



李树谦 编

毛泽东的文艺世界



MAOZEDONG DE WEIYI SHIJIE

辽宁教育出版社

(辽)新登字6号

2791/15

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东的文艺世界 / 李树谦编著. — 沈阳: 辽宁
教育出版社, 1993.12
ISBN 7-5382-2533-1

I. 毛…

II. 李…

III. ①故事—中国—现代—选集②毛泽东—生平事迹

IV. I247·8

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号)

建平县书刊印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

1993年沈阳第1版 1993年11月第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: $9\frac{5}{8}$

字数: 238,000 千字 印数: 1—3,000

定价: 7.50元

序

沈显惠

我极少为他人著作写序。李树谦同志最近完成了新作《毛泽东的文艺世界》，要我读后说几句话，我却冒然答应了。

我和树谦同志是老朋友，是同代人，都是在毛泽东思想的抚育下从一个爱国青年成长为革命战士，对毛泽东主席和老一辈无产阶级革命家怀有特殊的感情。10年前，为缅怀敬爱的周恩来总理，他整理、加工奉献出反映周恩来文艺实践的《春风化雨》，受到了各方面的欢迎。当时我就期待着他能再写一本反映毛泽东文艺实践的书。在纪念毛泽东诞辰100周年的时候，我的这个愿望，果真实现了。

毛泽东丰富、生动的文艺实践是他整个革命实践的一个组成部分，闪耀着伟大的毛泽东思想的光辉，展现着崇高的毛泽东形象的风采。

《毛泽东的文艺世界》，辑录了222篇毛泽东一生从事文艺实践的业绩和轶事，反映和记述了他和文艺家们的亲密交往，他与师友、战友、诗友的深情厚谊，他对文艺方向、艺术规律的真知灼见，他对文艺创作、文艺评论的悉心指导，他对群众文艺活动的参与和支持，他对文化遗产的妙用和出新，他对自己雄伟瑰丽的诗词、书法作品的孕育和创作，从而多侧面地展现了毛泽东的文艺观、人生观、价值观，展现了毛泽东的

文艺世界、诗的世界、美的世界。

《毛泽东的文艺世界》内容丰富，材料翔实，文字生动，融思想性、知识性、趣味性于一炉，有较强的可读性。广大读者可以从这些鲜为人知、情溢言表的篇章里，获得丰富的文艺和历史的知识，人生的启迪和审美的愉悦；广大从事文艺创作和理论、评论工作的朋友，也将从这些寓意深远、思绪深沉的篇章中汲取大量可供研究、生发、创造的思想营养和艺术资料。

树谦同志长期从事马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的研究、教学，又作过十多年新闻工作，既有较深的文艺理论功底，又有质朴无华的文笔。为了编写这本书，他精心翻阅、核对了大量有关文章著作和文献史料，又亲自拜访了一些老作家、老艺术家和长期领导文艺工作的老同志，他的这种严谨的治学态度和写作作风也是值得称道的。

我相信，《毛泽东的文艺世界》的问世，对我们新的历史时期，坚持和发展毛泽东文艺思想，学习、贯彻邓小平关于建设有中国特色的社会主义文艺的指导方针，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，对繁荣社会主义文艺，促进社会主义精神文明建设，都将是十分有益的。

兵书说，兵无常势，水无常形。类而推之，文无常法。写这篇读后感，是为序。

目 录

序	沈显惠
---------	-----

第一辑

“只谈鲁迅好不好?”	1
郭沫若的论著“只嫌其少，不嫌其多”	3
邀茅盾到“鲁艺”讲学	5
在重庆初识巴金	7
“啊，老舍，你还叫老舍吗?”	8
“丁玲，你打算做什么呀?”	11
“艾青，你可以写三十篇”	12
萧军“是个极坦白豪爽的人”	14
李又然的党籍“中央解决”	16
“老柯、大舒，酒逢知己千杯少”	18
舒群和“伟人一简”	19
路遇吴伯箫	20
“马加，你在‘文抗’搞创作吗?”	21
“草明，看见工农兵就更应当高兴了。”	22
“于黑丁，可你并不黑呀!”	23
戈宝权“是个俄国文学家”	24
送张恨水灰色呢料	25
表扬魏金枝的“敬业精神”	26

“是不是杜鹏程最年轻?”	27
“告诉陈其通, 他写我, 我不看”	28
与李和曾谈高派艺术	29
书赠红线女	31
“有个袁雪芬同志你知道吗?”	32
“小白玉霜和大白玉霜有什么不同呀?”	34
新风霞演《刘巧儿》忘了唱词	35
“你不是秦友梅吗? 你是尹月樵!”	36
李炳淑“下农村了没有?”	37
“可惜我不能出去作统战工作”	38
“延边好不好?”	40
鼓励胡敏珍“要日日有进步”	41
“你就叫程万里吧!”	42
关怀白石老人	42
张大千赠《荷花图轴》	45
高希舜画谏	45
尹瘦石为毛泽东画像	46
李苦禅醉笔上书	47
李琦和《主席走遍全国》	49
对徐悲鸿的夫人和子女的关怀	51
“为人民的音乐家冼星海同志致哀”	52
“贺绿汀的《游击队歌》写得很好啊”	54
“一人向隅, 举座不欢”	56
吴印咸“把延安时代表现出来了”	57
石少华“你知道那两个小八路是谁吗?”	58
“这不是徐肖冰同志吗?”	59
“吕厚民还很短小精悍嘛!”	61
侯波“很辛苦, 也有功劳”	62

要陈娟美“好好学习摄影技术”	64
杜山为毛泽东晚年拍照	65
《塞上风云》摄影队在延安	67
视察长春电影制片厂	68
听侯宝林说相声	69
和相声演员姜宝林握手	71
“白小影，你的节目还有没有？”	73

第二辑

“写徐老长征时的神态，很好”	74
诗趣说与刘少奇	75
“惟我彭大将军”	77
战友、诗友——陈毅	78
“剑英善七律”	79
为邓颖超写词	81
盛赞何香凝	82
黄炎培又愣了	83
柳亚子颂“并世支那两列宁”	84
回赠柳亚子先生	86
读章士钊《逻辑指要》和《柳文指要》	88
赞蔡元培推行新文字	89
与黎锦熙名为师生实为挚友	90
与周世钊诗词唱和	92
张元济的“《积雪西陲》一诗甚好”	94
“我就喜欢看（吴创国）这样的诗”	95
与臧云远谈文艺创作	96
“纪念民主战士邹韬奋”	98
“沙（千里）僧，你好！”	99

“我们应当写闻一多颂。写朱自清颂”	100
闻一多“不屈不挠。可敬可佩”	102
希望吴晗克服“超阶级”观点	103
“主席也只有那么内行”	105
与周谷城吟李商隐诗	106
与徐铸成谈“双百”	108
从一副挽联结识张伯驹	109
对周作人长信的批示	110
与蒋介石在重庆看《穆桂英挂帅》	110

第三辑

“中国的艺术有自己的发展历史”	111
“艺术要有民族特色，乡土气味”	112
论生活和艺术中的列宁	114
“抗日的现实主义，革命的浪漫主义”	115
“各个阶级也有共同的美”	116
“你们的‘大观园’在太行山、吕梁山”	117
文艺要“面向农村”	118
“诗要用形象思维”	119
诗歌要“大众化、民族化”	120
“还是旧的民歌好！”	122
旧体诗词“一万年也打不倒”	123
“《诗刊》出版，很好，祝它成长发展”	123
“革命派要做，流派也要有”	124
“我们天天在演话剧”	125
“话剧是有生命的，有前途的”	126
“感谢你们创造了一个新的剧种”	127
“漫画要发展”	128

“画人体，应走徐悲鸿素描的道路”	130
“亭子间”和“山顶上”文化人要团结	131
同徐懋庸谈“两个口号”的争论	133
论三股歪风的危害	135
“怎么能有一人，又懂政治，又懂文艺”	136
在第一次全国文代会上的讲话	137
“‘百花齐放’没有了”	139
委婉而又风趣的批评	140
“现在错了，将来不错嘛！”	141

第四辑

读萧三诗“感觉在战斗”	144
杨述的“小诗无罪，可以刊登”	146
为丁玲、欧阳山的“新写作作风庆祝”	147
“柯仲平同志来了没有？”	150
亲自安排刘白羽去敌后	151
支持沙汀、卞之琳上前方	152
读了李健侯的《永昌演义》之后	153
姚雪垠的《李自成》写得不错”	154
郭小川“是中国的‘马雅可夫斯基’”	155
专列上夜读周立波的《暴风骤雨》	157
周瘦鹃“我等着看你的新作”	157
“王朝闻的文章有点辩证法哩！”	158
欣然为影片《南泥湾》题词	159
“曹禺的《日出》就可以演”	160
白希在枣园演《动员起来》	162
《逼上梁山》是“旧剧革命的划时期的开端”	164
建议创作京剧《三打祝家庄》	165

《白毛女》“是非常适合时宜的”	166
看梅兰芳、程砚秋的演出	168
“你们的歌剧《江姐》打响了”	170
《十五贯》“全国都要看”	171
关怀湖南花鼓戏	172
为李玉茹讲农民女英雄唐赛儿	173
兴致勃勃看话剧《雷锋》	174
“还是叫《沙家浜》好”	175
“你们可以排演《红灯照》”	176
关心中国戏曲学校学员的成长	177
七十高龄抓戏剧创作	178
郑律成和莫耶的《延安颂》	179
洗星海和塞克的《二月里来》	180
“军乐队总不能用唢呐、胡琴”	182
“全国只能拍五十多部?”	183
关于影片《创业》的批示	184
“这还算黑? 那还有泼墨呢?”	186
鼓励于立群练书法	187

第五辑

绝无仅有的“联欢晚会”	189
参加陕北解放区第一次文艺大会	190
支持延安街头诗运动	191
给“路社”的一封信	193
鼓励“民众剧团”	194
嘉奖“烽火剧社”	196
“延安及边区正需要看反映敌后斗争的戏”	197
参与陕北群众性戏剧活动	199

在白云山看晋剧《反徐州》	200
“你丢了猪很着急吧?”	201
看陕北公学蒙古族学员的歌舞	202
1943年延安春节秧歌潮	203
在延安枣园看秧歌	204
杨家沟里“转九曲”	206
“同志们辛辛苦苦演出，要去鼓励鼓励”	208
“钟灵，你现在写‘工’字可还拐弯?”	209
和海军指战员看连环画	210
“韩起祥，你也来啦”	211
两次接见百岁老艺人“王大锣”	213
“他是韩小强，你就应该当个韩小弱”	215
没有理睬那个倒霉的老和尚“法海”	215
入戏·入情·入迷	216
赞扬《边区群众报》和《大众习作》	218
指导《解放日报》办副刊	219
亲拟《解放日报》副刊征稿办法	221
向延安新华广播电台捐赠唱片	223

第六辑

“不看完这三部中国小说，不算中国人”	224
“《红楼梦》写的是很精细的社会历史”	225
“要学景阳冈上的武松”	226
周瑜“是个‘青年团员’”	228
“今日欢呼孙大圣”	229
“《聊斋志异》其实是一部社会小说”	230
登徒子“模范地遵守‘婚姻法’”	231
曹操“也是一位了不起的诗人”	232

吟诵庾信《枯树赋》	233
在杜甫草堂谈杜诗	235
与刘大杰谈韩愈、李商隐	236
“故垒萧萧芦荻秋”	237
“椒山先生有此志，乃有此诗”	240
《容斋随笔》——生前要看的最后一部书	240
要何其芳写《不怕鬼的故事》序	242
唐僧取经和元始天尊赠宝	245
“不要小着地位低的”惠明和红娘	246
“抛弃贾桂式的奴才相”	246
不要做可笑已极的“驴勾子”	247
“张果老永远也到不了蓬莱”	248
和身边工作人员谈刘邦、项羽	249
给孟锦云讲乾隆的故事	250
阐释鲁迅的两句诗	251
“阿 Q 的缺点是……”	253
“要按鲁迅的‘由之’去作”	253
侃侃而谈《红与黑》	255
《渔夫和金鱼的故事》新解	257
“你说说这座庙为什么叫白云山庙？”	258

第七辑

十八首诗词是怎样公开发表的？	260
好诗不厌百回改	261
“你替我改过来吧！”	262
“今朝霜重东门路”	263
“踏遍青山人未老”	264
“红旗漫卷西风”	265

“忽报人间曾伏虎”	266
“故园三十二年前”	267
“斑竹一枝千滴泪”	268
“重上井冈山”	269
六亿神州送“瘟神”	271
吴祖光首发《毛词·沁园春》	273
“好八连，天下传”	274
堂皇典重祭黄陵	276
撰联祭情思	277
巧对夏默安和吟诗赞井	279
亲拟挽联纪念孙中山先生	280
挽续范亭同志	281
挽戴安澜将军	282
一生热爱书法艺术	283
取王羲之神韵	285
书法珍品《长恨歌》	286
为《人民日报》写报头	287
《毛泽东手书古诗词选》	288
《毛泽东题词墨迹选》	290
萧三写毛泽东传记	291
 后记	 294

“只谈鲁迅好不好？”

1933年，冯雪峰在上海任中共江苏省委宣传部长时，因出了叛徒，中央将他调往江西瑞金中央苏区。之后，他常有机会见到毛泽东同志。那时，毛泽东受王明路线排斥，已不担任党中央的领导职务，空闲时间比较多。有时他约冯雪峰到他那里，有时他自己踱到冯雪峰住处来。有几次他向冯提议说：“今晚我们不谈别的，只谈鲁迅好不好？”并遗憾地对冯说：“五四时期在北京，弄新文学的人我看见过李大钊、陈独秀、胡适、周作人，就是没见过鲁迅。”冯雪峰当时告诉毛泽东：“有一个日本人说，全中国只有两个半人懂得中国，鲁迅是两个人中的一个，半个是毛泽东。”毛泽东听了哈哈大笑，然后沉思着说：“这个日本人还不简单，他认为鲁迅懂得中国，这是对的。”冯雪峰还告诉毛泽东，鲁迅读过他的诗词（可能是《西江月·井冈山》），戏言说诗词中有“山大王”气概，“山大王”可能是指像《水浒传》里占山为王的寨主吧。毛泽东听了也开怀大笑。

1933年末，冯雪峰担任中央苏区党校教务主任，党校校长是张闻天同志。有一次，张闻天和几位中央领导同志闲谈，有人谈到苏区教育部门的工作有点事务主义，张闻天想请瞿秋白来主持教育工作，后来由冯雪峰起草了电报拍到上海，秋白

就服从党的决议到苏区来了。议论中，博古同志认为也可以让鲁迅来担任这个职务，说鲁迅搞教育行政很有经验。当冯雪峰向毛泽东讲起这件事时，毛泽东不同意上述意见，他说：“鲁迅当然在外面作用大。”

后来，冯雪峰又奉命回到上海。在与鲁迅交往中，他深切感到鲁迅也异常崇拜共产党、毛泽东。1936年，鲁迅在文章中热情洋溢地宣布说：“中国目前的革命的政党向全国人民所提出的抗日统一战线的政策，我是看见的，我是拥护的，我无条件地加入这战线。”一天，鲁迅在与冯雪峰谈天时，神态自若的微笑着，又好像在自语：“我想，我做一个小兵还是胜任的，用笔！”冯雪峰还清晰地忆起鲁迅提到毛泽东时称“M”的亲切的声音。瞿秋白同志的《海上述林》上卷出版之后，鲁迅亲自给冯雪峰两册让他转交，鲁迅说：“皮面的送‘M’，绒面的送周（指周恩来同志）。”

也是在1936年，有人去延安，冯雪峰想给中央领导同志们带点东西，买了二十条围巾，五听白锡包的香烟。当时冯雪峰手中还有鲁迅的几块钱稿费，冯雪峰就用它买了一只火腿，以鲁迅的名义送给毛泽东，冯雪峰把这件事告诉了鲁迅，当时鲁迅是很同意而且很高兴的。

早在1921年，19岁的冯雪峰在西湖边和几个朋友合出了诗集《湖畔》。后来又出版了诗集《春的歌集》，震撼了文坛。冯雪峰后来到北京争取到在北京大学旁听的权利，开始了向鲁迅、李大钊等人的学习。1925年，毛泽东在广州听说了冯雪峰的情况，托人捎信给冯，说非常喜欢他的诗，希望他到南方去一起工作。虽然冯因故未能去南方，但毛泽东的大名他是知道的，他牢牢记住了这位未曾谋面的革命家对他表示的友谊和关心。

长征开始时，还是教条主义当政，毛泽东被决定留在苏

区，直到出发他还不知道自己能不能参加突围。冯雪峰接到突围的消息后，特意跑到毛主席的住处，告诉他随队突围。所以后来有人这样说，如果没有冯雪峰这句话，中国的历史就可能是另一种写法。

30年代，冯雪峰就数次说过：在中国，他最佩服两个人——鲁迅和毛泽东。

1945年，毛主席到重庆与蒋介石谈判，会见了老战友冯雪峰，对他说，好几年来还没有看到过像你写的《乡风与市风》、《有进无退》这样的好作品。

郭沫若的论著“只嫌其少，不嫌其多”

1944年8月下旬，郭沫若同志收到了周恩来副主席从延安托专人带来的《屈原》和《甲申三百年祭》的单行本。郭沫若当天即给毛泽东主席、周副主席和许多在延安的朋友一一致函，感谢他们的鼓励和鞭策。12月，郭老收到了毛主席11月21日写的复信。信中说：

你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太平军（注）经验，会是很有益的；但不敢作正式提议，恐怕太累你。……你的史论、史剧有大益于中国人民，只嫌其少，不嫌其多，精神决不会白费的，希望继续努力。……我们大家都想和你见面，不知有此机会否？

毛主席复信中谈到的《甲申三百年祭》，是郭沫若在当年春天为纪念明末李自成领导的农民起义胜利三百周年而作的长

文，文中叙述了李自成起义军在攻入北京推翻明朝以后，若干首领腐化并发生宗派斗争，以致陷于失败的过程。该文脱稿于3月10日，经过几天修改，郭沫若把它送交当时在重庆的董必武同志审阅。没有想到，交稿后的第三天，《新华日报》就全文连载了。自3月19日刊出，连载四天，到21日全部载完。文章一发表，国民党方面立即有人出来干预，说这篇文章是“影射当局”。3月24日，国民党的《中央日报》竟专门发了一篇社论进行攻击。这从反面证明这篇文章写对了。

郭沫若更没有料到，仅隔二十天，毛主席就在《学习与时局》的报告中提出这篇文章，指出：

我党历史上曾经有过几次表现了大的骄傲，都是吃了亏的。……全党同志对于这几次骄傲，几次错误，都要引为鉴戒。近日我们印了郭沫若论李自成的文章，也是叫同志们引为鉴戒，不要重犯胜利时骄傲的错误。

不久，林伯渠同志自延安飞抵重庆。林老又亲自告诉郭沫若，党中央、毛主席决定把《甲申三百年祭》作为整风文件，供党内学习，并且已经在延安和各解放区普遍印发。这些消息给郭沫若带来极大的鼓舞。

毛主席在信中说大家都希望见到郭沫若同志。郭沫若又何尝不是时刻思念着能再见到毛主席和延安的同志们呢？郭沫若和毛主席1927年在武昌分手后，十多年没有见面了。抗战爆发后，郭沫若只身从日本回到祖国，他就一直渴望奔赴延安。那里有他阔别十年的北伐战友，那里是抗日救国的堡垒，是中华民族的希望。早在1938年，郭沫若就曾作《陕北谣》，表达了他这种心情：