是非观念和喜怒哀乐的情绪。这种思想、感情、观念、情绪，就是人的意识。人的意识有不同的表现形式，可以是哲学的形式，可以是科

学的形式，可以是法律的形式，也可以是文学艺术的形式。这些表现意识的形式，就叫意识形态。

意识是社会生活在人类头脑里反映的产物，文学是意识形态的一种，当然也是一定的社会生活在人类头脑里反映的产物。

咱们的老祖先脱离了本能的生存方式而从事工具劳动的时候，就有了极简单的思想和极简单的语言。随着生产力的提高，随着思想和语言的发展，最早的文学也就产生了。那时候的文学是顶简单的，但它反映的是那时候顶简单的劳动和生活。

一天，几个人出去打猎，遇到了几只山羊，经过商量、截击、围歼，捉住了两只大个儿的。大家高兴极了，就边唱边舞，庆祝了这场战斗的胜利。又一天，突然从山林里窜出来一个野兽，又大又凶猛，从来没见过。人们立即警惕起来，作好了新的战斗准备。野兽猛扑过来，人们费了很大气力，不但没把野兽打死，反而差点被野兽吃掉。经过一番战斗，野兽被赶跑了。人们带着胜利和惊悸回来了，赶紧对别的伙伴讲述这场战斗的情形：先是比划这只野兽什么长相，怎么走路；慢走什么样子，猛扑什么样子；后是怎么吼叫，怎么追赶人，又怎么被人赶跑。有动作，又有声音。虽然费了很多口舌，用了很大的气力，但终于把那个野兽的形象描绘出来了。这种说唱，表达了人们对劳动的热爱和希望，表达了人们的思想和感情，并且鼓励、激发了人们的劳动兴趣。这种说唱，不管是“诗歌”形式，还是“散文”形式，已经称