

LIUCHAOGUAITAN



蔡志忠漫画

奇幻人间世

# 六朝怪谈



生活·讀書·新知三联书店

J228.2

6  
8

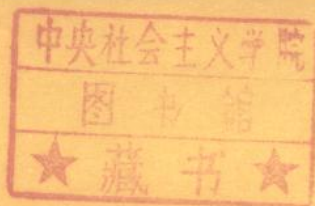
88197

蔡志忠漫画

朝怪談

奇幻人间世

生活·讀書·新知三聯書店



封面设计：海 洋  
技术设计：赵学兰  
姜仕依

六朝怪谈  
LIUCHAO GUAITAN  
奇幻人间世  
蔡志忠漫画

生活·读书·新知 三联书店

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销  
北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.5印张 50,000字  
1991年4月第1版 1991年4月北京第1次印刷

定价：3.85元

ISBN 7-108-00427-5/G·64

## ◎作者简介

本名／蔡志忠

籍贯／台湾彰化

出生／一九四八年二月二日

经历／一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司，

拍摄卡通作品有《老夫子》第一第三集、《乌龙院》

《老夫子》第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在

新加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

# 蔡志忠漫画

• 老子说  
• 老子说Ⅱ  
• 庄子说  
• 庄子说Ⅱ  
• 列子说

• 孔子说  
• 论语  
• 大学  
• 中庸  
• 孟子说

• 墨子说  
• 韩非子  
• 六祖坛经  
• 禅说  
• 菜根谭

• 礼记  
• 史记  
• 战国策  
• 孙子兵法  
• 吕氏春秋

• 世说新语  
• 六朝怪谈  
• 唐诗说  
• 唐诗说Ⅱ  
• 聊斋志异

• 封神榜

(以上各种由生活·读书·新知三联书店陆续出版)

目次

迷人的鬼狐仙怪传奇

——王菊金、《六朝怪谈》与蔡志忠

六朝怪谈——奇幻人间世

李琼丝

3

糊涂鬼、定伯卖鬼

贾兔、黄精迷途

马相公、马女

猪姑娘、猪臂金铃

善辩人、阮瞻无鬼论

奇女子、李奇

焦桐木、焦尾琴

鳖老母、鳖变

虹公子、虹化丈夫

67 61 57 45 39 33 23 15 7

老树／紫荆树

倒楣杆／细腰

鳖美人／鳖妇

憨神／糊涂雷公

螺女／田螺记

老狐狸／胡博士

鹤仙子／羽衣女

大丈夫／盘瓠

报仇剑／三王墓

织女／董永

附录

〈搜神记〉〈搜神后记〉原文选录

158

151 137 129 119 115 105 97 91 83 77

0209/23

## 迷人的鬼狐仙怪传奇

——王菊金、《六朝怪谈》与蔡志忠

当漫画仍被一般人视为「小人书」时，王菊金就是个既看漫画、也画漫画的漫画迷。

「在我们那个时代，和漫画有关的都不是什么正经事，但是我却一直想当个卡通高手。」

「念初中、高中的时候，我看过很多的迪斯尼卡通，回家之后自己说故事，自己画漫画。我所画的都是很写实的，和蔡志忠画的完全不同。」

「和蔡志忠相比，我有比他幸运的地方，也有比他不幸的。怎么说呢？漫画是平面的二度空间，画漫画常使我觉得达不到我要诉求的。而电影是立体的，声、光、影都有，我找到了活生生的东西，我以为我比蔡志忠幸运。但是搞了电影之后，因为许多客观条件的限制，例如经费的问题，我想说的话一样说不出来，我才发现我不比他幸运。画画只要笔随意到就好了，没有客观问题，而蔡志忠的个人能力不只「足」且有余，他想画什么就画什么，这点是蔡志忠令我羡慕的地方。」



虽然使用的媒体大有不同，在体裁的选择上，王菊金和蔡志忠不约而同都选古装。

蔡志忠的《四书》、《庄子》、《列子》、《六祖》、《聊斋》，王菊金的《地狱天堂》、《中国开国神话》，都是以古喻今，而《六朝怪谈》则是他们的相同选择。

「我和蔡志忠是方外的朋友，经由《六朝怪谈》而认识。」

「认识蔡志忠之前，我看过蔡志忠所画和六朝有关的《六祖慧能》。禅，这东西本就是各说各的话，最重要的是心证，有些甚至是语言上的逻辑问题而已，而蔡志忠正是用他自己的观点去诠释禅。」

「有一天，蔡志忠打电话找我，表示他看过我拍的电影《六朝怪谈》后，对它很感兴趣，很想知道原始资料的出处。其实，我做《六朝怪谈》，不过是借一个古代的时空和形式，透过现代人的眼光，用唐代古典小说如《摘神录》、《摘仙录》里的几个小点子，希望能阐述一些人性罢了。」

王菊金是非常科学的，对灵异之类的事他并未深入研究，他要讲的是千古不变的人性，用他自己的哲学。这一点，蔡志忠和他不谋而合；不论蔡志忠画的是孔子、庄子、列子，其实都是「蔡子说」。

「读书一定要学以致用，大原则就是活学活用。书读多读少无所谓，重要的是如何消化，化成自己的观点，运用出来，去影响某个层面的大众和社会。」

「第一次和蔡志忠谈禅，我被他吓了一跳，他对禅的领悟，身体力行的能力，丰富的知识，是我所未见过的。这是我佩服他的。」

「从前的文学作品版面设计少，图片少，因为知识分子有一个臭想法，他们认为文字是清高的，图片是低俗的。其实，图片的说服力量比文字强多了。你如想用几十个字

描写红色之中带紫，还不如拿图一看，原来是这种颜色。现代的刊物，很多知识都在图片或图表里。

「蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少咸宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。」

从前拍电影，举凡美工、摄影、录音、配乐，一切都是王菊金自己来，现在他拍电视还是如此。

「如果假手他人，很难如自己的意，拍出来的作品可能不是我想要的。画漫画就没有这个烦恼，反正就靠那枝笔。」

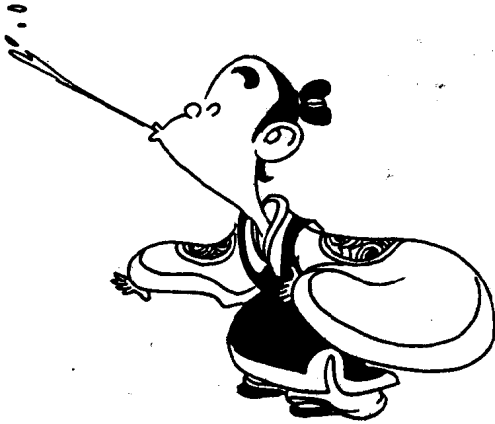
因为王菊金的电影，蔡志忠有了画《六朝怪谈》的点子。因为看过的一些漫画，王菊金有了拍电视的故事。

「我不是漫画家，漫画是我的噩梦，画漫画等我老了以后吧！」

王菊金倒是认为，如果蔡志忠来拍电影，应该会是个很好的导演，一格格漫画正好是一场场的分镜头。可惜蔡志忠自从结束「龙卡通」的工作之后，未见他再有行动，因为漫画是他最爱的。

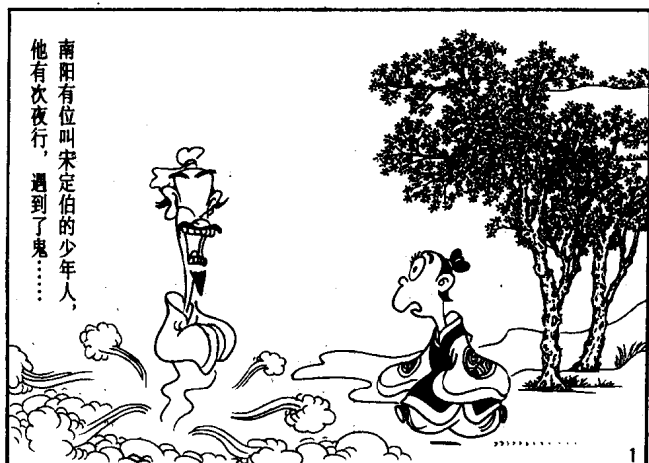


糊涂鬼



定伯賣鬼





南阳有位叫宋定伯的少年人，  
他有次夜行，遇到了鬼……

定伯卖鬼



我也是  
鬼啊……

你又是  
谁？

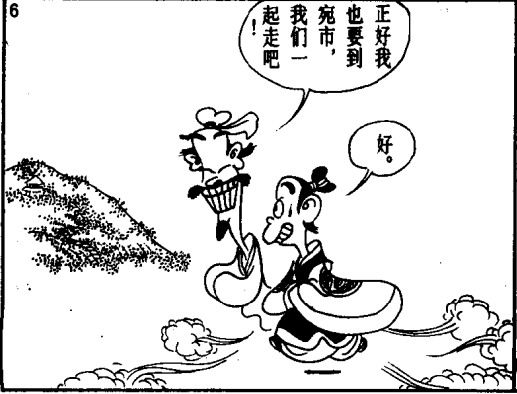


哇！



我是  
鬼。

你是  
谁？



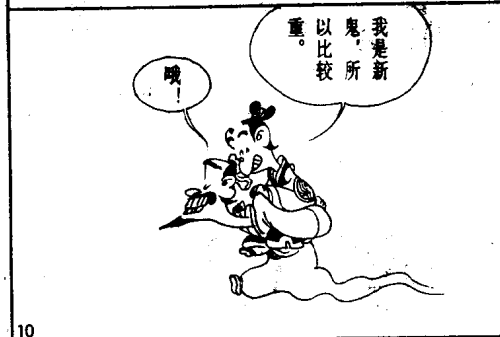
正好我  
也要到  
宛市，  
我们一  
起走吧！

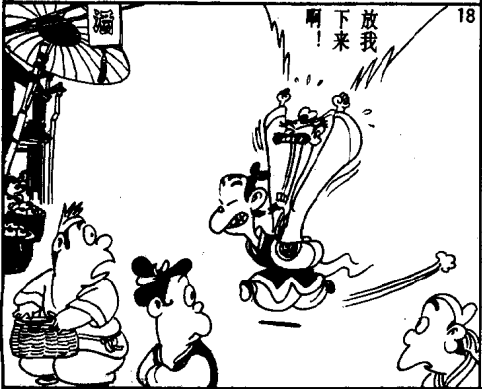
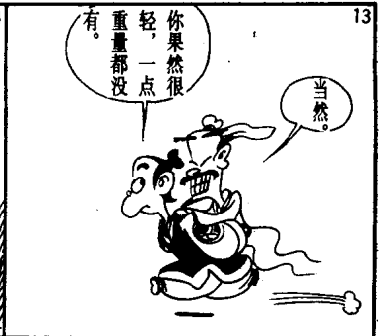
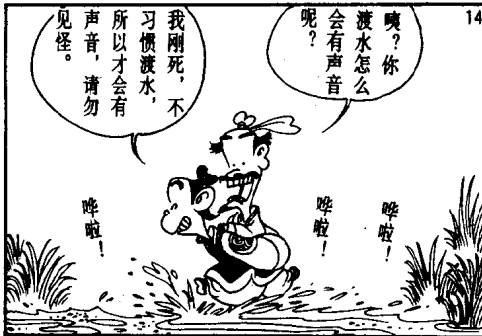
好。



我要去宛  
市！

你要到  
何处去  
？









哇！原来  
你是人，  
不是鬼！

知道要怎  
么对付你  
了，啐啐  
啐！

这里够亮  
了，让你  
下来吧！

20

19



22

21



哈哈哈哈哈  
竟然变成  
一只肥羊  
了……

哇，别  
向我吐  
口水！

啐！啐！  
啐！

24

23

呼呼呼呼呼

哇啊啊啊啊  
啊啊啊啊  
呼呼呼呼  
呼呼呼呼  
……

呼！

呼！