

賣炭翁



林从龙 选编
中州书画社



古典文学

名篇赏析

第二辑

世蘭詩

林从龙选编

古典文学名著赏析

臧克家

古典文学名篇赏析

(第二辑)

选编者 林从龙

责任编辑 徐澄平

中州书画社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 8.25印张 151千字

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数：1—42,000册

统一书号10219·35 定价0.61元

内 容 提 要

本书首辑出版后，深受读者的欢迎，为此，现又编辑出版它的第二辑。本辑包括五十篇文章，对四十一篇古典文学名著做了精辟的分析。言简意切，不避原作中的疑难之点，是本辑文章的一个显著特点。

选编者的话

一、《古典文学名篇赏析》第二辑，选编了诗词赏析文章五十篇。以姚雪垠同志的《谈古代诗歌欣赏》作为本辑的代序，并围绕人民教育出版社一九八二年出版的初中语文课本新增的诗词，选编了三十九篇赏析文章。多数是一首一析；也有一首两析的，但是侧重点和角度有所不同。其余各篇所赏析的诗词，有的是中学教材上的传统篇目，有的虽未选入教材，但都是脍炙人口的名作，对于读者扩大视野、提高阅读欣赏能力甚有裨益。

二、本辑所选文章有如下特点：

（1）言简意切。全书十三万余字，平均每篇二千多字。行文造语，不玄不泛，深入浅出。有些文章，读者不但可以借助它来欣赏原作，而且可以从写作技巧上得到启示。

（2）不避难点。凡对原作的解释有数说并存或容易产生歧义的地方，作者都鲜明地表述了自己的观点。如陕西师范大学霍松林教授的《一篇对“宫市”的控诉书》，针对《卖炭翁》中“回车叱牛牵向北”一语，作了合乎情理的解釋。复旦大学张世禄教授的《〈木兰诗〉里的“唧唧”是织机声》，专

攻难点。福建社会科学院蔡厚示副教授的《莫愁前路无知已》、武汉大学苏者聪副教授的《浅说王维的〈送元二使安西〉》等，都对原作中一些众说纷纭的问题，谈了自己的见解。

(3) 注重美育。许多文章不仅说理透辟，考释翔实，而且根据诗词的固有特点，注意发掘其意境美。如著名老诗人臧克家同志的《吴梦窗的〈风入松〉》，西北大学安祺教授的《〈梦游天姥吟留别〉释幻》，南京师范学院金启华教授的《杜甫〈江畔独步寻花七绝句〉赏析》，吴调公教授的《平易中见真切》，兰州大学陈志明副教授的《人工天巧的绝唱》等，诗情画意洋溢于字里行间。

三、本辑文章多选自《教学通讯》与《北京日报》等报刊。结集成册时，文字上又经作者或选编者作了修改。

四、本辑成书仓促，缺点、错误之处在所难免，恳请读者指正。

目 录

选编者的话	(1)
-------	-------

谈古代诗歌欣赏	姚雪垠 (1)
---------	-----------

穹庐一曲本天然

——《敕勒歌》浅说	罗立乾 (8)
-----------	-----------

王维《鸟鸣涧》浅析	陈迹冬 (13)
-----------	------------

李白《静夜思》赏析	傅庚生 (17)
-----------	------------

清水出芙蓉 天然去雕饰	李允久 (20)
-------------	------------

苦辛·怨愤·觉醒

——读张俞的《蚕妇》	邢桂轮 (22)
------------	------------

说《蚕妇》	陈 初 (26)
-------	------------

感情真挚 含蓄无垠

——贺知章《回乡偶书》试析	汪民全 (29)
---------------	------------

王之涣《凉州词》试解	史 玛 (33)
------------	------------

杜甫《江畔独步寻花七绝句》赏析	金启华 (39)
-----------------	------------

附原诗	(45)
-----	--------

《晓出净慈寺送林子方》的艺术特色	陈志明 (47)
------------------	------------

一篇对“宫市”的控诉书

——说白居易的《卖炭翁》……………霍松林（50）

附原诗……………（58）

成如容易却艰辛

——谈《长歌行·青青园中葵》……………周本淳（59）

少壮不努力 老大徒伤悲……………郭隽杰（62）

一片冰心在玉壶

——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》赏析……………王昌猷
李晓湘（67）

片言明百意 坐驰役万里……………杨怀武（75）

治矿工人的颂歌

——读李白《秋浦歌》之十四……………均 地（78）

寓讽谕于诗情画意之中

——杜牧《江南春绝句》的艺术特色……………夫 之（82）

苏轼《惠崇〈春江晚景〉》赏析……………华钟彦（86）

从画境到诗意……………徐长青（91）

见风韵于行间 寓感慨于字里

——读杜甫的《江南逢李龟年》……………夫 之（96）

纳须弥于芥子

——查慎行《舟夜书所见》的精湛技巧……………周本淳（101）

情景妙合 清新有致……………黄素芬（104）

《木兰诗》里的“唧唧”是织机声……………张世禄(108)

李白《望天门山》浅说……………孟醒仁(110)

梦中一曲从军乐

——陆游《十一月四日风雨大作》赏析……………聂文郁(114)

于谦和他的《石灰吟》……………陈世明(118)

谈王勃的《杜少府之任蜀州》……………苏者聪(122)

杜甫《春夜喜雨》臆解……………傅光(128)

江山如此多娇

——白居易《忆江南》赏析……………任访秋(133)

附原词……………(140)

江上晚来堪画处

——张志和《渔歌子》的诗情画意……………立析(141)

《观沧海》讲析……………陈飞之(145)

动乱时代的真实写照

——读杜甫的《石壕吏》……………谢钧祥(150)

浅说王维的《送元二使安西》……………苏者聪(160)

莫愁前路无知已

——高适《别董大》赏析……………蔡厚示(166)

语淡而味终不薄

——读孟浩然的《过故人庄》……………华锋(170)

孟浩然和他的《过故人庄》……………宇洁(177)

新颖自然 生机无限

——读白居易的《钱塘湖春行》……林曼舒(181)

人工天巧的绝唱

——谈李清照的《如梦令》……陈志明(186)

平易中见真切

——谈辛词《西江月·夜行黄沙道中》……吴调公(191)

虚疏淡远的农村夏夜图……罗立乾(200)

塞上长城空自许

——陆游《书愤》诗赏析……胡国瑞(203)

《梦游天姥吟留别》释幻……安 旗(208)

殉节还是殉情

——谈《孔雀东南飞》中焦、刘之死……白 盾(216)

吴梦窗的《风入松》……臧克家(227)

曲折深婉 余味无穷

——说李商隐《夜雨寄北》……霍松林(230)

情致缠绵 景象迷离 含意深邃

——读李商隐的《无题四首》之一……咏 梅(234)

江城怀古寄幽思

——读李白《秋登宣城谢朓北楼》……林家英 张聿星(241)

岳飞《满江红》浅析……王波清(247)

情与景会 清幽怡神

——读柳宗元的《渔翁》……许 挺(251)

谈古代诗歌欣赏

姚雪垠

选一些好的诗歌，特别是选一些优秀的古典诗歌作语文教材，我是十分赞成的。许多古典诗歌艺术性非常高，可以说达到了精湛的程度。不仅是盛唐的李白、杜甫有好诗，直到明清都有好诗。因为唐诗的名望高了，就把许多后人的好诗压下去了。有一次，我给一个朋友选诗，我告诉他说，明朝也有好诗，不过不象唐朝那么集中，有那么大批的优秀的诗篇出现。因此，诗歌这份遗产，从两个意义上说都要重视：一是让青少年知道中国的文学发展史，特别是诗歌发展史，对于增强他们的爱国主义情感有密切关系。有些人只觉得外国的诗好，因为他们不知道中国文学在世界文学史上的地位。我国诗歌有三千年以上的悠久历史（西周的诗距今已经三千多年了），诗人众多，这一事实本身，就可以增强我们的爱国主义情感。直到现在，我还坚信一条：西方资本主义国家的物质文明是高的，但精神文明未必胜过我们。这一点我是公开谈的，我也不怕得罪外国人。第二是美学教育。我们对于青少年应给他们一些美学教育，即使是培养自然科学人材，也不能让他们的灵魂很空虚。许多大科学家也是有美学修养的。我国的许多优秀文学作品，

都有很高的美学价值。象五言绝句只有二十个字，七言绝句只有二十八个字，在这样精练的文字里头，既有音响美，节奏感，又有画面美，其中并寓有深刻的思想性。我们少年时代读的诗，现在还想读它，越读越有味道。这里面包含许多美学道理。我写新文学作品，就深受古典文学影响。比如《李自成》，许多地方是带有画面美的。这和我几十年读古诗、古书有密切关系。中国的美学思想表现在多方面。它表现在音乐方面，绘画方面，而在诗歌方面则表现得更集中。我们应给青少年一些美学教育，提高他们的审美能力。现在有些人写新诗写得很长，把不需要说的话都说完了，不能给人以回味，让人去思考。但我们的优秀古典诗不是如此，它精练、含蓄，余味无穷。如果长期受诗歌的陶冶，对于搞文学、学习写作帮助很大。所以在中学阶段让学生多读诗有好处。有的外国科学家主张让小孩子多背一些诗，这很有道理，因为诗歌能给人启发和想象，可以陶冶人的性情。人总不能很枯燥地干巴巴地活一辈子吧。一个人应该能够欣赏绘画，欣赏音乐，欣赏诗歌，如果自己会写就更好了。格律诗比较难写，平仄对仗，字面对仗，都很讲究，不能瞎扯；一瞎扯，就对不稳了。这不但可以锻炼艺术思维能力，而且能锻炼一个人对待写作的严肃性。当然，我并不提倡学生写格律诗。我自己的经验是：学点格律诗，可以培养一种审美能力，养成一种艺术感。

下面谈谈诗歌的分类和流派。我们常见的有诗、词两大类。

这两大类都重要，比如课本里选了一些好诗，也选了一些慷慨豪迈的词，象苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》，辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》等。但我认为，婉约一派的也要选一些，让学生对这两种艺术风格都能欣赏欣赏。这个很重要，对指导写作很有帮助。这是关于词的流派问题。诗的方面，主要是古体诗和近体诗。象《卖炭翁》、《琵琶行》等，都是古体诗。古体诗又分两种：一种原来就是乐府，一种叫新乐府。原来的乐府很重要，小时候背的《木兰辞》，到今天大体还喜欢。那么新乐府呢？是唐朝人根据乐府这种体裁作的，表现了新的思想，写了新的生活。象杜甫的“三吏”、“三别”，白居易的《新丰折臂翁》等都是。古乐府的民歌气息很浓厚。新乐府在字句锤炼方面特别讲究。我们要选不同的乐府诗，让学生都知道知道。《木兰辞》是民歌调子，如“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”，就是民歌调子，和“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间；鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”相同。这就是民歌体。民歌体有重沓的修辞手法，又叫重叠。这是民歌的特点之一。《古诗为焦仲卿妻作》说兰芝“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书，十七为君妇”，用的就是重叠手法。老师要懂得古体诗，讲这类诗就要讲明这是民间文学的特点，不能光讲字面。近体诗呢？就是唐朝兴起来的律诗和绝句。绝句在唐朝以前也有，但平仄不很严格，我们称它为“古绝”。到唐朝初

年，对平仄逐渐讲究了，到盛唐时完全成熟了，这就是近体诗。“近体”一词是对唐朝以前的诗说的，实际上，在我们看来，都是古体，已经一千多年了！近体诗的讲究很多，格律很严，因为汉字单音字多，单音字便于讲究对仗，自古以来就讲究。如《诗经·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”“昔我往矣”对“今我来思”，对得很工稳。

“昔”对“今”，时间词对时间词；“往”对“来”，动词对动词；“思”对“矣”，语助词对语助词。两句中只重了一个“我”字。这些对仗词都是单音词。不过秦汉时没有追求对仗的目的，到了六朝就开始有目的地追求了。从初唐开始，就很讲究了，但它还不能构成近体。因为近体不但要求字面对，而且要求平仄对。使这个平仄规律臻于完善的，是杜审言、沈佺期这些人，到杜甫时就集大成了。杜甫的《春望》，对仗是十分工稳的。象“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“烽火连三月，家书抵万金”，都对得很工稳。这首诗是篇杰作。象这样的近体诗，我认为老师要把妙处讲出来。如果老师懂得诗歌的平仄（古四声为平上去入，除平声外，均仄声），或者在备课时查查《康熙字典》等工具书，弄清哪一个字是平声，哪一个字是仄声，能够按照古人的平仄讲出来，让学生知道什么是格律诗，那是大有好处的。现在有的高中毕业生还不知道格律诗和古体诗的区别，这不好。研究中国文学的人，特别是搞古典文学的人，更要懂得这些，不懂就

回答不了这方面的问题。学生问你到底什么是近体诗，你谈不具体，笼统说几句不行。比如“国破山河在，城春草木深”这一联诗中的“在”字和“深”字，为什么不能互换？这除了意思上的原因外，还有平仄上的原因：“在”是仄声，是上一句的落尾，“深”是平声，是下一句的落尾；近体诗是两句一联，上句必须仄声落尾，下句必须平声落尾，不能换。这要讲出道理，才能懂得古人为什么这样做；不然是很难看出这句诗的好处的。你要把平仄一讲，字面的对仗一讲，就会发现这诗的功夫确实深得很。本来人家写得很好，你不是知音，你不懂，那怎么行呢？讲近体诗要讲出格律，给人以基本常识。光笼统地说格律不行，得举出实际例子解释，给人以具体的知识。另外，我主张背诗。我们从童年时代起就背诗，如“床前明月光，疑是地上霜”，“松下问童子，言师采药去”等等。诗歌和散文、小说不一样。散文、小说读过后，记住了人，还能欣赏回味；诗，要是读过以后忘了，就没法欣赏了。所以对诗歌要强调能背就背。不仅是教古典诗，就是教文言文，我也是主张背的。古人有句话：“学会唐诗三百首，不会作诗也会偷。”这话不一定完全对，但有一个道理，你读的多了，你就会受到影响，就有了模仿的机会。开始写诗可以模仿，开始写文章也可以模仿。我深感背书有好处。背得多了，写作时生造的词语、不通的词语就少了，文章就经得住推敲了。有些老作家，如叶圣陶、茅盾、沈从文等，在他们的作品里，句子不通或用

字很别扭的地方不大好找。为什么呢？因为他们的古文根基好。完全学习外国的作品，在语言方面就会差一些。我常和一些搞创作的人谈，他们也感到了这一点。《西厢记》里的一些段落，特别是“长亭送别”一段，给我的印象很深。我前天和一些作家还谈到古典文学对我写《李自成》的影响。《李自成》第二卷到结束时，李自成的部队出洛阳奔袭开封。那是个早晨，有雾，前队走得很远了，人也看不清楚了，但是还能看到马鞭子在早晨的阳光下一闪。这就是“长亭送别”中的“四围山色中，一鞭残照里”那个意境的再现。因为这些东西融化在我的心灵里，写小说时自然就用上了。另外，象“禾黍秋风听马嘶”，这一形象也是十分鲜明的：张生骑着马走了，马看不见了，但是马的叫声还能听见，它从高粱秆子这些高低起伏的秋庄稼中发出来。这本身就给我们许许多多的美感，让我们进行形象思维。这种形象思维就是从熟背的这些诗句中引起的。所以我说要多背诗，要把这些融化在自己的思想感情里，把这些客观的东西变成自己的营养。

有些好诗，意境很美，叫人读了以后，能留下画面美，留下想象，留下弦外之音，言外之意。一讲到意境，人们常举元稹的《行宫》：“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。”寥寥四句，把朝代的沧桑写出来了，所谓“不言兴亡，而兴亡之感溢于言外”，含量多么大呀！又如贺知章的《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相

见不相识，笑问客从何处来。”把一个长久离开家乡的人回家时的情状写得如在目前。这里有一个炼字、炼句的问题。古体诗不大讲究炼字。所以清人沈德潜说，古诗有好诗无好句。意思是说，整个一首诗很好，但没有警句。从唐朝开始就注意炼字、炼句了。象上面这样的好诗，从唐到清都有。老师要把这些诗语言精练、回味无穷的特点给学生讲出来。