

中国心理学会第二届年会

发展心理 教育心理 论文选



中国心理学会发展心理、教育心理专业委员会编

人民教育出版社

精致的曲线花纹。

例 6



在例 2 中, 我们也可以看到由一个四度跳进形成的动机通过装饰变化构成的主题。

3. 动机的变化发展可采用模进的方法, 即变换音高位置。模进的音程可自由处理, 如下例第一次模进比原始动机高四度, 第二次模进比第一次模进又高了二度。

例 7



动机作模进变化时常变动时值(扩大或缩小)或变动方向, 动机型也可以有伸缩性。如下例:

例 8



上例中, 动机由开始的三个音组成。第一次变形时移高二度, 时值缩短了一倍。第二次变形时, 又移高了二度, 仍是采取紧缩的形式, 但多了两个八分音符。在第三次变形时, 新的因素加多了, 而且是下行进行, 因此可看成是动机的反向进行。

单一动机构成的主题乐思比较集中, 相互间无甚对比的因素, 主题材料的统一性占优势。

II. 两个动机构成的主题 一首赋格曲的主题可由两个动机组成。两个动机的结构组织、长度各不相同, 相互间对比的因素比较明显。

例 9



例13

朱践耳、施泳康：《白毛女》弦乐四重奏



根据主题的结构组织特点，通常将主题分为两种类型：

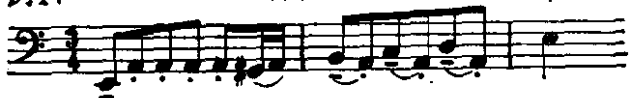
第一种类型称为单一性的主题，即是由一个动机的变化发展而构成的主题。

第二种类型称为对比性的主题，即是由两个(或两个以上的)动机构成的主题。对比性的主题又常常把个性化较强的动机型放在主题的开始部分。后面部分出现的动机型在个性方面(包括音调、节奏形态)并不太突出，甚至是音阶式的进行，但在情绪上则常常是比较活跃的，而且富有动力性。如例1开始部分的动机形态非常突出，而后面部分特别是最后部分采取了音阶式的带有模进的进行，就没有开始部分那样突出，但却富有强烈的动力感。

赋格曲的主题并非必须由几个动机组成，有时主题就是一个完整的独立结构不能再划分动机。如下例：

例14

陈铭志：《序曲与赋格》第二首



另外，必须注意，方整性的或对称的上、下句歌曲式的旋律结构是不适于作为赋格曲的主题的，特别是器乐曲的赋格曲主题。

§ 8 主题的线条

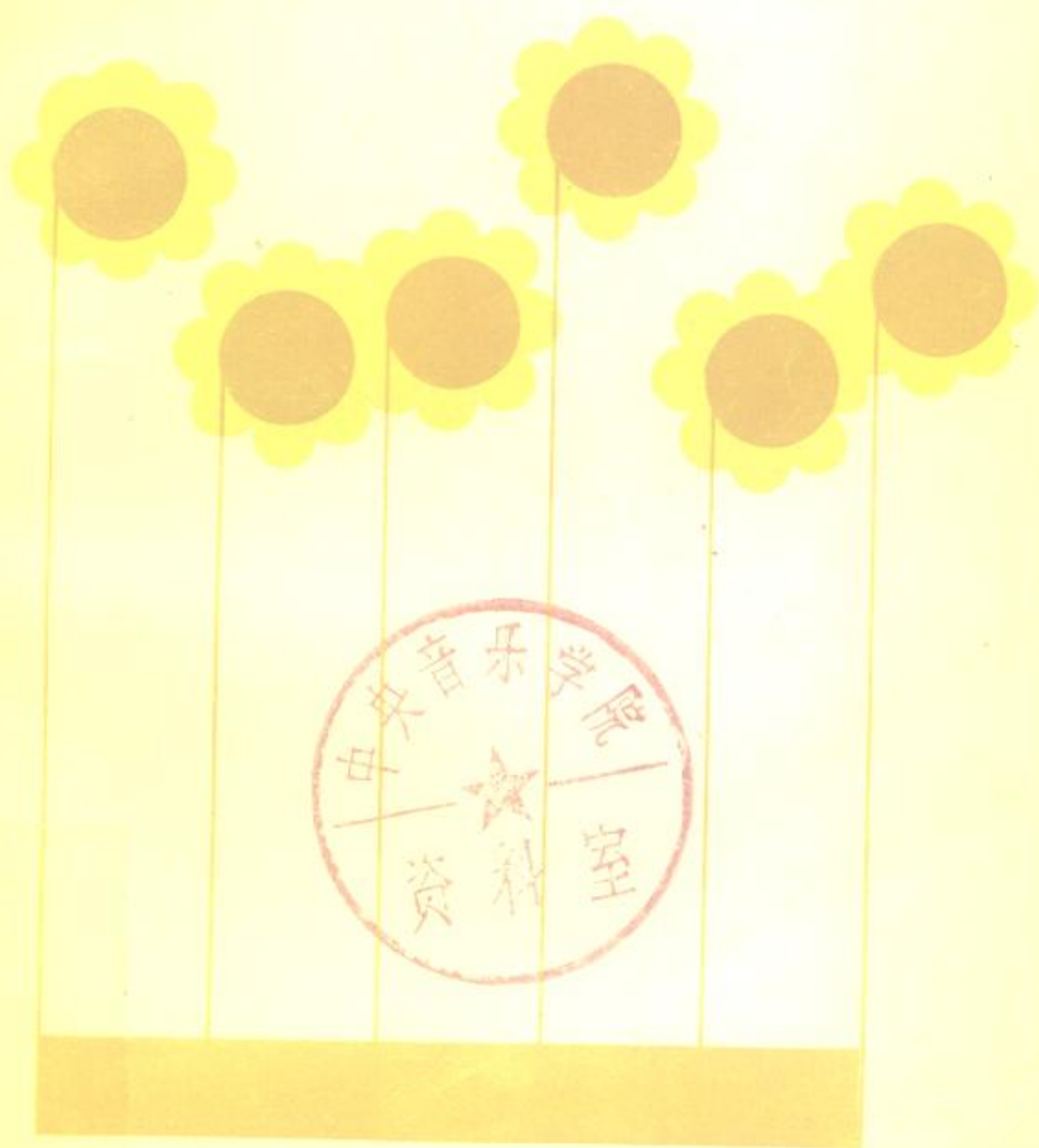
I. 线条的起伏类型 一首赋格曲的主题象较长的旋律一样，也需要有线条的起伏。同时，线条也需要有起伏的层次。线条的起伏根据音乐形象以及线条发展的要求，大致有以下几种类型：

1. 逐浪推进。主题线条的起伏犹如波浪迂回曲折地逐步向前推进。如下面的图示：



小学音乐教学参考资料

人民音乐出版社



8404

中国心理学会第二届年会

发展心理 教育心理
论文选

中国心理学会发展心理、教育心理专业委员会编

人民教育出版社

**中国心理学会第二届年会
发展心理、教育心理论文选**

中国心理学会发展心理、教育心理专业委员会编

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 12.75 字数 263,000

1980年5月第1版 1980年10月第1次印刷

印数 1—20,000

书号 7012·0131 定价 0.93 元

前 言

根据《中学数学教学大纲》的要求，中学生应具有正确而迅速的运算能力、一定的逻辑推理能力以及分析问题和解决问题的能力，以适应“四化”建设的需要。《计算技巧》是从数和数字特性出发，将代数的有关原理应用到数字计算上来。采取由浅入深、由易到难、由特殊到一般的方法，介绍验算和加、减、乘、除、乘方、开方等运算上的多种技巧，以提高中学生的计算能力和推理能力，并随之培养学生对学习数学的兴趣。本书可供中学生自学、中学教师参考之用。其中某些部份对于有关从事计算工作的人员也有实用价值。

书中各章节都编有相应的习题，有的习题要求读者根据已知条件自行推导公式或采取新的运算方法，目的是使读者学懂、会用、练熟，并且有所发展，触类旁通。

在阅读本书时，还请读者注意：

第一，每学一种计算方法时，特别是多学了几种以后，也许你觉得有点麻烦，这时候你要记住：跨过高山就是平地，克服了小麻烦，可以带来大方便。从自由王国进入必然王国，需要经历一个艰苦过程。

第二，刚学会某种算法的时候，你计算起来并不怎么快，有时候还可能弄错。这时候你要记住：不是方法不灵，而是你

周甫堂 高荷天 罗洪氏 以上各捐洋肆元

无名氏 洋叁元

无名氏 洋叁元

无名氏 邹家鉴 查文熙 汤甫卿 黎善堂 以上各捐洋貳元

毛瑞亭 成溪居士 倪鹤亭 吴少卿 雨铭堂 姚宅 钱宅 陈宅

李宅 方宅 傅宅 廖宅 鲍汪氏 以上各捐洋壹元

钱氏 周除氏 鲍许氏 徐张氏 王吴氏 汪姚氏 徐袁氏 以上

各捐洋半元 以上统结共收捐项 规银貳千玖百玖拾貳两五钱 又收和尚自募 洋貳千五百柒拾肆元

规银陆百陆拾貳两玖钱五分

架造各款项下共付 规银肆千玖百捌拾两 英洋貳千玖拾玖元

前拆卸时 和尚 自备长梢南木壹百根计规银伍百柒拾貳两叁钱壹

分玖厘

前后殿拆卸工料喜封酒筵等件共 英洋壹千壹百捌拾玖元 钱叁百拾伍千捌百玖拾肆文

所备拆卸长梢南木壹百根用入起造料内

工部划付规银陆百陆拾貳两玖钱伍分

东首客厅造价洋捌百元

此四项费用系靖(静)安寺 住持僧鹤峰 同徒曾孙正 初生僧 自造

小学音乐教学参考资料

北京教育学院音乐教研组 合编
天津市教育局教材教研室

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 68千文字 52面乐谱 5印张

1980年8月北京第1版 1980年8月北京第1次印刷

印数: 1—315,500册

书号: 8026·3756 定价: 0.42元

序 言

一、这本论文集是中国心理学会第二届年会(1978年12月8—15日在河北省保定市举行)所收到的发展心理与教育心理论文的选集。

二、这次年会收到有关发展心理与教育心理论文共101篇。这本论文集的编选,主要是以各方面推荐在会上报告的论文为基础,稍加增减,并经过多次讨论、协商定下来的。在编选的工作过程中,可能还有不妥当和不周到的地方,希同志们见谅。

三、这些论文大都是在1978年杭州心理学会议以后短短半年中完成的。这也说明我国心理学工作者大干快上,为实现四个现代化作出了积极、可贵的贡献。当然,也应看到,由于种种原因,这些论文难免还存在着这样或那样的问题和不足之处。因此,我们希望同志们在新的长征中,进一步团结起来,发挥更大干劲,为发展心理与教育心理科研工作取得更大成绩而加倍努力!

中国心理学会发展心理、
教育心理专业委员会

1979年3月

建势力、外国资本的联系和矛盾等等，从各个方面、不同程度地反映出帝国主义侵入后所引起的一系列影响和变化，都可以从这些碑文中找到。此外，这里还辑录了七份碑文，都是与外国侵略者有关的，部份是上海人民反对法帝越界筑路、侵占四明公所、潮州会馆公地的斗争过程中，清政府与法总领事颁布的公告，提供了封建主义与帝国主义相勾结、镇压人民斗争的实例。

第四类是社会治安，包括封建官府颁布的关于「脚夫」、「流丐」及地方习俗等维护封建社会秩序方面的飭禁告示碑文十八份。脚夫原系民间婚丧时雇用的短工，脚价向有定议，「听本家自行雇用」，碑文所记脚夫「于桥头巷口设立公所，其为首之人名曰盘头」，以及在为商店铺户搬运货物中，「倘不遂其所欲，则货抛河下」的情况，是值得注意的，说明新的社会矛盾在镇市的商品经济发展过程中的出现。至于所谓「流丐」成群作队、沿乡强讨」的记载，自道光初至同治末，延续达五十余年，自新庙、安亭、诸翟等镇，扩展至青浦县华亭乡各图，愈延愈烈，当然是封建社会末期因自然经济瓦解、农民破产而产生的现象，尽管封建官府设有「丐头」管束，在上海城隍庙内并设「花神楼丐头」组织，一再「立碑严禁」，仍然无济于事，是不言而喻的。

第五类是封建学校。辑录了嘉定、松江和上海三县宋元以来历代县学的碑文二十份。历代封建王朝都以「设学校以导民性」作为「王政之本」，如公元一二一七年（宋嘉定十年）设嘉定县建置后，不二年即在该县兴建了儒学，便是一例。碑文所记历代豪绅富户捐款、县令撰记、教谕、训导、生员等刻石留名，以及明伦堂、崇德堂、泮池的筹工兴修，计材、占田、蠲赋等情况，都为研究封建教育和地方学校历史提供了原始资料。而光绪年间兴建的上海梅溪书院，增设有洋文课程，聘请通晓西学之人才任教，则是鸦片战争后社会变化在教育方面的反映。

第一章 频率与频率分布

第一节 随机现象

1.1 什么叫随机现象

为了认识自然界的运动规律,我们必须进行各种科学实验. 在科学实验中,那些被研究的对象显示出这样或那样的实验结果. 其中,人们常常会遇到这样的情况:在相同的试验条件下,对同一个研究对象反复地进行多次的试验或观察,所得到的竟不是一个确定的结果,即试验结果具有不确定性.

[例 1.1] 纱的强力

在一定生产条件下生产出来的细纱,又在一定条件下进行多次试验,它的强力并不呈现为一个确定的数字. 例如,某厂生产 5.8 号(100 支)纯棉纱,在温度 21°C , 相对湿度 75%, 拉伸速度 300 mm/分, 试样长度 50 mm 的条件下进行单纱强力试验. 其 500 次试验的前十次结果是(单位:克):

148, 102, 102, 120.5, 142, 152, 108, 101.5, 101.5, 86.

[例 1.2] 同上例. 将试样长度改为 700 mm, 其他试验条件与上例完全相同, 对同一批纱再进行试验. 也列举 500 次试验的前十次结果如下(单位:克):

88, 120, 66, 104, 85, 88, 100, 75, 88, 78.

注意,这两个例子反映出:(1)每个例子中的试验结果不尽相同;(2)例 1.2 的试验结果总的来讲要比例 1.1 的小. 这是因为试验条件改变了:试样长度由 50 mm 增加到 700 mm.

由此可见,不仅随机性服从于必然规律,并且只有当这些偶然事件大量集合在一起的时候,方可明白地看到那种以随机性为其表现形式的必然性。也就是说,只有通过大量的试验结果才能暴露其本质。这是用数理统计方法认识随机现象的一个基本特点。如果就个别的试验结果进行考察,随机性就会起支配的作用,从而不能确切地发掘其本质规律。

对随机现象怎样进行试验,怎样进行科学的分析,才能有效地揭露与认识事物的本质与规律?这是本门课程的任务。在这本书的以后各章节中,将结合具体的例子进行讨论。

1.3 总体、个体、样本

现在,我们来引进几个基本的概念。

为了认识织物的强力,我们必须进行观察试验,而每试验一次就得到一个数值。让我们设想一个极端的情况:把一批布全部进行试验,由此可以得到一大堆数字。这一大堆数字当然是最全面地反映出这一批布的强力了。但是一般讲来,我们总是不可能也不允许去作这一类完全性的试验。能想象吗,为了了解一批布的强力,竟把布全试验一下?在实际工作中,我们总是设法抽检一小部分的布,得到一部分强力数值。很明显,这些数值是上述一大堆数字中的一个部分。

这样,就产生了“部分数字”与“全体数字”这两个极其重要的概念。为了今后讨论的方便,给它们分别起个名字就很必要。

总体——某个对象某一指定性质的试验数字的全体。

个体——总体中的任何个别的数字。

样本——总体中的一部分数字。很明显,样本总是由个体组成的。样本中含有个体的数目叫这个样本的容量,往往记作 n 。

说 明

为了贯彻音乐教学大纲，使用全国通用音乐教材，我们编写了这本小学音乐课本的教学参考资料，目的是帮助教师分析教材，研究教法，改进教学。

书中包括教学目的、教材分析、教学建议、欣赏和补充训练等内容；教师在教学时，可根据本校的教学条件和学生的音乐水平，参考这里提供的各项内容，做出自己的安排。

这册资料是在京、津有关区、县教研部门的大力支持下，由京、津部分中小学教师及进修学校教师编写的，这里谨向有关同志表示感谢。

限于我们的水平和编写的时间有限，书中一定会有缺点和错误之处，欢迎使用本资料的同志批评指正，以利今后改进。

编 者

- 八六、宝山县为各界浜航船捐田减价永禁水手多索船钱告示碑 乾隆八年十一月 一八八
- 八七、宝山县为张永昌等乐输义渡告示碑 乾隆二十四年二月 一八九
- 八八、上海县乐输义渡及捐助田亩细号碑 乾隆四十三年五月 一九一

(三) 会馆公所类 一九四

- 八九、关山东公所义冢地四至碑 道光五年七月 一九四
- 九〇、创修山东会馆碑 光绪三十二年十一月 一九五
- 九一、重修商船会馆碑 光绪十八年 一九六
- 九二、商船会馆各号商捐助祭器碑 光绪二十年二月 二〇一
- 九三、上海县为禁用粉面饰布告示碑 咸丰八年七月 二〇三
- 九四、重建布业得月楼绮藻堂碑 光绪二十年 二〇三
- 九五、布业先辈姓氏碑 光绪二十年九月 二〇四
- 九六、布业同业重建得月楼绮藻堂助银行号碑 光绪二十二年五月 二〇五
- 九七、上海县为浙绍各店公捐中秋会告示碑 嘉庆十二年十一月 二〇七
- 九八、浙绍公所肇兴中秋会碑 道光二十九年八月 二一〇
- 九九、浙绍公所捐置义地姓氏碑 道光十一年正月 二一一
- 一〇〇、永锡堂茔葬捐助姓氏碑 道光二十七年十一月 二一五
- 一〇一、浙绍永锡堂乐输碑 道光十七年五月 二一六
- 一〇二、重修永锡堂助捐姓氏碑 道光二十三年五月 二一八
- 一〇三、浙绍永锡堂建正室捐款姓氏碑 同治十三年十一月 二一九

计算技巧

黄 振 云

中国古典文学基本知识丛书

吴承恩和西游记

胡光舟

上海古籍出版社