

古玩鉴定与辨伪

主编：甸奚

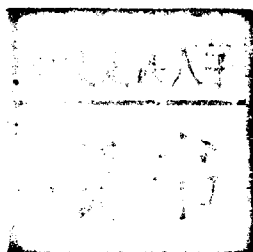
学苑出版社



K87
TX/1

古玩鉴定与辨伪

陶
匋 奚 主编



学苑出版社

047950

(京)新登字 151 号

撰稿人：葛建军 刘树林 雷文林 梁 成
甘 泉 齐 心 程瑞秀 杨臣彬
李孟东 李春海 董纪平 白崇然
闪淑华

古玩鉴定与辨伪

主 编：甸 奚

责任编辑：刘小灿

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100036

社 址：北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷：河北省高碑店市印刷厂

经 销：各地新华书店

开 本：850×1168 1/32

印 张：13.25 字 数：330 千字

印 数：5001—10000 册

版 次：1997 年 10 月第 3 次

书 号：ISBN7-80060-428-4/G·251

定 价：24 元

学苑版图书印、装订错误可随时退换。

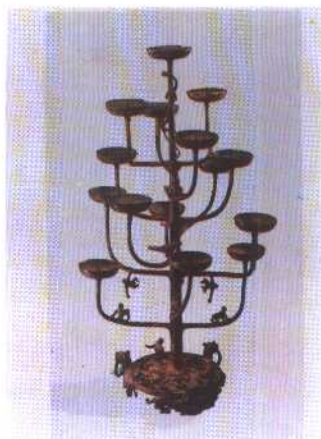
青 铜 器



商晚期无柱鬲形



西周方鬲(铜)



战国中晚期树形灯(铜)



战国三犀铜鼎



战国中晚期龙凤方案(青铜)



战国虎符(铜)



唐代海兽葡萄纹铜镜

瓷器真伪对照



西晋青瓷辟邪(真)



新仿西晋瓷辟邪(伪)



宋代兔毫盏(真)



新仿宋代兔毫盏(伪)



明正德青花龙纹尊(真)



民国仿明正德青花龙纹尊(伪)



康熙豇豆红太白尊(真)



民国伪康熙豇豆红太白尊(伪)



清康熙素三彩花卉碗(真)



民国仿清康熙素三彩花卉碗(伪)

玉器



汉代“皇后之玺”玉印



金代玉“秋山”



明中期玉龙纹带板



清乾隆玉“会昌九老图”



清乾隆玉“大禹治水图”



清后期包铜嵌玉玛瑙偏壶



清乾隆青花蒜头瓶(真)



民国仿清乾隆青花蒜头瓶(伪)

鼻烟壶



玛瑙天然图画鼻烟壶



清乾隆米色料烟壶 鸡油黄料烟碟



清乾隆粉彩金地诗画鼻烟壶



清乾隆粉彩金地诗画鼻烟壶



清代加彩壶



清初期桃形杯



清代南瓜形紫砂壶(陈鸣远 制)

历代仿制古玩



图一四 西周铜器铭文拓片(1/2)

西周初期铜鼎内伪刻铭文拓片($\frac{1}{2}$)



图一五 西周铜器铭文拓片(1/2)



图一六 西周铜器铭文拓片(1/2)

西周铜夺卣盖内铭文(真铭)拓片

西周铜夺卣器内铭文(伪铭)拓片



图一七 春秋前期陈侯铜鼎铭文拓片(1/2)

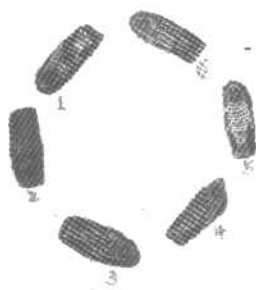
春秋前期陈侯
铜鼎铭文拓片



仿春秋前期陈侯铜
鼎铭文拓片($\frac{1}{2}$)



战国敦(伪花)



战国铜盘内底鱼纹拓片($\frac{1}{3}$)
1. 3. 5 伪刻 2. 4. 6 原刻



宋仿商录旁中驹父觥

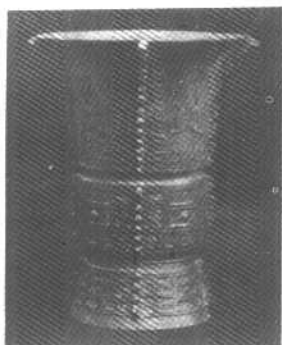


宋仿商录旁中驹父卣



3 宋仿商簋

宋仿商簋



1 宋宣和三年仿西周尊

宋宣和三年仿西周尊



2 明正德庚辰年仿古爵

明正德庚辰年仿古爵



5 元至大年间仿西周盃

元至大年间仿西周盃



3 清仿古方鼎

清仿古方鼎



2 民国仿商觥

民国仿商觥



4 清乾隆年间仿古马车尊

清乾隆年间仿古马车尊



2 民国仿古方盃

民国仿周方盃

目 录

古钱币	(1)
一、中国货币的起源	(1)
二、丰富多彩的古币种类	(2)
三、货币上的书法艺术	(5)
四、各种质地的货币	(6)
五、货币的专用名称	(7)
六、先秦时期的货币及其特征	(12)
七、秦至隋时期货币的概况及其特征	(27)
八、唐五代时期的货币及其特征	(39)
九、宋、辽、金、西夏时期的货币及其特征	(45)
十、元代的货币及其特征	(57)
十一、明代的货币及其特征	(60)
十二、清代的货币及其特征	(63)
瓷器	(71)
一、瓷器的出现及商周时期瓷器特征	(72)
二、春秋战国时期瓷器特征	(74)
三、汉代瓷器特征	(75)
四、三国两晋南北朝时期瓷器特征	(76)
五、隋代瓷器特征	(80)
六、唐代瓷器特征	(82)
七、五代瓷器特征	(88)
八、宋代瓷器特征	(89)
A、青瓷	(89)
B、白瓷	(98)

C、黑瓷	(101)
D、彩瓷	(102)
九、辽代瓷器特征	(104)
十、元代瓷器特征	(105)
1. 枢府窑	(108)
2. 龙泉窑	(109)
3. 钧窑	(110)
4. 磁州窑	(111)
5. 景德镇窑	(112)
十一、明代瓷器特征	(113)
(一) 景德镇瓷器	(114)
1. 洪武时期	(117)
2. 永乐时期	(119)
3. 宣德时期	(126)
4. 成化时期	(132)
5. 弘治时期	(136)
6. 正德时期	(138)
7. 嘉靖时期	(142)
8. 隆庆时期	(145)
9. 万历时期	(147)
10. 天启时期	(150)
11. 崇祯时期	(152)
(二) 德化窑	(154)
(三) 彭城窑	(156)
(四) 龙泉窑	(156)
(五) 宜兴窑	(157)
(六) 广窑	(158)
十二、清代——民国时期瓷器特征	(160)

1. 顺治时期	(162)
2. 康熙时期	(163)
3. 雍正时期	(168)
4. 乾隆时期	(172)
5. 嘉庆、民国时期	(174)
十三、瓷器辨伪	(178)
(一) 古瓷辨伪的基本方法	(178)
(二) 古瓷与新瓷的区别	(182)
(三) 常见伪器制作(做旧)方法	(183)
1. 新瓷“亮光”的处理	(183)
2. 仿古瓷“土锈”制作方法	(184)
(四) 辨伪举例	(184)
1. 西晋青瓷辟邪真赝辨	(184)
2. 宋代兔毫盏与新仿区别	(185)
3. 民国仿明成化斗彩鸡缸杯特点	(186)
4. 明成化斗彩葡萄杯及其伪品	(186)
5. 明正德青花龙纹尊辨伪	(187)
6. 康熙素三彩花卉碗辨伪	(188)
7. 民国仿康熙豇豆红太白尊辨识	(189)
8. 清乾隆青花蒜头瓶真假区别	(189)
紫砂器	(191)
一、中国茶事渊源流长	(191)
二、宜兴紫砂何时兴起	(193)
三、明代中期紫砂盛行	(197)
四、紫砂器的全盛时期	(202)
五、清代后期的紫砂器	(209)
六、明清紫砂器的鉴定	(214)
玉器	(220)

一、玉石种类特征·····	(220)
二、玉器品类·····	(227)
三、玉器制造工艺技法术语·····	(237)
四、历代玉器特征·····	(239)
五、玉器辨伪·····	(253)
青铜器 ·····	(257)
一、青铜器产生历史悠久·····	(257)
二、青铜器鼎盛时期·····	(258)
三、青铜器更新时期·····	(259)
四、青铜器的种类·····	(261)
五、青铜器纹饰·····	(263)
六、青铜器的铭文·····	(264)
七、青铜器的鉴定·····	(273)
八、铜器真赝辨识·····	(271)
九、辨别铜器真赝之秘方·····	(278)
十、青铜器集锦·····	(289)
古代书画 ·····	(293)
一、概述·····	(293)
1. 重视笔墨的运用·····	(294)
2. 注重神似·····	(295)
3. 重视对作品意境的追求·····	(296)
4. 处理时空关系的灵活性·····	(297)
5. 注重绘画的文学性·····	(297)
6. 分类的特殊性·····	(298)
二、明代书画作伪探秘·····	(299)
1. 作伪起因·····	(299)
2. 作伪地区分布·····	(301)
3. 作伪人略举·····	(303)

4. 作伪方法	(308)
附：历代古书画仿制简介	(312)
印章	(322)
一、印章的起源	(322)
二、印章发展概况	(323)
1. 春秋战国时期的印章	(323)
2. 秦汉魏晋时期的印章	(325)
3. 唐宋辽金时期的印章	(329)
4. 元代的印章	(331)
5. 明清时期的印章	(332)
三、印章的种类	(333)
1. 玺与宝	(333)
2. 官职印	(337)
3. 私印	(340)
4. 收藏印	(343)
5. 肖形印	(344)
6. 吉语印	(344)
四、印章的质地材料	(345)
五、印章印钮形制	(346)
六、印章辨伪	(348)
砚	(351)
一、引言	(351)
二、砚的历史	(351)
三、砚的品种	(358)
四、砚的欣赏与收藏	(371)
碑帖	(381)
一、碑	(381)
二、帖	(389)

三、碑帖拓本·····	(395)
四、碑帖鉴定与辨伪·····	(396)
五、有关碑帖著录的书籍·····	(403)
鼻烟壶 ·····	(406)
一、鼻烟壶的由来·····	(406)
二、鼻烟壶的种类·····	(407)
1. 瓷烟壶 ·····	(407)
2. 料烟壶 ·····	(410)
3. 玉石类鼻烟壶 ·····	(412)
4. 珐琅鼻烟壶 ·····	(414)
5. 内画鼻烟壶 ·····	(415)
三、鼻烟壶的现状·····	(417)

古 钱 币

中国的古代货币品类繁多，就其质地而论不下 20 种之多，就其形制来讲，也是多种多样。古代货币不仅可作为研究中国货币史的主要依据，也是研究古文字、历史、地理、金属冶炼、书法演变的珍贵实物。同时也是中国历代王朝兴衰更替的重要佐证资料。因此，有人称古代货币是一片巨大的社会化石，留下了不可篡改的历史记载。

关于古钱币的研究，前人已有不少著述，取得很大的成绩。本文仅就自己近年来所见实物资料，论述一下中国古代货币的概况，特征及鉴别方法。

一、中国货币的起源

在距今五万年的旧石器时期，是物物交换时期，出现了货币萌芽。到距今约七千到四千年前的新石器时代晚期，随着交换的需要，一般等价物——实物货币逐渐形成。牲畜、龟贝、皮革、布匹、齿角及农具，在不同阶段，不同地区，因各地不同的生产和生活情况而各自都起过早期实物货币的作用。

中国古代货币的发展，是随着中国社会发展历史的演变而进行的，大体上是起源于奴隶社会的夏代，发展于殷周，形成于东周，最后秦代完成了统一。此后，封建经济下的货币和币制一直延续到鸦片战争。

历史文献上记载的中国货币起源于夏代，已被考古资料所证实。《盐铁论·错币篇》“夏后以玄贝”，河南偃师二里头遗址中不仅出土货贝，且出现了石贝、骨贝，表明夏代的价值形式已由一