

茅盾論中國現代作家作品

北京大學出版社

茅盾论中国现代作家作品

北 京 大 学 出 版 社

1980年1月

茅盾论中国现代作家作品

北京大学出版社出版

*

新华书店北京发行所发行

北京大学印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 9.8印张 227,000字

1980年1月第1版

统一书号：10209·1 定价：1.05元

编 者 的 话

茅盾是我国“五四”以来影响很大的作家和评论家。本书辑录“五四”运动至新中国成立三十年间茅盾论现代作家作品的文章三十四篇。在这些文章中，他始终坚持革命现实主义的批评原则，强调文艺作品必须正确概括广阔的生活现象并提出重大社会问题，塑造典型人物；他持续不懈地反对文艺创作中的公式化、概念化倾向，要求作家深入生活，不断提高艺术水平；很早就指出：“生活的偏枯，结果是艺术的偏枯。”他结合自己的创作经验，对新民主主义革命三十年间出现的很多重要文学现象和作家作品都进行了精到的深入分析；尤其是对于新进的青年作家更是给予特殊的关注，帮助他们具体总结经验，指出作品得失。这些文章对于研究茅盾文艺思想发展是必不可少的资料，对于了解“五四”以来文艺批评的动向和总结现代作家创作经验，繁荣当前文艺创作也有重要参考价值。

本书所收文章曾以雁冰、郎损、玄珠、玄瑛、希真、方璧、蒲牢、朱璟、丙申、未明、惕若、子荪等笔名发表于各报刊杂志，从未辑录成册；这次由旧期刊直接复印，除印刷上非常明显的错漏外，未作改动。刊载杂志和发表年月附于每篇篇末。编选时考虑到：一、有充实内容；二、能代表某一时期某一方面的意见；三、对不知名新进作家的评介；四、兼顾诗歌、戏剧、小说各方面。在编选过程中，得到北京大学图书馆和中文系现代文学教研室研究生同志们的协助，特别是得到茅盾同志亲自题签，一并在此致谢。

乐黛云

1979年11月

目 录

(一)

《中国新文学大系·小说一集》导言·····	3
-----------------------	---

(二)

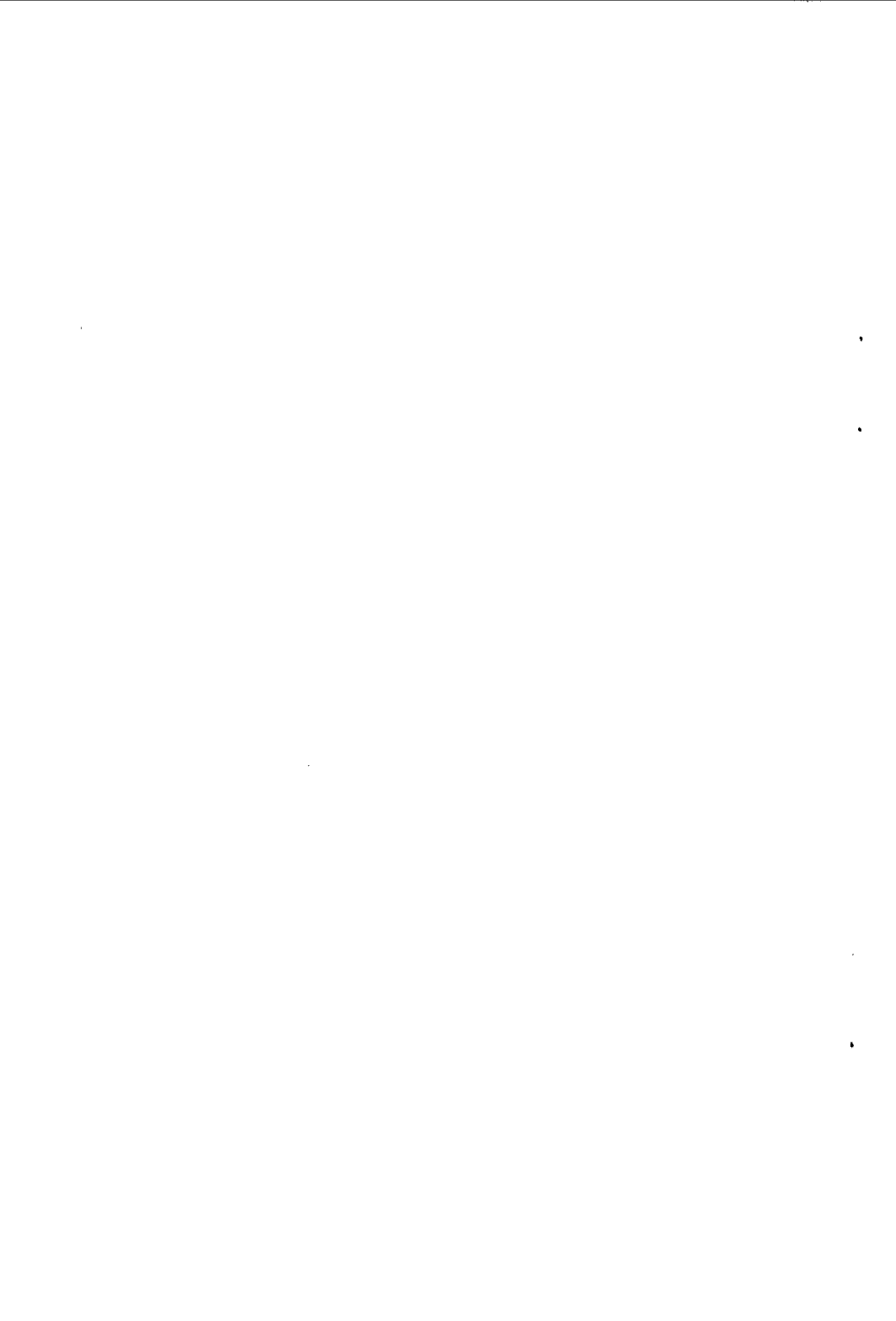
鲁迅论·····	15
王鲁彦论·····	73
徐志摩论·····	82
女作家丁玲·····	101
庐隐论·····	106
冰心论·····	114
落花生论·····	133

(三)

读《呐喊》·····	145
读《倪焕之》·····	150
《地泉》读后感·····	168
《法律外的航线》·····	173
读了田汉的戏曲·····	178
丁玲的《母亲》·····	180
一个青年诗人的“烙印”·····	185
王统照的《山雨》·····	193

彭家煌的《喜讯》	205
读《上沅剧本甲集》	210
《西柳集》	219
诗人与“夜”	230
关于乡土文学	238
谈《赛金花》	242
叙事诗的前途	246
《窑场》及其他	252
关于《武则天》	258
《北方的原野》	262
读《北京人》	267
读《乡下姑娘》	271
关于《遥远的爱》	280
《呼兰河传》序	285
关于《吕梁英雄传》	294
关于《李有才板话》	298
论赵树理的小说	302
关于《虾球传》	304

(一)



《中国新文学大系·小说一集》导言

文学研究会诸作家

一

民国六年（一九一七），《新青年》杂志发表了《文学革命论》的时候，还没有“新文学”的创作小说出现。

民国七年（一九一八），鲁迅的《狂人日记》在《新青年》上出现的时候，也还没有第二个同样惹人注意的作家，更其找不出同样成功的第二篇创作小说。

民国八年（一九一九），一月，《新潮》杂志发刊以后，小说创作的“尝试者”渐渐多了，然而亦不过汪敬熙等三数人，也还没有说得上成功的作品；然而“创作”的空气是渐渐浓厚了。

民国十年（一九二一），一月，《小说月报》也革新了，特设“创作”一栏，“以俟佳篇”；然而那时候作者不过十数人，《小说月报》（十二卷）每期所登的创作，连散文在内，多亦不过六七篇，少则仅得三四篇。而且那时候常有作品发表的作家亦不过冰心，叶绍钧，落花生，王统照等五六人。

那时候，（民国十年春），《小说月报》每月收到的创

作小说投稿，——想在“新文学”的小说部门“尝试”的青年们的作品，至多不过十来篇，而且大多数很幼稚，不能发表。

然而年青的“尝试者”在一天一天加多，却是可以断言的！

那时候，除《小说月报》以外，各杂志及各日报副刊上发表的创作小说，似乎也不很多。据民国十年四月《小说月报》所载的不完全的统计（郎损：《春季创作坛漫评》，《小说月报》十二卷四号），那年的一月到三月，发表了的创作短篇小说约计七十篇；其中有不少恐怕只能算是“散文”。到了那年的七月，《小说月报》又有一个不完全的统计（郎损：《评四五六月的创作》，《小说月报》十二卷八号），则四月到六月的期间，短篇小说的创作已有一百二十多篇，比春季增加了一倍光景。这一点不完全的统计，就证明了那时候“创作”在一天一天热闹起来。

自然，那时候发表了的创作小说有些是比现在各刊物编辑部积存的废稿还要幼稚得多呢，然而在那时候有那么些作品发表，已经很难得。现在我们这“文坛”，比起十多年前，可以说是“进步”得多了罢？现在我们差不多每个月看得见有希望的新作家出现，现在我们所见一个月里的在水平线以上的作品有从前一年的总数那么多；我们觉得现在这点儿“成绩”还是贫弱，我们要求更多的表现生活各方面的作品，我们要求“伟大的作品”，然而回顾十多年前的“文坛”，我们不能不承认十多年来我们这“文坛”是有了进步的。

而这进步的过程是很长很长一条路。从“新文学”发展的历史上看，这条“路”的起点，——一些早起者所留下的

足迹，是值得保留，研究，而且来一次十年的总结。

二

民国六七年的时候，好像还没有纯然文艺性质的社团。那时的《新青年》杂志自然是鼓吹“新文学”的大本营，然而从全体上看来，《新青年》到底是一个文化批判的刊物，而新青年社的主要人物也大多数是文化批判者，或以文化批判者的立场发表他们对于文学的议论。他们的文学理论的出发点是“新旧思想的冲突”，他们是站在反封建的自觉上去攻击封建制度的形象的作物——旧文艺。

这是“五四”文学运动初期的一个主要的特性，也是一条正确的路径。民国九年（一九二〇）十一月文学研究会正式成立于北京。这是最早的一个纯文艺的社团，然而这一个团体发起的宗旨也和外国各时代文学上新运动初期的文学团体的创立很不相同。文学研究会的成立并不是因为有了有一定的文学理论要宣传鼓吹。文学研究会的发起宣言中说“有三种意思，要请大家注意”。

第一，是“联络感情”。“中国向来有文人相轻的风气，因此现在不但新旧两派不能协和，便是治新文学的人里面，也恐因了国别派别的主张，难免将来不生界限。所以我们发起本会，希望大家时常聚会交换意见，可以互相理解，结成一个文学中心的团体”。

第二，是“增进智识”。

第三，是“建立著作工会的基础”。“将文艺当作高兴时的游戏，或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学也是一种工作，而且又是于人很切要的一种工作。治文学的人，也当以这事为他一生的事业，正同劳农一样。

所以我们发起本会，希望不但成为普通的一个文学会，还是著作同业的联合的基本，谋文学工作的发达与巩固。这虽然是将来的事，但也是我们的一个重要的希望”。

这个宣言，是公推周作人起草的。宣言发表的时候，有十二个人署名，就是周作人，朱希祖，耿济之，郑振铎，瞿世英，王统照，沈雁冰，蒋百里，叶绍钧，郭绍虞，孙伏园，许地山。在这一个宣言里，只有第三项略略表明了文学研究会对于文学的态度，这态度在今日看来，自然觉得平淡了，但在那时候这正是新文学运动的纲要之一，并且和那时候一般的文化批判的态度相应和。

“五四”时代初期的反封建的色彩，是明明白白的；但是“反”了以后应当建设怎样一种新的文化呢？这问题在当时并没有确定的回答。不是没有人试作回答，而是没有人的提案能得普遍一致的拥护。那时候，参加“反封建”运动的人们并不是属于同一的社会阶层，因而到了问题是“将来如何”的时候，意见就很分歧了。然而也不是没有比较最有势力的一种意见，这就是所谓“只问病源，不开药方”。这是对于“将来如何”一问题的一种态度，——或者也可以说是躲避正面答复的一种态度。这不是答案。然而这样的态度的产生有它社会的根据，这是代表了最大多数的比上不足而比下有余的智识者的意识的。同时这种意识当然也会反映到文艺的领域。文学研究会宣言中所表示的对于文学的态度就是当时普遍现象的一角。

所以文学研究会这个团体自始即不曾提出集团的主张，后来也永远不曾有过。它不像外国各时代文学上新运动初期的一些具有确定的纲领的文学会，它实在正像它宣言所“希望”似的，是一个“著作同业公会”。

因为只是“著作同业公会”的性质，所以文学研究会的简章第九条虽有“本会会址设于北京，其京外各地有会员五十人以上者，得设一分会”之规定，而且事实上后来也有几个分会，而且分会也发刊了机关报，然而这决不是“包办”或“垄断”文坛，像当时有些人所想像。

同时也因为只是“著作同业公会”的性质，所以文学研究会这个团体从来不曾有过对于某种文学理论的团体行动，而且文学研究会对于它的会员也从来不加以团体的约束；会员个人发表过许多不同的对于文学的意见，然而“团体”只说过一句话，就是宣言里的“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了”。

这一句话，不妨说是文学研究会集团名下有关系的人们的共通的基本的态度。这一个态度，在当时是被理解作“文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题”。这个态度，在冰心，庐隐，王统照，叶绍钧，落花生，以及其他许多被目为文学研究会派的作家的作品里，很明显地可以看出来。

三

现在我们回顾民国六年（一九一七）到民国十年（一九二一）这五年的期间（这是中国新文学史上第一个“十年”的前半期），总会觉得那时的创作界很寂寞似的。作者固然不多，发表的机关也寥寥可数，然而我们再看看那时期的后半的五年（一九二二到一九二六），那情形可就大不同了。从民国十一年起（一九二二），一个普遍的全国的文学的活动开始来到！

因为材料的缺乏，我们现在还不能够把那时候互全国的

新文艺的活动绘一幅比较详备的“鸟瞰图”；可是我们仅仅从那时候《小说月报》（十四卷到十六卷）的《国内文坛消息》栏的记载，已经可见当时的盛况。

这一时期，是青年的文学团体和小型的文艺定期刊蓬勃滋生的时代。从民国十一年（一九二二）到十四年（一九二五），先后成立的文学团体及刊物，不下一百余——

在北京，有曦社（民国十一年），发刊了不定期刊《煽火》；有浅草社（民国十二年春），出版《浅草季刊》；有春光社（民国十二年春）；有星星文学社，出版《文学周报》（十二年八月）；有婴孩社（十二年十月），出版了二月刊《婴孩》和《星花》半月刊（均在十三年春）；有霁篔社（平民大学学生的组织，十二年冬）定期刊《霁篔》；有雪花社及《雪花》不定期刊（十三年十月）；有以“研究现实的人生，挽救浪漫文艺的堕落”的劳动文艺研究会（十三年九月），出版《火球》旬刊；有北京大学学生及上海南方大学学生共同组织的八月文学社（十三年八月）；有蔷薇社（约在十二年）；有《疏星》半月刊（十四年六月）；《微波》旬刊（时间同上）；有中法大学西山学院学生组织的西山文社（十四年一月）；而上举之浅草社除已出版《浅草季刊》及《文艺旬刊》外在十四年春又改出了《沉钟》周刊。

在天津以及河北省其他各地有绿波社（十二年五月，天津），先出了不定期刊《诗坛》，随后（同年八月）又出版了《绿波旬刊》和《小说》两种；有第六师范（冀县）的文学研究会，出版《微笑周刊》（十二年十一月）；有南开学校（天津）的文学会，出版《文学》半月刊（十三年五月）；又陕西榆林中学学生（？）所办的《姊妹》旬刊和《榆林》

旬刊也都附在天津《民意报》，作为副刊之一种。

在江苏省，有南京的玫瑰社（十二年春），季刊《心潮》（由上海民智书局发行）；无名作家社（南京第四师范，十二年秋）；诗学研究社（东南大学学生，十三年十一月），出版了《诗学半月刊》；又有南通的文艺共进社（十二年春），刊物名《嫩芽》（同年四月）；月潮社（南通代用师范附小，十三年秋），出版《月潮》半月刊；有苏州的晓光社（十一年十月，第一师范），季刊《晓光》及半月刊《酸果》；松江的弥洒社（十二年春），出版有《弥洒》月刊；文艺社出版了《文刊》（十三年八月）。此外在无锡有湖波社（十二年），曾刊行《湖波杂志》；在扬州有第五师范学生组织的梅花社，出版了《冰花》（十二年十一月）及《文艺》（第五师范学艺部与梅花社的联合刊物，十三年三月）；在徐州有春社（徐东中学，十三年春），出版了《春的花》。

至于上海呢，除了文学研究会上海分会的《文学旬刊》（先附在《时事新报》内，后改周刊，独立发行），创造社先后办过《创造》季刊，《创造周报》，及《创造日》。十三年初田汉个人办了南国社，发刊了《南国》（半月刊）。这是大家比较知道的。此外，尚有北京浅草社的上海社员办过《文艺旬刊》（十二年八月，附上海《民国日报》发行）；神州文学社出版过《文学季刊》（十二年九月）；东风社（十三年春）出版过《东风季刊》；青凤文学社及湖波文艺社（都是上海大学学生的组织，十三年春）；爱美文学社（国立自治学院学生组织，十三年七月）；济美社的《济美》（十三年四月）；飞鸟社的《飞鸟》月刊等等。

浙江方面，宁波最为热闹；十一年秋就有了春风周报社的

《春风周报》，内分青年与儿童两部，后来有《文学》周刊（附《四明日报》内，十三年秋）；有日月文学社的《日月旬刊》（时间同上）；有第四中学学生组织的《曦社》（时间同上）；有春风学社（十三年七月）；飞蛾社（亦为四中学生组织）有定期刊《飞蛾》（十三年五月）。在杭州有片月诗社（十三年六月），悟社（之江大学学生组织，以提倡革命文学为宗旨，十三年四月），以及赤社之不定期刊《赤报》。在嘉兴有秀州文学会（秀州中学）的定期刊《碧漾》（十二年六月）；在台州有第六中学知社的半月刊《知》（十三年七月）；在绍兴有爱美文艺社的月刊《爱美》（十三年九月），又有第五中学师范部的半月刊《微光》（十四年秋）。

在广东，广州有文学研究会分会及刊物《文学旬刊》，（十二年八月）；潮汕方面有火焰文学社的周刊《火焰》，（十二年八月）有晨光文学社（潮州，金山中学，十二年九月），其后（十三年十一月）火焰文学社又有刊物《心声》。在海丰有萤光社（十三年春）；在汕头又有彩虹文学社的《彩虹》周刊（十二年十一月）；潮州有伏虎学社（亦在金山中学），定期刊为《谷风》（十四年一月）。

在湖南，长沙是中心，团体及出版物有《微光》（十二年九月），嶽云文艺社的《文艺》（十二年），鸡鸣社（长沙一中）的《鸡鸣》（十三年七月），湖光文学社的《湖光》（十三年春），《晨曦周报》（湖南旅鄂中学学生的刊物，附长沙的《湘报》发行，十三年三月），旭光社的《旭光》半月刊（十三年二月），晨社的《晨光》（十三年二月），教会学校学生所办的《麦华》（十三年二月）半月刊，还有嶽云中学文学研究会编辑而附在天津《民意报》出版的《卿云》

(十四年末)，心花社（华中美术学校）的不定期刊《心花》（十四年五月），长沙《绿波社》社员的《潇湘绿波》（十四年一月），攸宁学会的《攸宁》（十四年二月）。此外只有湘潭有一个绿野社，出版了《绿野》（十三年十二月）。

四川最早的文学团体好像是草堂文学研究会（成都，十二年春），有月刊《草堂》，出至四期后便停顿了，次年一月又出版了《草堂》的后身《浣花》；又有定期刊《小露》（十二年）似非同人杂志。成都以外，泸县（川南师范）有星星文艺社，定期刊为《星星》（十三年），又有零星社的《零星》（十二年）；重庆有《南鸿周刊》（十四年二月）。

云南当十二年四月间就有周刊《翠湖之友》；其后又有云波社的《云波旬刊》（昆明，十三年五月），联合中学学生办的《孤星周刊》（十三年五月），一中学生办的《滇潮》（非纯文艺），以及好像是教员们办的《心华》（十三年一月，成德中学）；又有《澎湃》（十三年），好像也不是青年学生作的主体。

河南及湖北两省，似乎差些；十三年八月有《中州文艺》出世，但好像是旅外的河南人所办，编辑在天津。此外，中州大学的文艺研究会有《文艺》（十四年九月），开封二中的微实学社有《荆野》（十四年尾），临颖的飞霞文学社有《飞霞》（十四年三月）。湖北是武昌作为中心，有星野社的《星野》（《江声日报》副刊，十三年九月），鞞声文艺社的小型月刊（仅一单张）《鞞声》（十四年四月），以及武昌大学艺林社的《艺林旬刊》（十四年一月）。

此外，在东北有很早成立的白杨社（吉林，十二年九月成立，穆木天等三人主持，以“发表文艺的创作，促进吉林新文坛”为宗旨），到了次年二月，刊物《白杨文坛》出世，