

社会热点透视



第三种 疯狂

——中国灰色经济扫描

贺晓林著

(桂)新登字 03 号

责任编辑 陈作慈

封面设计 陈建华

版式设计 成礼才

第三种疯狂

贺晓林 著

*

漓江出版社出版发行

(广西桂林市南环路 159-1 号)

邮政编码: 541002

自贡新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 插页 2 字数 222,000

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-20,000 册

ISBN7-5407-0982-3/G·191

定价: 5.50 元

卷首语

中国正在以任何力量都不可阻挡的排山倒海之势划出一个经济振兴的新时代。这一点，连国际上对中国前途拭目以待的势力，都不得不垂下高贵的头。

四十余年前，缔造出中华人民共和国的历史巨人满怀激情地说，一个伟大的、崭新的中国，已如海平面上的桅杆，喷薄欲出的红日，出现在人类的历史上。政治革命的成功结束了中国被蹂躏被奴役的历史，使中国人民站了起来。只是，新生事物的成长免不了艰难，二三十年来，贫困一直梦魇般缠绕着中国。穷则思变，一场旨在摆脱贫困、振兴经济的改革开始了。

随着“以经济建设为中心”这一时代主题的确立和开展，整个中国进入了转型时期。这个转型时期所显示的全部生机和热情，可与四十余年前新中国成立之时比肩。仅十来年光阴，风风雨雨也罢，坷坎坷坎也罢，中国人民的经济生活就发生了深刻的变化。每当我们举目环视，就会被深深地打动。这中间，不仅有春回大地百花怒放的喜悦，还有冰消雪化大

江东去的激动。

不过，喜悦之际，激动之余，也有浅浅的忧虑。在中国，既然是转型，就不仅有挣脱历史因袭的重负的努力，也还有开始一个我们不曾熟悉的世界的尝试。用一句人们习惯说的话来概括：中国面临着历史与未来，观念与实践的双重冲突。处于转型时期的中国，这种冲突尤其激烈。

激烈的冲突形成了众多的全社会关注的热点，这些热点冲击着我们固有的观念，引起了人们深深的思考。那么，这些热点是怎样形成的，它们对社会产生了什么样的影响呢？我们希望通过纪实手法，全方位地形象地考察、记述和透视这些热点，旨在经过考察透视使人们对社会热点有更全面更深刻的了解，使暴露出来的问题，得到更快更好地解决。使更多的有志于促进中国改革大业的人们深入到现实中去，做艰苦细致的调查工作，使那些关注社会热点而又忙于工作限于视野的人们，通过“认同”，减缓转型时期的冲突所带来的震动。

益州软科学研究所

目 录

开篇的话：

赤橙黄绿青蓝紫.....	(1)
--------------	-------

第一章：

丹青难写“孔方兄”

• 老 K 梦	(5)
• 犹抱琵琶半遮面.....	(9)
• 小鬼阎王各有神通.....	(11)
• “阿里巴巴”的宝库.....	(14)
• 志同道不同的黑吃黑.....	(17)
• 谁是“杨白劳”？	(22)

- 关于灰色的思考..... (25)

第二章：

宠物悲喜录

- 啊，世界屋脊的神獒..... (29)
- 它救了他，他却卖了它..... (31)
- 时势造“狗雄”：应运而生的市场..... (34)
- 生死情..... (36)
- 独辟蹊径的聚财人..... (38)
- 朋友乎？老饕乎？..... (40)
- 血战海陆空..... (43)
- 报复已经开始..... (48)

第三章：

方寸天地风云涌

- 邮票疯了..... (52)
- 几家欢喜几家愁..... (56)
- 谁会念“芝麻开门”？..... (58)
- 诡秘莫测的“陷阱”..... (61)
- “三级跳”的秘密..... (64)
- 颇费思量的“度”..... (67)
- 扬汤止沸莫如釜底抽薪..... (71)

第四章：

悠悠古钱魂

- 无金岂得“金错刀” (74)
- 悬赏：谁有宋“交子”？ (77)
- 踢来踢去的国宝 (81)
- “抢收”与“抢救” (85)
- 价值规律不嫌“铜臭” (88)
- 不妨栽棵“摇钱树” (90)

第五章：

股票：10 亿人的新课题

- 挡不住的诱惑 (92)
- 国礼：一张股票 (94)
- 股票给中国带来什么？ (98)
- 上海滩长出一棵钻天“杨” (99)
- 股市小夜曲 (102)
- 50 亿元何处来？ (104)
- 炒股兵团南下记 (106)
- 公有股：僵死的“兵马俑” (108)
- 股市的明天：诱人的蔚蓝色 (110)

第六章：

黑白杀手

- 纵横之间生财有路 (114)
- 欲擒先纵，用兵之策 (117)
- 杀手列传 (119)
- “烂柯”新语 (122)

- “劫活”别解..... (126)
- 并非幽默的启示..... (129)

第七章:

幽兰惊梦

- 胜过股票的奇草..... (131)
- “兰财”不难发..... (134)
- 幽香亦有悔和恨..... (137)
- 疯狂兰草：绿色的黄金梦..... (140)
- 山林泪：草寇何时灭？..... (142)

第八章:

最新信息：“敦煌门”开了

- 小巫：一小时净赚 8000 元 (145)
- 大巫：一个字值 20 万元 (146)
- 钥匙在谁手？..... (149)
- 这里冒出游击队..... (153)
- “红灯区”的危险..... (156)

第九章:

一个难以破解的方程式

- 盲者之智..... (161)
- 大悟者说..... (164)
- 缘何由在“孔方兄”..... (167)
- 摸出“狗骨头”的人..... (168)

- 算命兴而卦书盛..... (170)
- 难解的《周易》之谜..... (171)
- 他用《周易》算出第 10 大行星 (175)
- 姑妄听之的故事..... (177)

第十章:

祭坛上的中国文物

- 中国“索斯比”引出的风波..... (181)
- 卖掉几个兵马俑，如何？..... (185)
- 盗墓风：要想富，去挖墓..... (189)
- 罄竹难书文物案..... (193)
- 文物大走私..... (202)
- 铁闸开始启动..... (207)
- 以人为镜，可知名节..... (210)

第十一章:

无处不在的灰色现象

- 上海冒富 10 种人 (214)
- 并非 10 种人的房倒爷 (218)
 - 房倒公式：权 = 钱 (218)
 - 南北空手道 (220)
 - 真正的财神：土地爷 (222)
- 走穴：邪乎，神乎？..... (225)
- 都市“三鼠” (230)
 - 大街窜“米鼠” (231)

“官仓”养“油鼠”	(233)
银行门前藏“金鼠”	(236)
• 难说“收荒匠”	(239)
• 记者笔下的“隐形收入”	(244)
顺口溜中的“十种人”	(245)
人人都有“隐形收入”	(248)
全国都有“隐形收入”	(255)
• 新中国的“食利者”	(262)

第十二章：

再过半步是深渊

• 行长、局长和厅长	(264)
一个银行行长的堕落	(266)
一个公安局长的末路	(272)
一个财政厅长的黄金梦	(278)
• “不黄不要钱”	(283)
破了“玫瑰梦”	(288)
难折“金瓶梅”	(290)
黑道与大牢	(293)
• 祸起萧墙	(295)
养活上千名小偷的工厂	(296)
肉鼠猛于虎	(298)
官仓新章	(301)
• 一赌决生死	(306)
方城之战的血与泪	(306)
高息约会：为祸一方的超级大赌	(309)

开篇的话：

赤橙黄绿青蓝紫

曾经有位作家讲过一个赤橙黄绿青蓝紫的故事。故事说，中国人并不是只有一种颜色。

中国的经济呢？好像同样是这个道理。

当代的中国正发生着一场真正震撼人心的经济大变革，在这场由改革之父邓小平发起的、几千年中国文明史中任何一个时代都无以伦比的变革中，中国人的聪明才智似乎在一夜之间被发挥得淋漓尽致。对旧的经济管理体制和旧的企业经营体制的冲击演绎出各式各样的经济现象。我们眼前的世界第一次变得五光十色、十分精彩。

综观中国经济的现状，很难用一两句定义般的语言加以概述。但是，如果我们仅仅从表象出发，而不一定故作深奥地摆出要去揭示某种内在规律的架式，那么，问题就简单了。我们就能够比较轻松地观察、描述、分析眼前发生的一切。

40多年来，不管我们在意识形态或宏观经济决策中提过多少激动人心的口号，但经过数番痛苦的奋斗和经历了数十年拮据的生活后，我们的决策者终于省悟到，现实生活中的这一切原本都要建立在坚实的经济基础上。住房、衣着、饮食、娱乐，乃至姑娘头上漂亮的小花，婴儿屁股下那块柔和轻盈的尿布，都不可能凭借空洞的口号就能产生。

中国人似乎正在经历一个类似欧洲文艺复兴运动一样的、决定民族命运的经济复兴运动，以避免被开除“球籍”。

20世纪的最后20年，是中华民族所能得到的最后一个机会。

所幸的是，高瞻远瞩的邓小平成功地把住了历史的契机，中国终于赶上了稍纵即逝的末班车。

为摆脱贫困而奋斗了若干年的中国人从历史的机遇中看到那片绚丽多彩、辉煌夺目的希冀之光。出于对富裕生活的本能追求激励起人们张开双臂去迎接新的未来。他们奔跑得如此之快，力气使得如此之大，使得他们的步伐免不了出现踉跄，面对这庞大而雄壮的进军方阵，我们没有理由去刻意挑剔他们中的某些不甚合拍的脚步，也没有理由要求我们眼前的一切都要在一夜之间变得那么井井有条、文质彬彬、一片辉煌。

我们眼前的经济生活确实已变得十分精彩，经常会有若干奇妙的现象魔术般出现在我们身边让人惊愕、慨叹、疑虑、欣喜……我们的同胞第一次展现出他们无穷无尽的创造力，社会经济生活似乎也不再有空白之处。

在浩浩荡荡的大军中，最值得一书的莫过于一支介乎于

红与黑之间的“第三军团”。他们既不能义无反顾地丢掉社会主义给予的铁饭碗、铁交椅等等所带来的淡薄的然而使人舒心的脉脉温情，去作改革的弄潮儿；又不耻于铤而走险、用类似于谋财害命的办法摄取不义之财。他们既放肆又胆怯，既自律又贪婪，既温儒又疯狂，十分聪明地在第三种路途上疯狂追求。

应该说，在第三条路上跋涉的人比我们大多数同胞更具有政治眼光和经济胆识，他们中的成功者可以毫无愧色地跻身于社会佼佼者的行列。只有他们，才敢在间不容发的法律缝隙中立于不败之地，在独辟蹊径的领域中一展才华开辟出丰腴的沃土。

第三种经济形态的出现，无疑是对传统思想方式、经济管理体制、政府职能作用的一个巨大的冲击。长期以来，我们习惯了“非红即黑”的两极分化式的思维方式。而今天，一种非红非黑的“灰色经济”出现在我们眼前，它将使政策的制定者、经济管理者在重新审视我们的有关政策、法规的同时，还必须改变观念，重新制定是非标准。因为，不管我们是否愿意，他们毕竟出现了，站住了，甚至还在不断用各种方式显示出他们的存在、他们的力量，还在用他们的机敏和成功赢得众多的赞叹。

当然，肯定有不少人在诅咒他们，但同样可以肯定，有更多的人在羡慕他们，准备群起效尤。

一个著名哲学家说过：存在就是合理的。他从事物的主客观条件和发展规律提出了以上命题。灰色经济的出现，也是一种规律性的反映，并不以人们意志为转移。在这个意义

上讲，它的存在也是合理的。如同生态平衡中各种动植物之间存在着相互依存、相互替补、互为生死的链形关系一样，灰色经济也是经济生态中一种难以消除的社会现象，它有效地宣泄着在追求过程中而产生的过剩能量，而这些能量当聚集在一定程度时，可能要在我们不愿意看到的地方奔突而出产生强大的破坏力。

有人说，灰色经济的出现是中国改革的副产物，这种说法并非有理。因为即使在商品经济并不发达的 50 年代，灰色经济也仍然存在，只不过规模及表现方式同现在有很大的不同。

也有人说，灰色经济是中国病。这种看法仍然没有多少道理。国外不是也有“洋倒爷”，也有以“星占”为业、以“买空卖空”为生的么？不过，在不少国家，这些收入中的大部分是要交个人收入所得税的。只要一交税，就具备了合法地位。

由此看来，灰色经济并不是中国特产，而是一种世界性的经济现象。

灰色经济说明了什么？产生它的条件和根源是什么？笔者不准备就这些问题作出探讨。只是想说，大概正是有了他们，生活才出现赤橙黄绿青蓝紫。在这里，让我们把多少有一点神秘的面纱撩开一角，看看悄悄发生在我们身边的但又往往使人熟视无睹的形形色色的灰色经济现象，看看表现在其间的近似于疯狂的第三种追求。如果能由此给人们一些深层次的思考，那就是额外的收获了。

第一章：

丹青难写“孔方兄”

老 K 梦

多少人知道，一幅既非郑板桥，又非齐白石的中国画能值多少钱？

多少人知道，一幅在成都街头只卖 300 元的画，在香港、在台湾、在日本、在美国、在加拿大……能值多少钱？

又有多少人知道，一个画家能画多少画？一生之作可以收入多少钱？

这是一道模糊数学。缺乏几个基本常数，因而没有准确答案。但是，且慢，当他把等号两边空白处分别填上几个只有他心中装有的，照他看来，其机密程度并不亚于解放战争时期国民党起义部队反戈一击的时间那般重要的数字以后，

答案便一目了然。

他，便是画商老 K。

可以这样说，同样是这幅画，可以给价 100 元，也可以出资 1000 元。关键在于画家手里是否拮据，是否有其他生财之道。

也可以这样说，在成都街头用 300 元收的画，卖给港商，收益率约 1 到 1.5 倍；卖给台湾画廊，可望盈利 2 倍以上；卖给日本旅游者，捞个十倍八倍也未可知。关键在时间、地点、场合以及是什么样的“中介人”。

这就是老 K 的秘密。

我同他在成都锦江宾馆九楼花园餐厅的长廊外呷着咖啡，听他讲述这一切的时候，不知不觉地对眼前这位刚过而立之年的百万富翁有了一种神秘感。

8 年前，不谙世事的老 K 为给病重的老母筹集医疗费，取出了家藏的两幅郑板桥墨竹图，绕过人民南路那座巨大的毛泽东塑像，走进当年为存放 50 幅毛主席巨幅画像而耗资数千万元人民币修建的展览馆，推开设在 5 楼的四川省文物商店临时营业厅的大门，一位年轻的收购员在仔细对墨竹图作真伪鉴别后，伸出了 5 个指头。“5000？”“不，500。”

500 元，不够老母亲半月的医疗费用。

尽管当时的老 K 对字画还是一个彻头彻尾的外行。但作为老三届的高中毕业生，他到底还晓得郑板桥是何许人也。他默不作声地卷着画轴，一出门便直奔猛追湾茶馆。这是成都市有名的文物集散地。在这里，公开的交易和暗地的买卖并行不悖；合法的生意与非法交换同流合污。真真假假，假假

真真，真和假都服从一个最高原则，赚钱。据说，从这里面流出一个宣德年间青花香炉，龙凤合舞，玲珑剔透。在香港出现在拍卖行时，已开价 300 万港币。

当老 K 一手交出墨竹图，一手从一位留着小黑胡子的老者手头接过 5000 元现金时，他笑了。然而，当他过几天又在偶然的机会得知墨竹图被一位老广用 5 万元的高价收走后，他又几乎要哭了。

他用祖传的古画换来了人生的重大转折。在得知墨竹图去向后的第二天，他从书店里抱回一大叠有关书画的书。闭门苦读两个月后，便下海了。

第一笔买卖，是用 30 元一幅的价格，从一位尚未出名的画家那里买走了 35 幅山水画。他是以“慕名求学”的身份去求“画稿”来临摹。画家很清高，抱出一大捆废稿让他挑选，一副不屑一顾的样子。老 K 内心也并不轻松，手头这 1000 元是几个朋友掏尽口袋才凑出来的，吃得补药，吃不得泻药，只准成功，不许失败。还算幸运，35 幅画在广州以每幅 150 元的价批给当地的画商，净赚 4200 元。几年功夫，他便有了六位数的存款。老 K 有一个难圆的梦，到国外开一个真正的画廊，堂堂正正地经营中国画。他说我懂的政策多，要我帮助他分析一下，能不能办到？我很遗憾，因为缺少字画知识，没有能帮他这个忙。

说来也怪，他老忘不了那位黑胡子老头，后来终于在文化宫背后的茶馆里发现了他。当然，黑胡子老头早已难从眼前这位身着高档皮茄克的小伙子身上看到几年前的穷相。很快，两人成了生意伙伴。后来，老 K 终于用两幅假画骗过老