

許姬傳七十年見聞錄



许姬传著

许姬传七十年见闻录

中华书局

# 许姬传七十年见闻录

许姬传著

\*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

\*

850×1168毫米 1/32·11印张·3插页·230千字  
1985年5月第1版 1985年5月北京第1次印刷  
印数 00,001—14,500册  
统一书号：11018·1319 定价：2.25元

此書校畢嶺南大妹作詩一律慰

我辛勞印書於扉頁

視聽每逐韶光馳史屑飛文羅列披  
於晉賢才資國是河岳倒嶽導堅持  
筆行流麗凝風節墨妙斐然啓寤思  
伏案不為千古習坦憑扶手運新辭

甲子三月廿三日海昌許姬傳於

蕪賞齋時年八十有四





许 姬 传



坐者：徐仁锺 许省诗

立者：徐泽秀(源来夫人) 许姬传 许源来



徐念劬 徐仁鏡  
仁鏡女 徐子靜 徐肖研



徐仁錄 言審博 徐仁鑄

谭鑫培剧照



陈彦衡



清官出入证“出恭入敬”



梅兰芳塑像(美术家协会供稿)



赵慧英 梅葆玖 姚玉戌

《断桥》剧照



## 前言

《许姬传七十年见闻录》包括《戊戌变法侧记》、《谭鑫培的艺术道路》、《梅边琐记》三种内容。

每个人写一本书都有他的目的，我写《戊戌变法侧记》，是追叙徐氏在政变时，家破人亡的惨痛遭遇。

我幼年从外祖徐子静（致靖，晚年字仅叟）先生读书，我的一点知识是受徐氏教育得来的。

由于外祖是戊戌变法时疏荐康有为、梁启超、谭嗣同、黄遵宪、张元济、袁世凯的大臣，酒后常谈戊戌政变往事，我在徐家见到不少直接参加这一重大历史事件的人物，我是根据亲身见闻写这本书的。

戊戌维新变法的前一年（丁酉），我的大母舅徐研甫（仁铸）继江建霞（标）任湖南学政，和谭复生、梁任公、黄公度志同道合，推行新政，为维新派的中坚分子，但他于光绪二十六年（一九〇〇年）庚子八月忧愤逝世。我是庚子三月出生的，关于他的事迹，只能从先母、母舅、亲友、幕僚口中得其大略。

在多次动乱中，徐家的文献、手迹荡然无存，现在所引用的资料，除我自己保存的以外，多半是徐氏亲属供给的，我经过核对后，有所取舍，意在表达徐仅叟先生从戊戌维新变法、辛亥革命、云南起义、洪宪倒台、宣统复辟瓦解等一系列事件中的政治观点、思想倾向和对戏曲音韵的造诣，《红楼梦》评价的独特见解，徐研甫舅任湖南学政时推行新政的积极措施和以史学为纲的治学精神。这些就是我所写的。

这本书的目的。

写《谭鑫培的艺术道路》的动机出于爱好。我少年时曾观摩谭鑫培的演出，钻研他的唱片，又从陈彦衡先生学谭腔，他告诉我京剧的许多知识，谭派艺术的特点，辨别精粗美恶的方法。我还听到不少内外行对谭的评价，以及谭氏后人口述的轶事，王琴生兄告诉我，谭鑫培为营救某丛林和尚募款不足，再资以演出包银的义举。在回忆中综合各种资料，意在通过谭氏走过的艺术道路说明京剧的繁荣昌盛，与名演员的劳动创造是分不开的。

和谭鑫培同时期的孙菊仙、汪桂芬两大流派创始人，就见闻所及，也作了点滴介绍。

《梅边琐记》是一九五〇年在上海《亦报》连载发表的，亡弟源来逝世后，从他被抄退回的遗物中，发现这份报纸，虽有少数缺页，但从中可以看到解放初期的思想认识、社会风貌，意在温故知新。那是随笔性质，三十年前旧事我已淡忘，现加按语，公诸同好。

本书写作时，发起人徐一士舅、言简斋表兄、源来弟均已逝世。言申夫表兄提供了第一手资料；朱季黄（家潜）兄通读了全稿，并据档案纠正了舛误；吴晓铃兄借我资料，为弄清吴瞿安（梅）先生在大姚县病歿时的情况，提出了可靠证据；冒效鲁兄对《徐仪叟谈红楼梦》一章补充了先德冒鹤亭先生的言行；戈宝权兄对书中涉及戈公振先生的部分作了订正；凌霄舅的儿子徐泽民表弟告诉我，他父亲在京师大学堂学的是土木工程，后因查勘长江大桥时，不适应气候而改为教书卖文；徐列表弟抄寄《凌霄汉阁自白》，并陆续供给凌霄、一士、勉甫舅的口述资料；徐培泽表弟寄来不少罕见的徐氏手迹，弥补了本

书的疏阙；邹慧兰妹提供了我作词，叶仰曦兄制谱，她编舞共同创作《春农曲》的素材；曹大铁兄属题纪念其乡先辈翁松禅（同龢字叔平）老人逝世四十周年所作的《孤臣吟》，由此获悉翁叔平被黜乡居情状，以及先祖狷叟公（淮祥字子颂，戊戌年任昭文县令）照顾松禅老人的实况；郑逸梅兄赠我林墩谷（旭）、翁叔平、梁任公、袁世凯的手札，丰富了插图；《徐仁镜（莹甫）与谭鑫培斗蝓蝓》一章，由于南北词汇的不同，姚葆璋世兄提了意见；《谭鑫培的影片、蜡筒、唱片》一章，朱复同志对伪唱片提供了线索；黄君坦兄对词作典故代为诠释；在翻拍照片时，刘庆云、黄大江、李绍云同志助我完成了任务；此书经过多次增删修改，中华书局近代史编辑室的同志耐心地细致地作了校勘，就此一并致谢。

另外，堂妹许莘南系中华书局退休的老人，她对某些章节写了旧体诗，歌咏维新派的品德情操。

封面所刊「庚子生」朱文印，「许姬传八十後作」白文印乃著名印人陈巨来兄与门人程万合镌，巨来并刻边款，记其梗概：「程万世长为湖南宁乡文学大宗师子大仁丈之曾孙，近从余游，未二年即卓尔不群，它日未可限量。质之姬传吾兄当不以余言为河汉也。巨来补刻并志，时甲子元旦年正八十。」越十三日巨来兄以暴疾逝，二印刊诸书端，以志纪念。

本书用四年时间写成，从起草到誊清，均一人经营，虽经多次修改核对，某些观点也许不够正确。最后以二语作结：

岂能尽如人意，但求无愧我心。

一九八三年十二月许姬传时年八十有三

# 许姬传七十年见闻录目录

## 前言

### 戊戌变法侧记——徐仅叟先生传略

- 一 徐氏家世……………(一)
- 二 徐致靖折保康梁谭黄张的经过……………(一五)
- 三 康有为与保国会……………(二三)
- 四 徐致靖密保袁世凯的悔恨……………(二六)
- 五 狱中生活……………(三〇)
- 六 徐仁铸颁发湘士诚条的卓识……………(三五)
- 附录：徐振棨的经历……………(四四)
- 七 孤臣吟书后……………(四五)
- 八 徐致靖死刑改判绞监候的实况……………(四八)
- 九 庚子后徐家二三事……………(五一)

- 一〇 不愿做遗老谱写懊恼歌……………(九五)
- 附录：春农曲……………(六六)
- 一一 徐仅叟对昆曲的造詣……………(六九)
- 附录：柳毅传书和楚凤烈……………(七六)
- 一二 徐仅叟谈红楼梦……………(八一)
- 一三 劫后重逢抱头痛哭……………(九〇)
- 附录：李岳瑞评光绪帝……………(九六)
- 一四 京剧与清宫的关系……………(九八)
- 一五 御制朱奴儿……………(九九)
- 一六 慈禧骂光绪是夜猫子……………(九九)
- 一七 溥侗载涛精通戏曲表演……………(一〇〇)
- 一八 无面目见江东父老……………(一〇三)
- 一九 小凤仙口述蔡锷脱险的经过……………(一〇四)
- 附录：关于蔡松坡历史点滴……………(一二三)
- 二〇 戊戌维新党人参预倒袁……………(一二四)
- 二一 康有为西湖听昆曲……………(一二五)

二二一 函劝康有为不要参加宣统复辟	· · · · · ·	(一一九)
附：凌霄汉阁自白	· · · · · ·	(一三三)
谭鑫培的艺术道路	· · · · · ·	(一五七)
一 升平署的职权	· · · · · ·	(一六〇)
附录一：孙菊仙的表演艺术及其它	· · · · · ·	(一六四)
附录二：汪桂芬二三事	· · · · · ·	(一七四)
二 谭派的影响	· · · · · ·	(一七九)
三 少年时坎坷遭遇奋发自强	· · · · · ·	(一八〇)
四 程长庚识拔是转折点	· · · · · ·	(一八二)
五 陈彦衡对谭鑫培的评价	· · · · · ·	(一八三)
六 陈彦衡与谭鑫培的齟齬	· · · · · ·	(一八六)
附录一：一桩扶危济困的故事	· · · · · ·	(一八八)
附录二：梅兰芳和谭鑫培第一次合演	· · · · · ·	(一九〇)
七 谭鑫培的影片蜡筒唱片	· · · · · ·	(一九三)
八 我从陈彦衡学谭派唱腔	· · · · · ·	(一九八)
九 我和几位名琴师的往还	· · · · · ·	(二〇一)

- 一〇 为我登台伴奏的两位琴师……………(二〇五)
- 一一 唱戏与教戏的矛盾——徐兰沅对谭鑫培的评价……………(二〇七)
- 一二 谭富英论谭鑫培……………(二〇九)
- 一三 精雕细刻的空城计——入帖与出帖……………(二一一)
- 一四 诸葛武侯弹琴退仲达论……………(二二三)
- 附录：有关空城计杨家将霸王别姬的几点考证……………(二二五)
- 一五 京剧从竞争中提高……………(二二九)
- 一六 徐仁镜与谭鑫培斗蝓蚰……………(三三四)
- 梅边琐记……………(三三九)
- 一 第一次南归……………(三四一)
- 二 泰山赏月……………(三四三)
- 三 陵园瓜……………(三四四)
- 四 收税员……………(三四五)
- 五 砀山梨……………(三四六)
- 六 罗果夫……………(三四七)
- 七 史家胡同陈宅素描……………(三四八)

八	北京的家常便饭·····	(二四九)
九	梦素轩·····	(二五〇)
一〇	中秋节吃烤肉·····	(二五一)
一一	潘乐德与中国戏·····	(二五四)
一二	潘家的傀儡戏·····	(二五六)
一三	大劈棺·····	(二五七)
一四	政协晚会五出戏·····	(二五八)
一五	访问凌霄汉阁·····	(二五九)
一六	凌霄汉阁与袁世凯·····	(二六一)
一七	我所受的徐氏教育·····	(二六三)
一八	我的外祖徐子静先生·····	(二六七)
一九	张难先亲访奇人·····	(二六八)
二〇	为张难老画梅·····	(二六九)
二一	江庸老人与偶语·····	(二七〇)
二二	与江翊老谈酒·····	(二七一)
二三	王佩瑜的纪念册·····	(二七三)



二四	长安演出记·····	(二七四)
二五	戏的选择·····	(二七五)
二六	崇公道台词的修改·····	(二七六)
二七	谈贩马记·····	(二七七)
二八	宇宙锋之赵忠问题·····	(二七八)
二九	岂不两便·····	(二八〇)
三〇	别姬之霸王·····	(二八一)
三一	忆金霸王·····	(二八四)
三二	再记金霸王·····	(二八五)
三三	唱腻了的别姬·····	(二八七)
三四	叫帘与谢幕·····	(二八八)
三五	重访琉璃厂·····	(二八九)
三六	陈老莲双钩竹·····	(二九〇)
三七	张申府与许刻书·····	(二九〇)
三八	古均阁刻书记·····	(二九四)
三九	郎家园枣与沙营葡萄·····	(二九六)