

蓝为洁 著

汤晓丹封面设计

上海文艺出版社



影人圈

YINGRENQUAN

蓝为洁 著

影人圈

上海文艺出版社



(沪)新登字 1

特约编辑:罗 君

责任编辑:孟 涛

封面设计:汤晓丹

影 人 圈

蓝为洁著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店 经销 上海思开印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.625 插页 10 字数 291,000

1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

印数:1—3,000册

ISBN7-5321-1387-6/I·1091

定价:20.40元

序

汤晓丹

蓝为洁在一九九四年发表了廿万字左右的长短文章。上海文艺出版社又将出版她写的《影人圈》，向世界电影诞生一百周年，中国电影诞生九十周年献礼。这是一件值得庆贺的大事。

凑巧，今年又是我们结婚五十年。

双喜临门，我也忍不住内心喜悦，乐于行文。

她在《影人圈》里娓娓细述昔日影人们的峥嵘岁月，使我回忆起最初见到她的情景。她比我年小十八岁，走上工作岗位后还带些刚出校门的学生味。早上练习毛笔字，下班后学英文打字，电影厂饭厅有块黑板报报她常写报道。文笔简练流畅，言之有物。经过与她交谈，才知道她读过不少古诗，爱读文艺小说，比起同龄姑娘，她有自已的特点。

我们结婚，有了儿子。发现她很能吃苦，独挑家务重担，让我安心工作，让儿子健康成长。但是，她能利用一切时间自学，并且独树一帜掌握电影剪辑技艺。退休以后，她还红红火火大干了十年。她的创作伙伴遍布全国。

进入六十五岁时，她勇于调整创作计划，开始写

作，她认为这是最适宜的战略转移。她的写作态度严肃认真，每写一个人、一件事，她都四处走访、查证、核实。然后从大量素材中选取最有说服力的例子，决定最佳落笔视角。读者也认为她写的东西真实动人。蓝为洁很珍惜她取得的成果，常常表示：“发表几篇文章，乃至出一本书，都不过是兢兢业业写作的开始。以后的日子长着，面临的写作难度会更多。”

从她的态度可以看出她是一位有远大抱负而又踏实拼搏、大胆求学的女性。有人赞美她发挥余热，她大声反驳：“不，我现在是炉火正红。”

她的气势证实了她是个很懂得创造自我价值，很懂得不断积累自我价值的人。

凭这点顽强、带韧性的精神，我相信更多的、更有益于读者的文章会不断出现。也希望关心她写作的朋友们给她更多更有力的支持。

目 录

序.....	汤晓丹 (1)
瑞芳大姐.....	(1)
舒绣文的爱心.....	(8)
我与章曼萍的友谊.....	(17)
记忆中的赵丹.....	(25)
魏鹤龄与袁蓉的婚姻.....	(37)
“电影皇帝”金焰.....	(45)
灵堂认父.....	(50)
白穆傲对大自然.....	(59)
张伐的幽默.....	(62)
怀念高博.....	(65)
韩非的笑料.....	(68)
牛犇演“小丈夫”.....	(71)
从上官云珠的一件遗物想起.....	(78)
善良的丹尼.....	(83)
美哉,向梅.....	(85)
秦怡与《失去的爱情》.....	(87)
乔奇与孙景璐.....	(89)
“大众情人”康泰.....	(91)

齐衡殷子夫妻情深·····	(96)
“弹性女儿”路明·····	(103)
“江南小美人”袁美云·····	(109)
何非光几分淡淡新愁·····	(116)
陈燕燕与“金都大血案”·····	(122)
“沙莉姑苏探情哥”·····	(125)
红小生冯喆·····	(130)
朱莎坎坷大半生·····	(138)
贺小书和她的父亲·····	(143)
追思董行佶·····	(147)
《渡江侦察记》勾起的回忆·····	(154)
石挥争当配角·····	(158)
蓝马抓“阉”·····	(163)
顾而已开饭馆·····	(166)
周璇,发疯的“渔家女”·····	(169)
上海“业余剧协”在武汉·····	(172)
卅年代蓝苹点滴·····	(178)
轻声细语话沈浮·····	(184)
壮心不已吴永刚·····	(190)
情深义重沈西苓·····	(199)
钱千里忆《马路天使》·····	(204)
“百部导演”杨小仲·····	(210)
我尊敬的导演赵明·····	(212)
能说善写又会导的徐苏灵·····	(215)
傅超武的婚姻悲剧·····	(221)
郑洞天的求实学风·····	(225)

潇洒一世话文伦·····	(228)
《城南旧事》小插曲·····	(232)
杨廷晋给了我机遇·····	(237)
汤晓丹的“第一次”·····	(244)
汤晓丹和孙道临的友谊·····	(250)
休而不闲的老汤·····	(256)
吴蔚云常引胡蝶开心·····	(263)
想起电影作曲家寄明·····	(266)
黎锦晖与“四大天王”·····	(273)
录音专家苗振宇拎来大青鱼·····	(278)
持枪求婚的韩仲良·····	(281)
 老局长张骏祥·····	 (291)
最关心知识分子的蔡贲·····	(296)
杜宣“此爱绵绵”·····	(300)
于伶与《无名氏》·····	(304)
柯灵重叙当年创作情·····	(308)
和蔼可亲的鲁彦周·····	(310)
李生兄弟叶楠白桦·····	(312)
七户人家大联欢·····	(319)
耿直的王戎·····	(325)
电影史料收藏家赵士荟·····	(328)
 从重庆到上海·····	 (332)
我的自豪我的家·····	(342)
望子成龙·····	(349)
人在旅途多拼搏·····	(360)

汤爷爷思念小孙女.....	(373)
青春与我们相伴.....	(376)
我与剪辑(一).....	(387)
我与剪辑(二).....	(391)
后 记.....	(396)

瑞芳大姐

从“婵娟”起飞

张瑞芳是深受观众喜爱的表演艺术家，也是享有崇高威望的社会活动家。她的一生，参与了中国革命的巨大变革，接触过社会各阶层人士，留给别人的印象总是那么坦诚、清纯、热情、是非分明。长期以来，人们都习惯地、亲切地叫她“瑞芳”、“瑞芳大姐”、“瑞芳老师”，我听了也感到温馨。

我之所以崇拜张瑞芳，还得从一九四二年四月我在山城重庆看历史名剧《屈原》说起。那是郭沫若倾注了他全部诗人激情编写的剧本。导演是陈鲤庭。《屈原》在地处闹市的“国泰”大戏院上演，剧场门口矗立着大幅海报，不时引来川流不息的人群围观。报纸上好评不断，什么“剧目空前，演出空前，阵容空前，歌舞空前，表演空前”，什么“名歌六阙，有乐队伴奏，堪称绝唱”等等，撩拨人心。一台演员更具诱惑力。金山饰屈原，张瑞芳饰婵娟，白杨饰南后，石羽

饰宋王，顾而已饰楚怀王……

我是第一次看话剧，印象之深刻至今还能回忆起当年舞台上金山激动人心的“雷电颂”和瑞芳扮演的年轻美丽的婵娟。

《屈原》特别震动四川学生的心，一是大家都读过屈原的“离骚”，渴望见到这位伟大的历史人物还原在舞台上。还有一个重要因素是山城观众早就崇拜主演电影《夜半歌声》宋丹萍的著名演员金山，能亲眼目睹他的台风，是件愉悦的快事。

金山(1911~1982)原名赵默，湖南人，一九三四年改为金山。他卅年代初就在上海从事话剧演出，写过话剧《爆炸》台本，导演过《谁是朋友》，尤以在《赛金花》中饰演的李鸿章轰动剧坛，一时被称为演剧“全材”。

一九三五年开始，他先后在电影《昏狂》、《长恨歌》、《狂欢之夜》、《貂蝉》中都担任重要角色。《夜半歌声》中的宋丹萍他演得既风流倜傥，又怪人怪态。高超的技艺赢得观众一致的赞美。

一九四二年二月，他从香港、新加坡、马来西亚一带演出宣传抗日剧载誉回到重庆，塑造屈原形象的重任便落到他身上。他接受任务后除闭门苦读屈原著作外，还发疯似地苦练台词，苦练古人的生活动作。他很熟悉京剧，借戏剧中的抖袖、擦袍、甩发、圆场等程式，化作崭新的人物动作。

金山还画了屈原的坐像、朝拜、站立、行走、披发迈步、雷电颂图，从中琢磨屈原当时的心态，捕捉全剧精髓、灵魂。他的长段独白在交响乐伴奏下，时而轻声细述，如行云流水，时而狂呼嘶喊，如江河直下，观众看得如醉如痴，完全沉浸在金山创造的舞台境界中。

年仅廿四岁的瑞芳也淋漓尽致地刻划了婵娟的温柔甜美，使之与屈原的阳刚正气相辅相映，达到珠联璧合的完美境界。观众为这对最佳搭档的饱满艺术激情高声喝彩，也赢得新闻媒介

的赞赏。

演出的成功使剧作者郭沫若诗兴大发，写下对金山的赞词：“浑似三闾转世来”及对瑞芳的赞词：“凭空降谪一婵娟，笑貌声容栩栩传。盈得千万儿女泪，如君合在月中眠”。瑞芳至今还珍藏着郭沫若的这幅墨宝。

当年重庆市的“国泰”大戏院因为上演过像《屈原》这样的历史名剧和其他抗日话剧及影片而扬名四海。可是就是这座“国泰”大戏院不幸在十年动乱中也遭毁誉，被迫改作他用。经历了廿多年的沉怨才落实政策，整修后恢复原名，并在一九九四年五月八日举行了“抗战时期陪都遗迹国泰大戏院旧址揭牌典礼”。

瑞芳，这位当年红透山城的名旦也应邀参加了隆重庄严的揭牌典礼。老观众仍以最响亮的欢呼声掌声欢迎“婵娟”归来！“婵娟”与观众的脉搏永远同跳动，“婵娟”与抗战遗迹“国泰”大戏院共存！

岁月无情，当年的“婵娟”和崇拜她的观众都变成了白发老人，青春一去不复返。

岁月又多情，它竟让我有缘在四十多年前就和瑞芳结成影人圈的伙伴。

四十年代后期，张瑞芳主演金山编导的反映东北人民抗日斗争的影片《松花江上》。瑞芳在影片中塑造的孙女形象，有着丰富的内心世界，真挚动人。金山第一次编导长故事片，处理也很出色，场面动人，东北农村的风土人情朴素清新，音乐、画面互相烘托，更加强了影片的真实感。影片上映后，袁行、罗荪、以群等一批著名的评论家纷纷写文章赞赏。

当时有位青年很喜欢这部影片，对张瑞芳的表演留下了特别好的印象。这位青年后来去了台湾省，经过努力也跻身电影队伍，成为台湾省写实电影的代表人物。他就是大导演李行。

一九九三年，李行应邀来沪参加上海国际电影节活动，遇见了当年《松花江上》的女主角张瑞芳特别感到亲切。他告诉张瑞芳，他曾经导演过一部名叫《原乡人》的影片，由于在台湾找不到东北实景资料，他就凭当年看《松花江上》所记忆的东北印象进行拍摄。瑞芳听了格外高兴，想不到《松花江上》竟造就了一个有名的大导演。李行还与她核对片中插曲的歌词，在影城举行的联欢会上一起唱了这首“松花江上”。难忘的歌声把海峡两岸艺术家之间祥和愉快的气氛推向高潮。

瑞芳一九五二年从北京调上影演员剧团，参加了《南征北战》、《母亲》、《家》、《凤凰之歌》、《聂耳》、《万紫千红总是春》、《李双双》、《泉水叮咚》等影片的摄制，塑造了一系列极富个性的中国妇女形象。尤其是她塑造的李双双，成绩突出，获得大众电影第二届百花奖最佳女主角奖。张瑞芳的名字，再一次在电影史册上放射光芒。

人 品 与 艺 德

瑞芳的人品与艺德是有目共睹的，无论是谁只要是朋友有话都愿意在她面前掏心倾诉。不管是欢乐或忧愁，成功或失败，得意与委屈……自己的乃至家人的心里话都愿让瑞芳知道得一清二楚。瑞芳也极愿赤诚相助。我和她直接相处的时间不多，但我耳闻对她的赞美之词却不少。

有一次我从北京乘飞机回上海，因为上机前太劳累，以致飞机起飞后不多时出现从未发生过的心动过速，额头直冒冷汗。一位空中小姐急忙弯腰到我身边注意着我的情况。大约半小时后我感觉稍好些了，这位空中小姐仍不放心，在我身边来回转着关注着我。当她听说我是上影的人时，她高兴地笑了。原来她和张

瑞芳的儿子小严是同学，在小严出国前常去瑞芳家玩。这位空中小姐说，本来姑娘们还带着点惶恐去敲门，当她们发现张瑞芳一点没有名人架子，没有有些长辈那种故作姿态的严肃时，大家的心一下子放松了下来。这位善良的母亲亲自端水拿糖分水果。姑娘们无拘无束像在自己家里一样，说说笑笑，打打闹闹好不快活。不一会，几位社会名人也去瑞芳家，姑娘们仔细观察，发现瑞芳对他们也是同样热情接待。姑娘们更高兴了，她们享受到了与社会名人同样的礼遇，仿佛自己的地位也高了一截。

一九八九年九月中旬的一天，科影厂导演郑小秋病死在自己的小屋地板上，几天后才被人发现。听到这个消息，汤晓丹心里非常难过。他说郑小秋大约比他小几岁，是中国电影史上有名的童星，拍过很多影片。他的父亲郑正秋是中国早期电影的开拓者之一。

汤晓丹想去参加郑小秋的追悼会，表示对他的崇敬与怀念。可到了开追悼会的日子，我们又发愁了。主要是出门行路难，如果乘出租车，车费来去四五十元嫌贵；坐公共汽车，挤车、转车太吃力。

正在左右为难之际，电话铃响了。是瑞芳打来的，她问老汤下午去不去参加郑小秋的追悼会。

我急忙告诉她，几天前就商量好了要去的。瑞芳立即表示：“等会儿我的车子来接你们。”

瑞芳离我家很近，来接倒是顺路。她能想到这点，我和老汤非常感谢。我们松了一口气，赶紧吃点东西，下去在大楼外马路边等着。瑞芳的车子来了，我们上车后，车子转弯向徐家汇方向迅速行驶。突然瑞芳有点后悔地埋怨自己，应该也打个电话给桑弧，请他一起去参加追悼会。

在返程的路上，瑞芳又叮嘱老汤：“我现在有政协提供的车

子可坐，如果以后碰到顺路的情况，你们打电话给我，我来接……”

瑞芳性格直爽，从不隐瞒自己观点。她的言谈总是心口一致，不会人前人后两个样。因此，有时她的意见即使对方当时听着感到刺耳，事后冷静下来也能认真思考。

一位晚会主持人告诉我，张瑞芳应邀参加某次晚会，偏偏晚会过程中由于条件限制，临时出现了疏忽。张瑞芳对此提出了批评，引起会议组织者的重视，派人专程去瑞芳家中表示赔礼道歉。正巧，她们到时瑞芳正在吃中饭，见她们到了，先热情请大家品尝她自己做的盒子饼。原本紧张气氛缓和了。但瑞芳还是严肃地重申了一遍她的意见。用瑞芳的话说：“我提意见的目的，是希望你们今后一定要改进工作，赔礼道歉并不重要……”

最近她当选了影协主席，我在无意中流露出对影协工作的某些不满。瑞芳从维护影协的立场作了解释，对我的建议也表示“应该接受”。她虽没有完全同意我的看法，但是我心里仍很舒服。

瑞芳对待周围的同事一直很有人情味，甚至带些女性特有的温柔。但是，对一些大是大非问题，她的言行十分鲜明，有着强烈的爱与憎。

早在四十年代初，有个与瑞芳年龄差不多的小伙子王戎，离开湖南家乡，吃尽千辛万苦到了抗战后方重庆，参加了“中国万岁剧团”，与瑞芳一起从事过抗战活动，互相成了知友。五十年代，王戎不幸被划为“胡风分子”，被捕入狱送新疆劳改达廿年之久。粉碎“四人帮”后，王戎获释回上海，由于工作没落实，连衣食住行都成问题。

瑞芳知道后，主动送钱送粮票给他，安慰他，等待“胡风问题”的彻底解决。瑞芳坚信“胡风问题”最后总会有个说法的。一

九八〇年，王戎果真得到平反，享受离休干部待遇。他在与我通信、打电话时总无限深情地说上几句对瑞芳的感激之言。要知道在一切尚未明朗化时，有些人是不敢仗义执言，热情相助的。

有一次瑞芳去北京开会，在极匆忙的会议间隙她叫了辆出租车，花了近百元车费，特意去探望一位在四十年代就建立起创作友谊的艺术家石羽。石羽已进入晚年，因患腿疾行走不便，已长期不出家门了。他家在团结湖，离市区很远，许多老朋友虽到了北京也常因路远心有余而力不足，不能登门拜访，打个电话问寒问暖就算尽谊了。唯独瑞芳不满足听听声音，一定要驱车去见面。石羽感到瑞芳在他家时间虽短，可留下的却是永久的友情和温暖。

我想如果今天的社会里能多几个像瑞芳这样情操高尚的人，大家一定会多一些爱心，多一些温暖！

舒绣文的爱心

很久以来,我就想写一篇《舒绣文的爱心》。却心有余而力不足。主要原因,是我和舒绣文的直接交往不多,有关影人圈中许多人对她长时间的褒贬,皆属传闻,真要落笔,心中无数,当然有些困惑。

首先,我只能在记忆中搜索

那还是四十多年前的事了。

中国电影制片厂的摄影棚内正搭着何非光编导、舒绣文主演的《血溅樱花》布景。我第一次小心翼翼地走进实拍现场。第一次见到那么耀眼的水银灯,心里老感到大开眼界。

导演和摄影师都高度集中看着演员试戏,舒绣文穿着日本妇女和服,正要拍投水前的一个近景。而下一个落水的背影镜头,则是导演为了照顾绣文,坚持要用替身演员。并且替身演员早化好妆等在现场。那时,我还不不懂这两个镜头剪辑在一起时的