

王 巍 著

三曹评传

東臨碣石以觀滄海水何
澹澹山島竦峙樹木叢生
百草豐茂秋風蕭瑟洪
波湧起日月之行若出若
入星漢燦爛絜絜之有
幸甚幸甚歌以詠志

辽宁古籍出版社

王 魏 著

三曹评传



辽宁古籍出版社

一九九五年·沈阳

(辽)新登字第14号

三曹评传

San Cao Ping zhuan

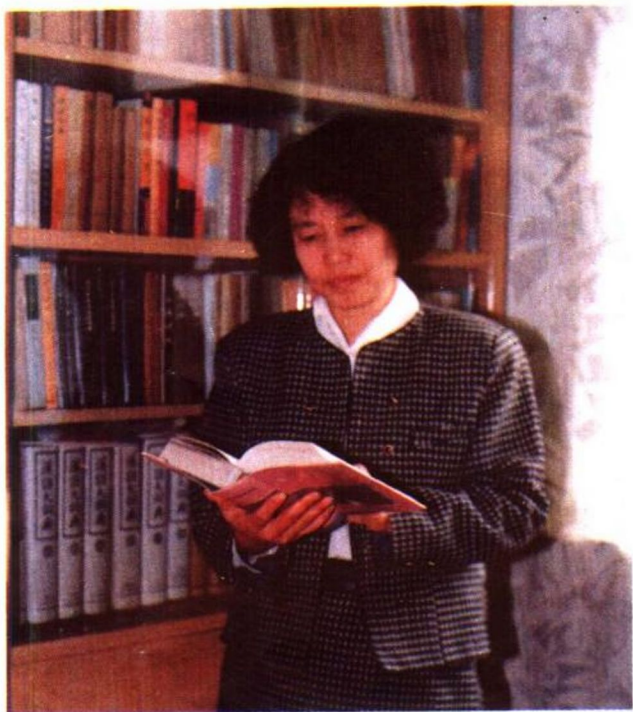
王 巍 著

辽宁古籍出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 沈阳市第六印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.25 插页: 8 字数: 370 千
1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷
印数: 1000

责任编辑: 段扬华 徐 悦 封面设计: 刘桂湘
特邀编辑: 路 明 责任校对: 王 虹

ISBN 7-80507-277-9
I·71 定价: (平) 20.00元 (精) 23.00元



作者简介

王巍,辽宁省沈阳市人,1945年1月生。辽宁大学中文系副教授。出版的主要著作有《建安文学概论》、《建安文学研究史论》、《建安诗文鉴赏》、《中国古代民俗》(译著)、《历代咏物赋选》、《中国古代寓言精选》(合著);主编的著作有《建安诗文鉴赏辞典》;参编的著作有《先秦文学作品译注讲析》、《两汉文学作品译注讲析》、《魏晋南北朝文学作品译注讲析》、《中国思想大辞典》等,另外还参编多部古典诗歌鉴赏辞典,发表古典文学研究论文多篇。



曹 操



曹 丕



曹 植



△ 衮雪。这是已发现的曹操的唯一书迹。东汉建安二十年(215年)曹操西征张鲁,至汉中,经过栈道咽喉石门(今陕西省褒城),看到褒河水流湍急,河内礁石被冲击得像连绵滚动的雪团,便题写了“衮雪”二字,刻在河内礁石上。这块礁石现藏汉中博物馆,此系拓片。(据《三曹诗文赏析集》)

目 录

卷首语.....	(1)
第一章 曹氏家族世系.....	(5)
一、曹操的远祖.....	(5)
二、曹操的家世.....	(6)
三、曹操的宗族墓群	(16)
第二章 曹操的生平及事业	(19)
一、年少聪慧，博览群籍	(19)
(一) 机警智勇，好学思专.....	(19)
(二) 世名知人者的赏识.....	(21)
(三) “清平之奸贼，乱世之英雄”	(22)
二、初登仕途，锋芒显露	(22)
(一) 出仕的历史背景.....	(23)
(二) 棒杀犯禁，威震洛阳.....	(26)
(三) 除残去秽，名噪济南.....	(27)
三、逐鹿中原，芟夷群雄	(28)
(一) 陈留起兵，讨伐董卓.....	(28)
(二) 征袁术，伐陶谦，战吕布.....	(30)

(三) 大战官渡, 消灭劲敌	(32)
(四) 挟天子以令诸侯	(36)
四、平定四州, 雄霸北方	(39)
(一) 北征乌桓、袁氏联军	(39)
(二) 破荆州, 下江陵	(41)
(三) 赤壁鏖战	(42)
五、老骥伏枥, 志在千里	(44)
(一) 对蜀吴的用兵	(44)
(二) 三下求贤令	(46)
(三) “吾为周文王矣”	(48)
(四) 巨星殒落	(51)
第三章 曹丕、曹植的生平及事业	(53)
一、少年时期的曹丕与曹植	(53)
(一) 习武善文的曹丕	(53)
(二) 生乎乱, 长乎军的曹植	(54)
二、邺城时期的曹丕与曹植	(56)
(一) 随军出征	(56)
(二) 邺下文人集团的核心	(58)
(三) 立嗣之争	(61)
三、延康、黄初年间的曹丕与曹植	(68)
(一) 贵为天子的曹丕	(68)
(二) 仰人鼻息的曹植	(80)
四、太和年间的曹植	(88)
(一) 继续受监督禁锢	(89)

(二) 上疏陈情求自试	(91)
(三) 一代文豪的长逝	(96)
第四章 三曹以气为本的哲学思想	(99)
一、朴素的唯物主义自然观	(99)
(一) 元气无始无终论	(99)
(二) 物质运动绝对论	(101)
(三) 天命可疑论	(104)
二、积德垂仁的人生观	(111)
(一) 提倡道德修养	(111)
(二) 主张仁义的理想人格	(116)
(三) 倡导以诚相待的交友之道	(119)
三、坦然通达的生死观	(122)
(一) 造化之陶物皆有终期论	(122)
(二) 重生轻死论	(124)
(三) 三曹生死观形成的原因	(126)
第五章 三曹安邦治国的政治思想	(131)
一、安邦定国的政治思想主张	(131)
(一) 统一天下, 实现封建治世	(131)
(二) 铲除豪强, 抑制兼并	(137)
(三) 轻赋薄税, 关心民生疾苦	(140)
二、倡导礼治与法治相结合	(144)
(一) 曹操“好刑名之学”	(145)
(二) 曹丕以礼治为主, 不废法治	(151)
(三) 曹植忠孝仁爱的礼治观念	(156)

三、三曹的组织路线.....	(161)
(一) 曹操“唯才是举”	(161)
(二) 曹丕“九品官人之法”	(170)
(三) 曹植“举不遗才”	(174)
第六章 三曹以农为本的经济思想	(182)
一、重视农业生产的恢复与发展.....	(182)
(一) 提倡农耕	(183)
(二) 许下屯田	(186)
(三) 兴修水利	(191)
二、对工商末业的兼顾.....	(192)
(一) 恢复盐铁官营	(192)
(二) 发展丝织业	(193)
(三) 发展商业	(194)
三、“侈恶之大，俭为共德”	(195)
(一) 反对奢侈，主张节俭	(196)
(二) 反对厚葬，主张薄葬	(198)
第七章 曹操的军事思想	(201)
一、对军队建设的重视.....	(201)
(一) 对军事理论的研究	(201)
(二) “战而时动”的主张与实践.....	(203)
(三) 以法治军	(204)
二、因时而变的战略战术思想.....	(208)
(一) “兵无常势，水无常形”	(208)
(二) “战在我，非在贼也”	(210)

(三) 对后勤物质保障的重视	(212)
三、曹操军事思想形成的原因及对曹丕、曹植的影响	(214)
(一) 曹操军事思想形成的原因	(214)
(二) 曹操军事思想对曹丕、曹植的影响	(215)
第八章 三曹的文艺思想	(216)
一、曹操的文艺思想	(216)
(一) 重视文学艺术	(217)
(二) 力倡清峻、通脱的文风	(219)
(三) 提倡创作要敢于冲破传统格局	(220)
二、曹丕的文艺思想	(221)
(一) 重视文学的地位	(222)
(二) “文以气为主”的论断	(226)
(三) “诗赋欲丽”的主张	(234)
(四) 反对“文人相轻”的陋习	(235)
三、曹植的文艺思想	(237)
(一) 重视和爱好文学艺术	(238)
(二) 重视文学批评和文学创作的关系	(244)
(三) 主张批评者应具有较高的文学修养及 正确的批评态度	(246)
(四) 重视文学作品的美学要求	(249)
(五) 提倡继承与革新	(251)
第九章 三曹的文学成就	(255)
一、曹操的文学成就	(255)

(一) 躬著雅颂, 被之瑟琴	(256)
(二) 改造文章, 表率文坛	(278)
二、曹丕的文学成就	(288)
(一) 篇什工丽, 淡逸清越	(288)
(二) 妙善辞赋, 以情纬文	(315)
(三) 书令著论, 兴会淋漓	(332)
三、曹植的文学成就	(341)
(一) 造怀指事, 情兼雅怨	(342)
(二) 赋颂之宗, 作者之师	(382)
(三) 抒怀之表, 独冠群才	(418)
第十章 有关三曹的评价及其文学地位与影响	(444)
一、时人与后人对三曹的评论	(444)
(一) 曹操生前身后的毁誉	(444)
(二) 有关曹丕、曹植评价种种	(455)
二、三曹的文学地位与影响	(458)
(一) 承前启后的文学地位	(458)
(二) 对建安时代及后世的深远影响	(459)
附录: 三曹年表	(478)
后记	(502)

卷 首 语

在源远流长的中国文学发展史上，有一个光辉灿烂的重要历史阶段，这就是建安时期。其为时虽短，仅有半个多世纪，但却是一个诗文腾踊、俊才云集的时期。这时的作家面对风暴雨骤、天翻地覆的变革形势，悲痛伤感，壮怀激烈，创作出许多反映时代风貌，抒吐自己胸臆的作品，形成了慷慨悲凉、雄健多气的时代风格，即所谓“建安风骨”。而在这个继往开来、成就辉煌的时期，最负盛名的作家是三曹父子，即曹操、曹丕、曹植。他们“纵辔以骋节”，是当时“彬彬之盛”局面的领导者与开创者。

曹操，一名吉利，字孟德，小字阿瞞。生于汉桓帝（刘志）永寿元年（公元155年），卒于汉献帝（刘协）建安二十五年（公元220年），享年六十六岁。沛国谯（今安徽亳州市）人。谯县乃为秦时所置，属豫州泗水郡，汉高帝时泗水郡改曰沛郡，东汉改国，建安末分沛立谯郡。谯县乃为谯郡治所。“（谯）城东有曹太祖旧宅，所在负郭对廛，侧隍临水”^①，遗址距亳州城区七里，即东郊甘湾村一带，曹操故宅早废。如今，这里是涡水萦带，麦浪滚滚，芍花飘香。曹操二十岁举孝廉，征拜为议

① 《水经注·涡水》。

郎，后参加镇压黄巾起义，升为济南相。军阀董卓欲废汉献帝自立，他又起兵讨伐董卓，并迎汉献帝迁都许昌，从此，“挟天子以令诸侯”，进而击灭袁术、袁绍，成为北方的实际统治者，位至丞相及大将军，封魏王。曹丕称帝，追尊为武帝。曹操不仅是东汉末年地主阶级杰出的政治家、军事家，同时还是开一代诗风的优秀诗人。他雅爱诗章，好作乐府歌辞，所创作的诗歌深刻地反映了汉末动乱的社会现实，表现了他统一天下的雄心壮志和积极进取的精神。他的诗在艺术上具有苍劲雄浑、刚健豪放、悲凉慷慨的风格，开创了建安诗风。曹操又被称为“改造文章的祖师”。其散文“清峻”、“通脱”，直抒胸臆，感情真切，突出地反映了他那政治家的雄伟气魄与斗争锋芒。曹操的文学创作，无论是对建安文学，还是对后代文学的发展，都产生了极为重大的影响。

曹丕，字子桓，生于汉灵帝（刘宏）中平四年（公元 187 年），卒于黄初七年（公元 226 年），享年 40 岁。曹丕于建安十六年（公元 211 年）为五官中郎将，建安二十二年（公元 217 年）立为太子，建安二十五年（公元 220 年）受禅称帝（魏文帝），年号黄初，在位七年。曹丕在政治上虽与曹操有所不同，缺乏曹操那种政治家的雄才大略，但他还是有所建树，努力要做一位“明君”的。在位期间制定了一些开明的政治措施，如限制宦官的职位，不许后宫干政受爵等。此外，他还继承了曹操的屯田戍边、轻赋薄税、兴修水利等政治措施，政绩颇为显著。曹丕又是一位著名的文学家。他的诗歌创作内容丰富，不仅能反映汉末动乱的社会现实，而且还能把动乱的社会现实融合在男女恋情与游子思妇的命运之中。其诗歌形式多样，四言、五言、六言、七言、杂言等无所不有，特别是他的《燕歌行》二首，是我国现存最早的七言诗，对其后七言诗的发展产生了深

远的影响。曹丕在文学创作上进行了多方面的尝试，现存的作品不仅有四十首诗歌，还有辞赋、散文、文学批评等。其中文学批评《典论·论文》是吹响“文学的自觉时代”的第一声号角，是中国文学理论史上的一座丰碑。曹丕对建安文学的繁荣做出了突出的贡献。

曹植，字子建，曹丕的同母弟，封陈王，谥思，世称陈思王。生于汉献帝（刘协）初平三年（公元192年），卒于魏明帝（曹叡）太和六年（公元232年），享年41岁。曹植“生乎乱，长乎军”，经常随父行军，因而，从小就具有报国之志和强烈的功名事业心，加之文思敏捷，才华横溢，受到了曹操的宠爱，曾一度认为他是“儿中最可定大事”者，几乎被立为太子，建安十六年（公元211年）被封为平原侯。后来，由于曹丕“御之以术，矫情自饰”，加上曹植“任性而行，不自雕励，饮酒不节”，所以曹植逐渐失宠，没有争得太子之位。曹丕父子称帝以后，曹植倍受其猜忌和迫害，曾“号则六易”，屡徙封地，“抑郁不得志”，终于在悲愤中死去。曹植一生，虽然始终没有当上政治领袖，但他是很有政治眼光的，曾对魏国的政权建设、经济发展、用人制度、外交措施等都提出了许多积极的建议。可见，曹植是一位颇有政治才干的人，只是一生没有施展的机会。曹植的文学成就卓著，时人视之为“绣虎”。钟嵘称之为“建安之杰”，赞其诗“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群”^①。他全力创作五言诗，题材丰富，为五言诗的创作开拓了广阔的境界，推进了五言诗的发展，在中国诗歌发展史上占有极重要的地位和深远的影响。曹植的辞赋、散文及文学理论成就也很大，他“少而好赋”，所著繁多，是建安时期辞赋最多的作家，吴质称之为“赋颂之宗，作者之师”^②。其散

① 《诗品》。

② 《答东阿王书》。