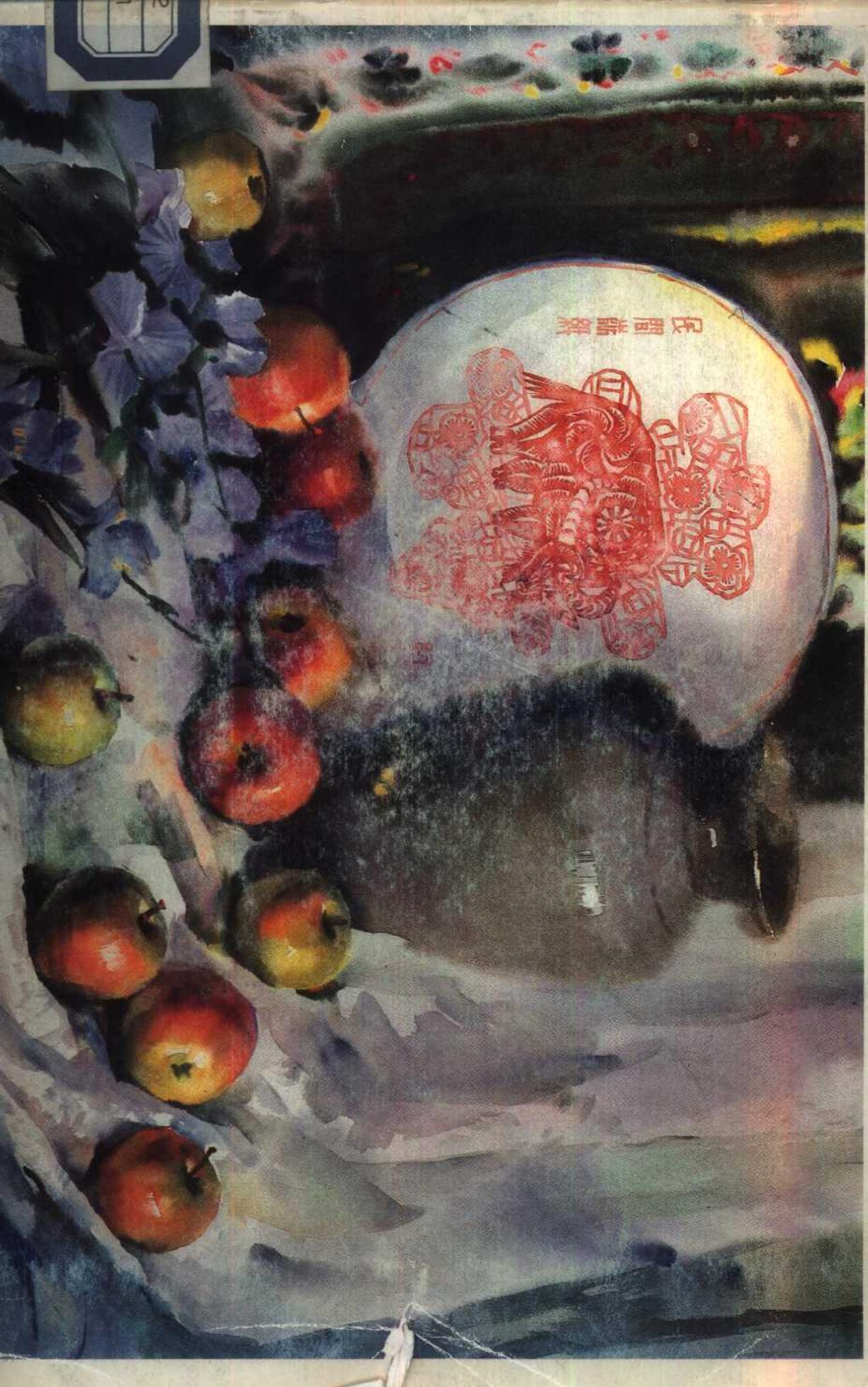


人民美術出版社

2

水彩畫

WATER COLOR PAINTING



CHINA

封面 静物(70×100)郭连训

人 民 美 术 出 版 社

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

32 BEIZONGBU HUTONG BEIJING CHINA

ISBN7-102-01345-0
J.1130 定价:16.40元

记杭州“中国水彩画大展”

潘长臻

95-11

由浙江水彩、水粉画研究会（现更名为浙江省水彩画家协会）于八八年开始举办“杭州中国水彩画大展”这是继八六杭州水彩展后，又一次全国性大规律较高水平的水彩画展。接着89、90、91、92、93每年举行一次，九二年成立了中国水彩画家协会（筹），画展由中国水彩画家协会（筹）和浙江水彩画家协会共同主办使展览的规格更提高了。届当代中国水彩画学术研讨会，使单一的展览和理论性的探讨研究结合起来，来自国内十五个省市的六十多位水彩画家和理论家，就“中国水彩画的现状和未来”作了广泛的研讨，这是建国以来规模最大的水彩画学术研讨会，拉开了我国水彩画理论研究的帷幕，对我国水彩画事业的发展，有着深远的意义。

在全国水彩画家的支持下，杭州大展办得一年比一年兴旺，水平也逐年提高。参展的作者遍及国内三十个省市自治区，国内有影响的水彩画家，几乎都有作品参加过杭州水彩画大展，参加展览的还有香港、台湾、新加坡、印度尼西亚等国家和地区的海外华人水彩画家的作品。一年一度的杭州水彩画大展也是杭州各种画展中观众最多的一个展览，以它的高水平赢得了专家和观众的美誉。这个不化国家一分钱，完全由民间自筹经费主办的全国水彩画大展，从一开始就显示出它的灵活性和宽容性，作品不用经过基层评选，由作者直接向大展办公室送稿，只要不违反四项基本原则，在题材和形式上不加限制。大展办公室邀请国内著名水彩画家、美术评论家组织的评委组，坚持“艺术”作为评选作品的主要依据，排除偏见，不论资排辈，公正地对待每一件作品。几年来通过

大展，发掘和造就了一大批年轻的画家。89年一等奖获得者是湖北美术学院当时的学牛，青年水彩画家刘寿祥几乎成了每次大展的获奖“专业户”，大批青年水彩画家的崛起，不仅消除了曾经有过的水彩画家“断层”之虑，更有后来居上之势。中年以上的水彩画家也不甘示弱，在驾轻就熟地运用传统水彩技法的同时，更注意形式因素的发挥，他们在作品中沉着有力的笔法、清新透明的色彩、色彩淋漓的韵味，往往是行家和业余作者仔细琢磨和研究的重点。

“走向世界”，这是中国几辈水彩画家共同的心愿，几年来，水彩大展的作品曾多次在美国、日本、印尼、台湾、香港等国家和地区展出。作品以意象、激发了这些国家和地区的行家和学者们很高的口碑，在那地区出版和艺术刊物上常可以看到中国水彩画家的名字。中国的水彩画和杭州水彩画在国际上享有一定声誉，不像海外的小形画家要参加这项活动或邀请我们去展览，随着市场机制介入美术领域，改变了美展展览只展不卖的传统做法，画家通过艺术市场不仅改善了物质生活，也开辟了一个新的传播渠道，在国际上，艺术市场是介绍画家和作品的主要方式。

中国美协水彩画艺术委员会成立会上，美协党组书记王琦同志对这几年我国水彩画取得的成就予以充分的肯定。中国水彩画家在取得成绩的同时，也应清醒地对待自身的不足，要继续用优异的作品来书写新的篇章，让世界知道中国的水彩画艺术是高水平的。反过来也促进了画家的创作热情。

深入审视这几年的大展，在看到成就的同时也应冷静地检点存在的问题和已经萌发的倾向，主要表现在以下几个方面：

一、画家作品的水平起伏悬殊，上一年获奖的作者，下一年度甚至不能入选参展，部分有声誉的画家的作品，往往名不符实。

二、有些技法熟练的画家，由于缺少创造意识，习惯按固定程式作画，技法上的熟练掩盖了观念上的贫乏，作品往往似曾相识，失去了吸引观众的艺术魅力。

三、艺术商品市场的发展，客观上促进了画家的创作积极性，由于中国画家在观念上，把作品进入商品市场单纯看成是一种商业行为，没有认识到售出的作品是进入社会，

是在继续流通。由于目前的展览大部已和销售结合，画家怕作品“一去不回”不舍得把好作品拿出去，往往把一些自己二三流的作品，甚至更差的作品送去参展。少数画家为了经济效益，置自己名声于不顾，不惜粗制滥造，或迎合画商所好，制作一些媚俗的作品。这些弊端在水彩画展中虽不是主流，但应引起注意。

我国的水彩画在近几年里取得的成绩是可喜的。它一方面显示出中国水彩画总体上的强大生命力，另一方面也说明中国水彩画生活，也开辟了一个新的传播渠道，在国际上，艺术市场是介绍画家和作品的主要方式。中国美协水彩画艺术委员会成立会上，美协党组书记王琦同志对这几年我国水彩画取得的成就予以充分的肯定。中国水彩画家在取得成绩的同时，也应清醒地对待自身的不足，要继续用优异的作品来书写新的篇章，让世界知道中国的水彩画艺术是高水平的。

（潘长臻，中国美协水彩画艺委会副主任，中国水彩画协会会长、浙江美术学院教授）

“93”杭州、
中国水彩画
大展选刊

自在(52×80)

陈兴国



正午的阳光 (50×70)

孙皓

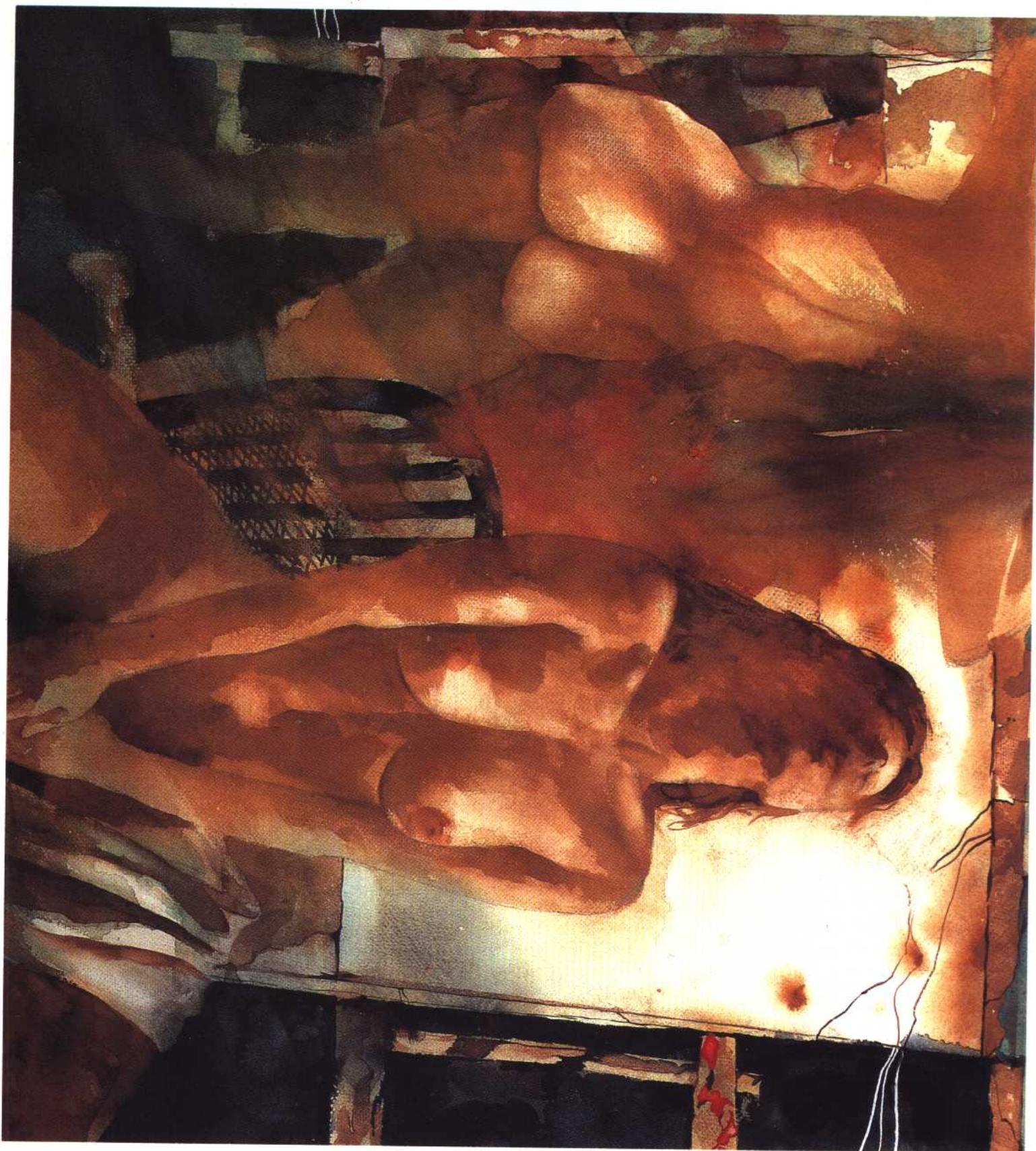


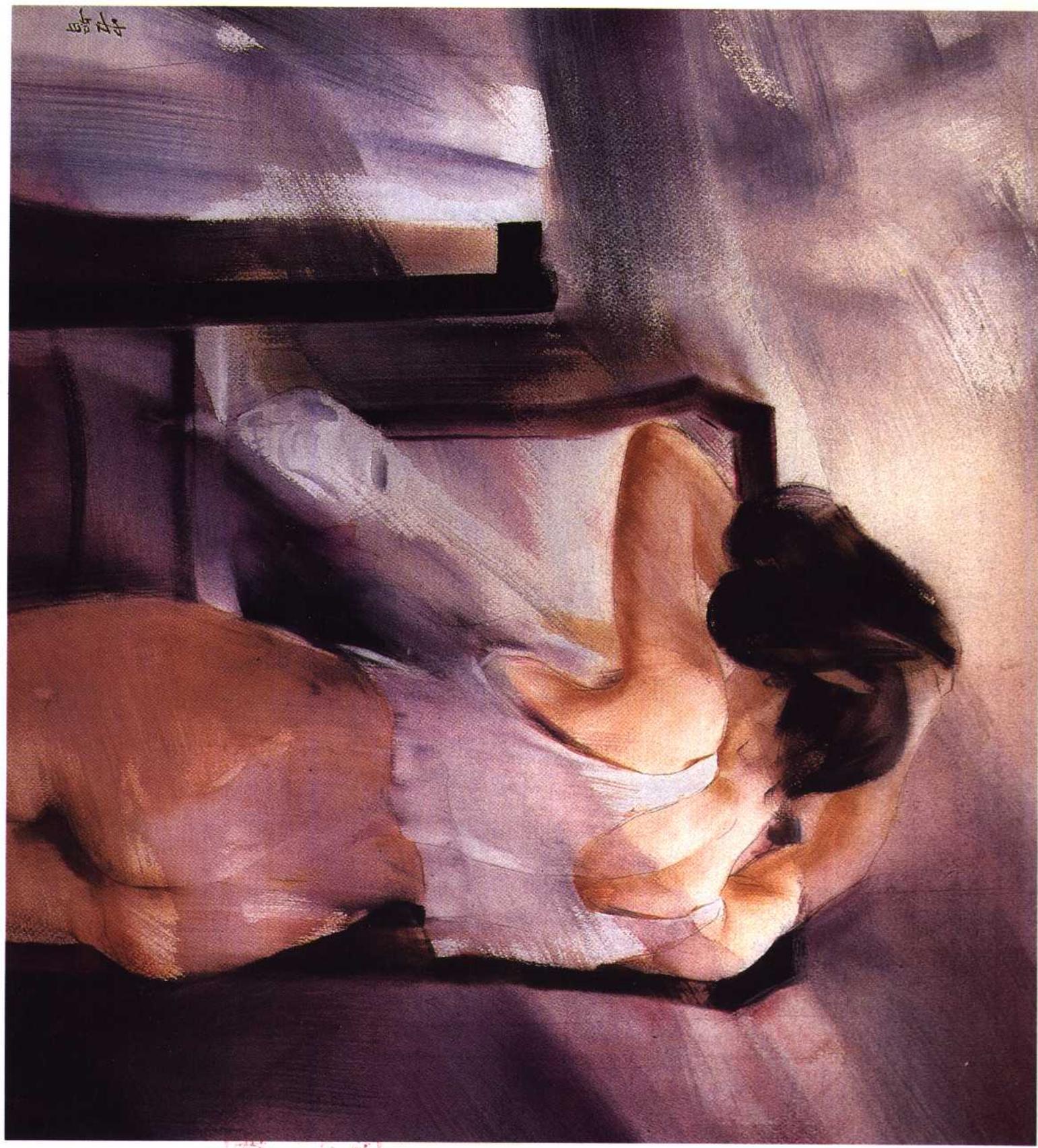
南山路之秋 (56×77) 陈忠藏 (台湾)





秋韵 (54×78) 夏文俊





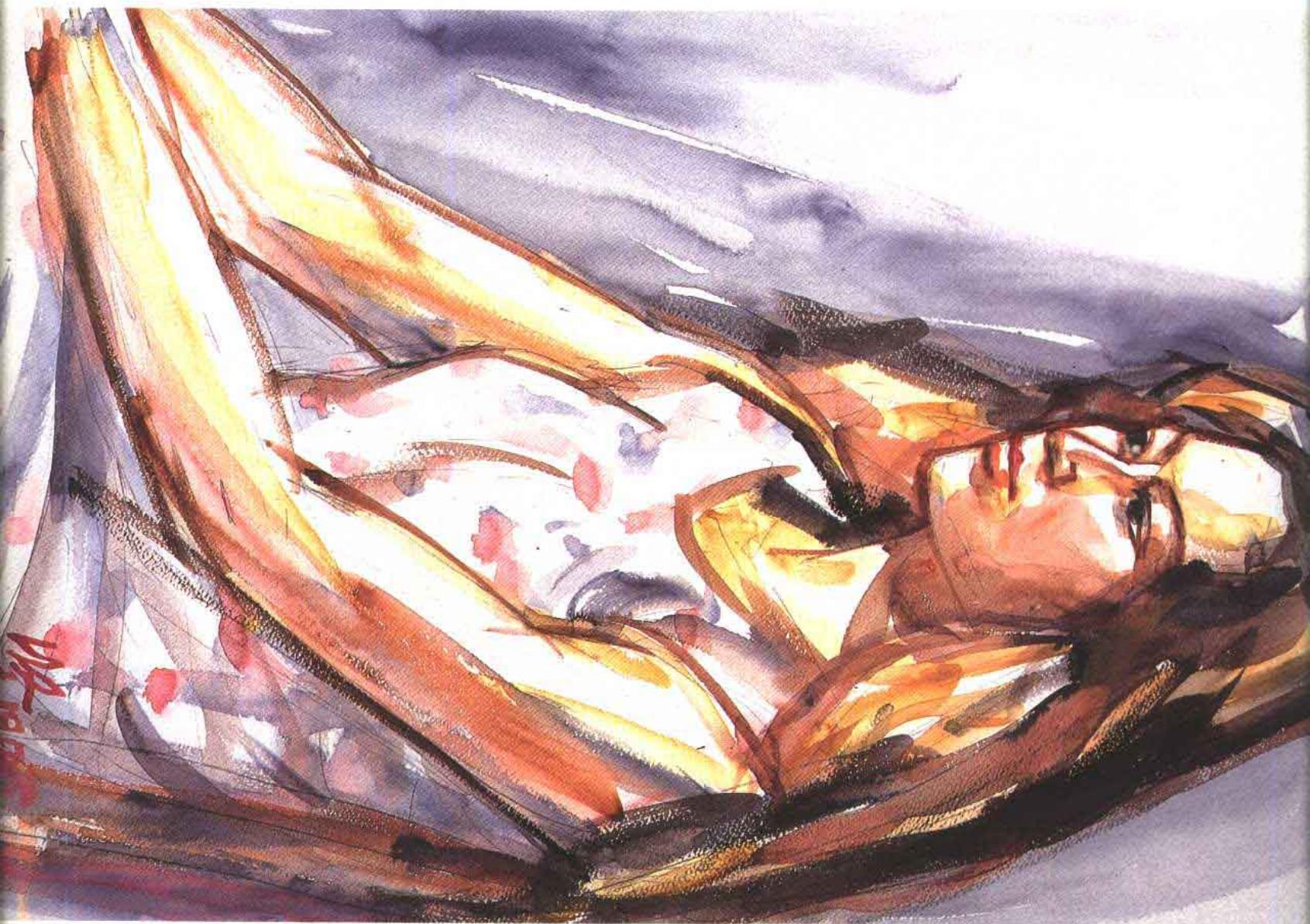
着白背心的梳发女 (72×77) 侯安智

南 (63×75) 王涌



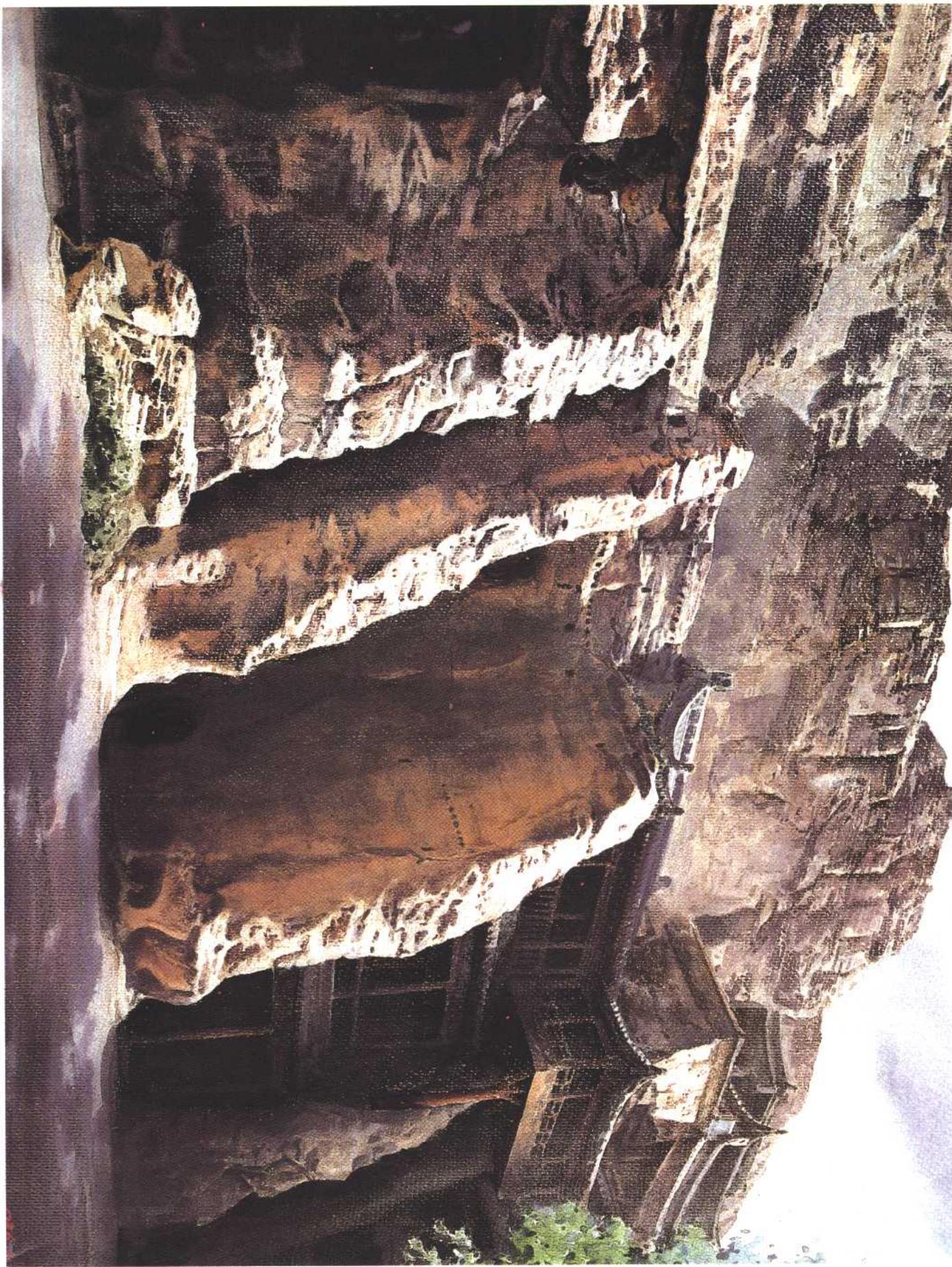
陈伯坚(香港)

菲律宾女郎(五九×四〇)



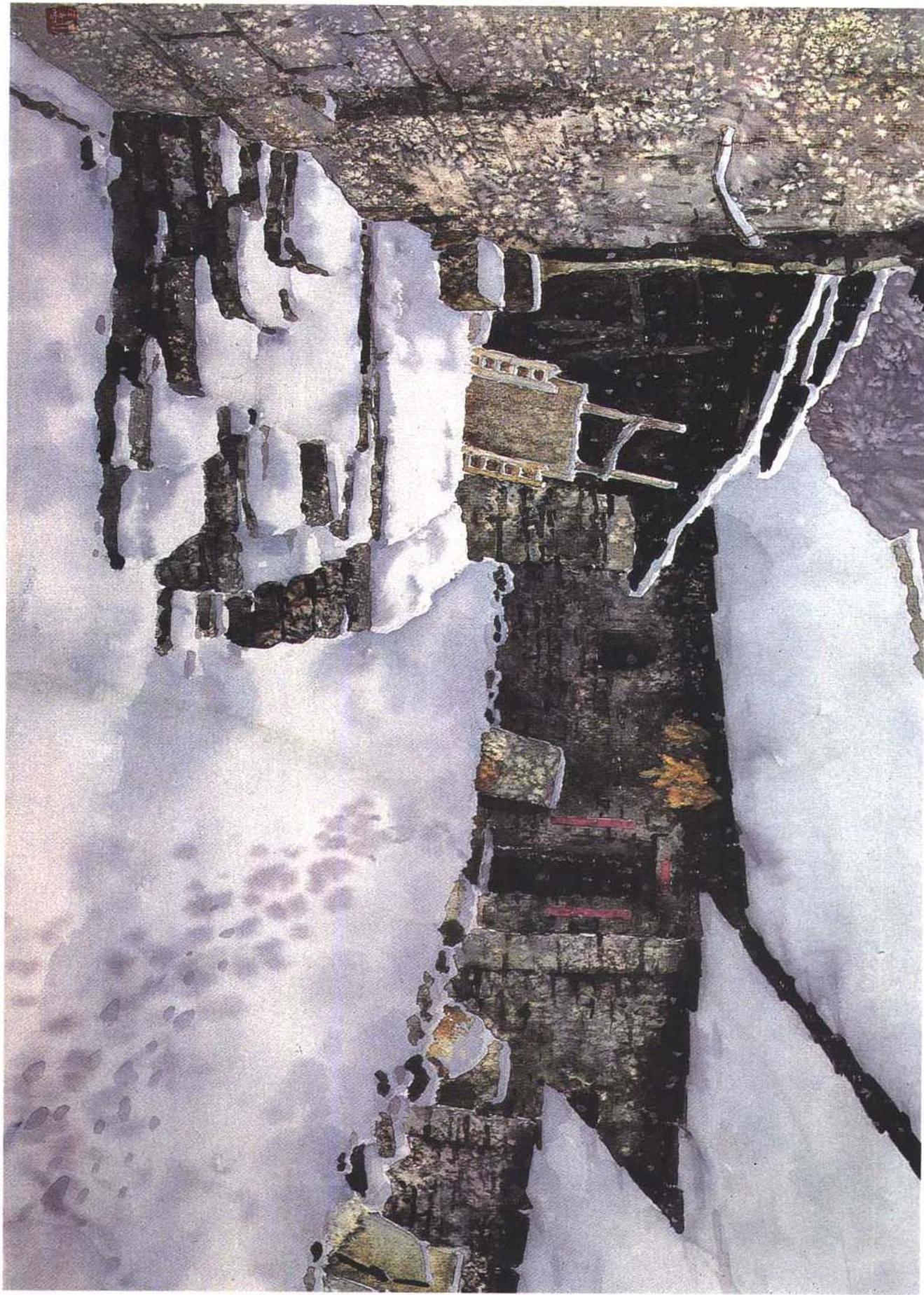
藏宝之地 (55×73)

吉成林、吉森

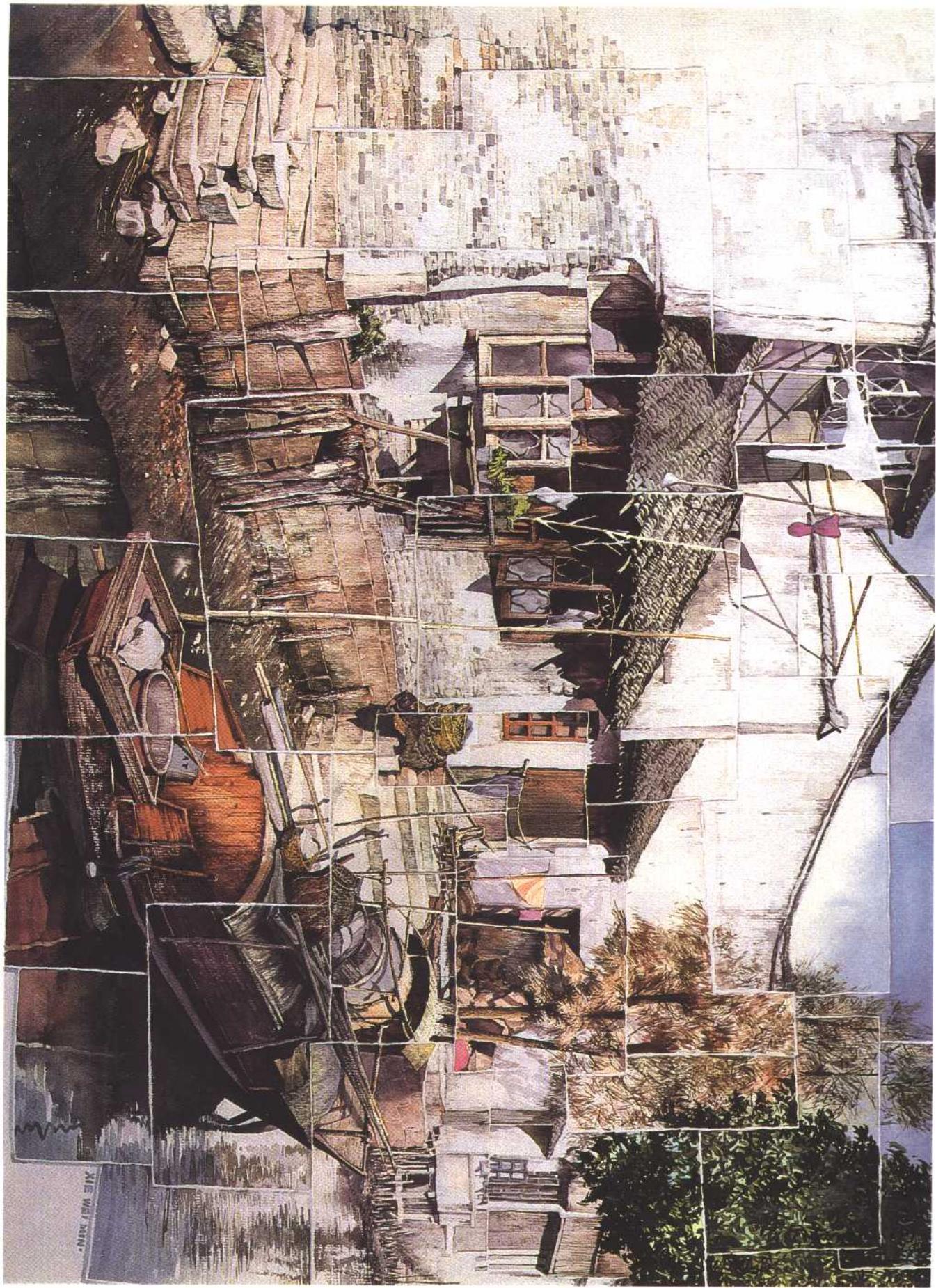


瑞 雪 (48×73)

田宇高

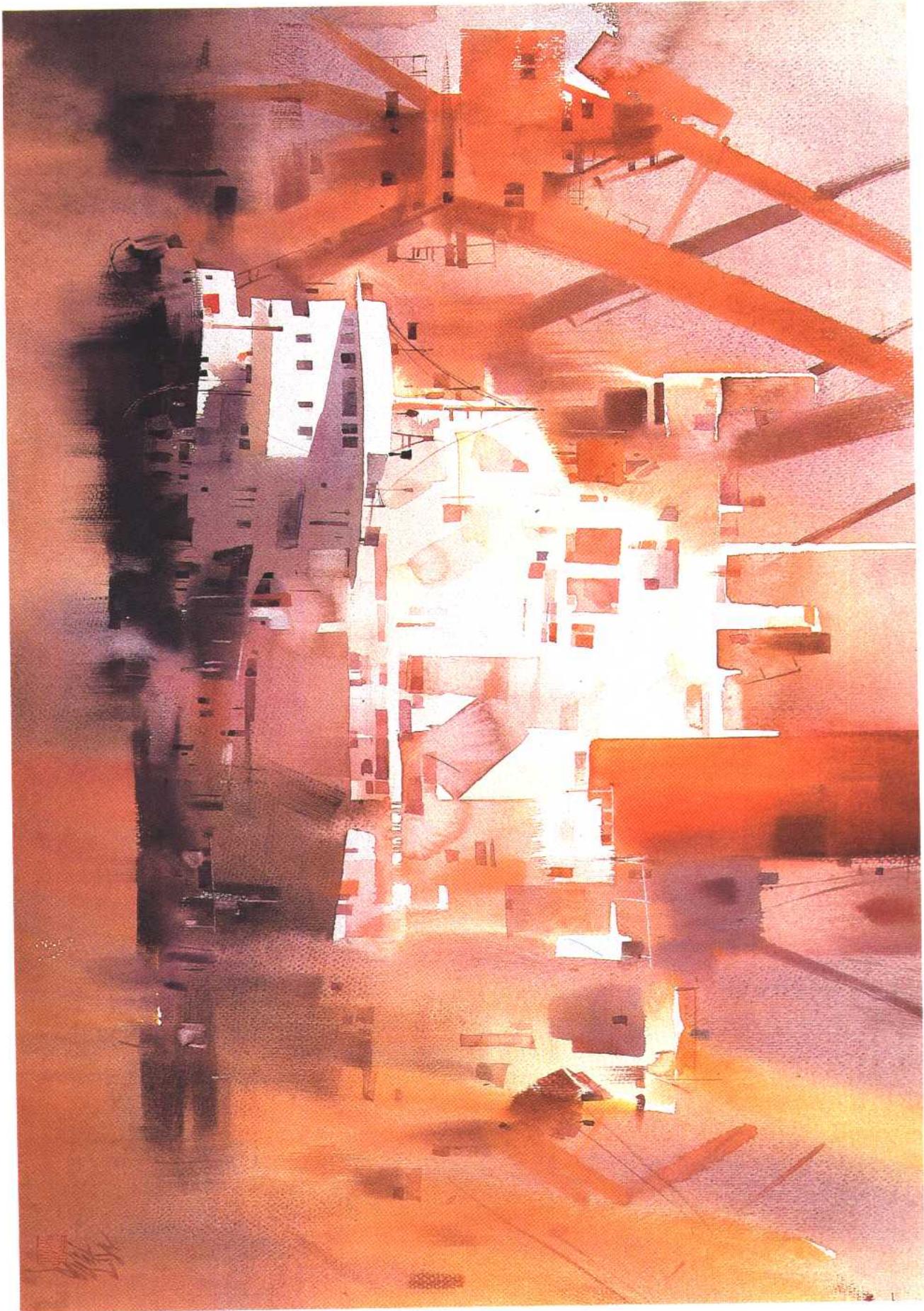


故 乡 (54×75) 谢维刚



上海潮 (53×78)

柳毅





春阴 (43×54)

杜高杰

周庄细雨 (41×55)

宋守宏

