

歪打正着

——生活中的反常思维

王宏金 杨一华 邱章乐 编著



中国致公出版社

(京) 登字号 196 号

图书在版编目 (CIP) 数据

歪打正着：生活中的反常思维/王宏金编著. —北京：中国致公出版社，1994：7

ISBN 7—80096—030—7

I. 歪… II. 王… III. 思维科学—普及读物 IV. B80—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 07657 号

责任编辑：刘学良

中国致公出版社出版发行

北京市太平桥大街 4 号 (邮编：100810)

北京市朝阳区北苑印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本：787×1092 1/32 印张：9.0625 字数：210 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—10 000 册

目 录

开篇絮语.....	(1)
利导型歪打正着	(13)
一、弄拙成巧.....	(13)
二、正文反作.....	(24)
三、借势成事.....	(39)
四、点石成金.....	(57)
五、见微知著.....	(75)
六、暗示助成.....	(92)
冲激型歪打正着.....	(112)
七、反弹琵琶	(112)
八、以毒攻毒	(131)
九、奇招取胜	(146)
十、荒诞求实	(160)
迂回型歪打正着.....	(176)
十一、大智若愚	(176)
十二、添羽成翼	(197)
十三、否极泰来	(217)
十四、虚实兼施	(230)
十五、因弱抑强	(239)
十六、以假乱真	(259)
应运生变——反常思维的综合运用.....	(273)

开 篇 絮 语

一

在古今中外令人拍案叫绝的神机妙算中，凝聚着文韬武略的精神。他们或思圆行方，理事圆满、周全；或计狠谋毒，令死灰复燃，江河倒流。但也有些使人咋舌的事态变故，并非人的初衷所料，却也是鬼斧神工，足以使人拍案三叹。

《东周列国志》第七十二回里有一个“伍子胥微服过昭关”的故事。楚国大臣伍奢因指责楚平王夺儿媳废太子的不道德行为，被楚平王杀害，其子伍子胥逃往吴国途中来到昭关。此时昭关已悬挂伍子胥画像，关上盘查甚严。伍子胥在离昭关数十里处，住于东皋公家中，一连住了7天，想不出过关的办法。

第8天早晨，东皋公叩门看望伍子胥，见他因忧虑焦躁，一夜之间，正当英年的伍子胥须发全白。东皋公由此计上心来，请来相貌与伍子胥相似的皇甫纳，由皇甫纳扮作伍子胥。又用药汤给伍子胥洗了脸，改变肤色，扮作仆人。黄昏出发，曙光初露时到达昭关。果然，昭关守关军士把皇甫纳当作伍子胥抓了起来；伍子胥则乘兵丁争相观看冒名顶替的“伍子胥”时，加入过关行人之中，混出关外。

伍子胥一夜愁白了须发，非人事先谋划的结果，完全是一种偶然的現象。东皋公由此引发出解决问题的计策，使伍子胥安然逃出楚国，却是由“歪打”而引出的“正着”。人世间，许多歪打正着都是偶然和必然相结合的产物。

1970年在日本举行的第31届世乒赛上，美国乒乓球运动

员科恩错上了中国运动员乘坐的大客车。一段难堪和惶惑之后，我国三次蝉联世乒单打冠军的庄则栋上前与之交谈开了，分手时，还热情握手。几十年来，美国政府竭力阻挠恢复我国在联合国的合法席位，两国官方代表之间的接触始终是非常谨慎和冷淡的，非官方接触也非常稀少。现在，两国运动员在运动场上热情交谈，互换礼物，一下子引来很多新闻记者，用各种型号的照相机抢拍这个历史性镜头，并用各种文字向世界各地发出了这条新闻。这条体育新闻使中美两国政府领导人面临着政治、外交上的新抉择。

毛泽东主席和周恩来总理抓住时机，英明决策，向正在徘徊之中的美国总统尼克松打出了一个球：邀请美国乒乓球队访华。

随着美国乒乓球队访问中国，带来了世界政治的急剧变化：联合国第二十六届会议以压倒多数票恢复了我国在联合国的合法席位，中美发表上海联合公报，中美建立外交关系。仅仅半年时间，改变了 24 年的世界政治态势。外电事后对中国这一举动的评述是：“中国的乒乓球震撼了整个世界”，“小球转动了地球”。

有些事物的发生，在其开端往往不知道行进的方向和结果，美国乒乓球队运动员科恩错上了车，即是如此。对科恩，是“歪打”的偶然行为，但我国运动员庄则栋利用这一机会表达出中国人民对美国人民的友好情意，沟通两国运动员的思想感情却是“正着”。毛泽东和周恩来利用这次“歪打”带来的良机，打开了中美两国外交上的紧闭之门，实现更高层次的“正着”。所谓歪打正着，就是善于把握时机，抓住偶然事件，积极促进事物朝理想的方向转化和飞跃。

如此事例，在现实生活中不胜枚举，例如，有人裁剪一套衣服，不小心多裁了一块，为了弥补这一缺陷，就在上面绣了朵花，结果成了别人效仿的作品；有人本来十分不情愿地为朋友播种爱情的种子，结果却被对方看中，生发出令人羡慕的恋情……

生活中是这样，科学发明上也不乏其例。阿基米德在浴缸中悟出浮力定律；居里夫人本来是从事铀射线研究，结果却成为“镭之母”；魏格纳躺在病床上，百无聊赖地盯着地图，却突然感悟出大陆飘移的影象……

如果把这些歪打正着的原因，全归于偶然和机遇，那就过于牵强了。其实，这是人们计谋机变的结果。有语道：机遇只偏爱有准备的头脑。在现代生活中，这种机变思维尤为重要。

在一列直快客车上，发生过这样的事情：有一个因感冒而嗓音发哑的男乘客走进厕所，冷不防一个艳装女郎也闪身挤了进来，反手将门插上，说道：“先生，把你的戒指和钱包给我，不然我就喊人，说你侮辱我！”

事情发生的非常突然。男乘客知道，在厕所这种地方，没有旁证，有口难辩，稍一迟疑，自己就会身败名裂。陷于困境的男乘客张嘴“啊，啊”了两声，嘶哑的嗓音遭到那女人不耐烦地抢白：“啊什么，你是哑巴呀？”这句话提醒了男乘客，他灵机一动，随即张着嘴巴，指着耳朵，不停地“啊，啊”，真的装成了聋哑人，表示不知道她说什么（歪打）。女人为难了，赶忙打手势，男乘客仍然摇头。女人失望了，又不知如何是好，这时那男乘客一把抓住女人，抽出钢笔，并将手伸给她，示意她把话写在手上。女人一见大喜，接过钢笔就写：“把你的戒指和钱给我，要不，我就喊人，说你侮辱我！”至此，男乘客反转手掌，抓住这女人说：“你犯了抢劫

罪，这就是证据。（正着）”

女人目瞪口呆……

智慧是源，计谋是流。任何方略大谋都是人类思维的派生物。研究歪打正着的现象或过程，实质就是研究或解剖思维的奥秘。因此，从某种意义上说，歪打正着是思维的突破，是创造力的进发。

人人都能歪打正着，进行创造性的活动，尽管这种创造的价值大小不同，但差异是可以转化的。人的一生，可能是平平淡淡，无所造诣，也可能轰轰烈烈，扭转乾坤，但是，都免不了遇到各种各样的艰难困苦、尴尬窘迫。当用惯常的方法，老一套的模式解决不了问题时，歪打正着可能就是一剂最好的药方。如果你是一个富于进取精神的人，可望有一天你被认为是具有特殊才能的创造性的伟人；可望有一天你也成为走上诺贝尔奖领奖台的人；可望有一天你的创造成果使你成为中国“先富起来”的那部分人……这一切的一切，关键还是在于你本身创造性、求异性思维的建塑。

类似这样的机变，在古今中外记载中大量存在，现撷取一些精彩画面。

●艺术家歪打正着，自我拍卖，一夜成名

伟大的印象画派鼻祖毕加索，早年闯荡巴黎时，默默无闻，异常贫穷。他的画一张也卖不出去，皆因画店老板只寄卖名人的画，而当时毕加索的名字没有任何光彩。

当毕加索口袋里只剩下15个银币时，他决定孤注一掷。他雇佣了几个大学生，让他们每天都到画店转悠，每人在临走时都要询问画店的老板：“请问，你有毕加索的画吗？”……“请问，在

哪里能买到毕伽索的画？”……“请问，毕伽索到巴黎来了吗？”

……

不到一个月，巴黎大小画店的老板满耳朵都灌满了“毕伽索”几个字，他们多么渴望见到先声夺人的毕伽索呀！直到这时，毕伽索才露面，他带着自己的画出现在如饥似渴的画店老板面前，成功地拍卖了自己的作品，一夜成名。

成名以后的毕伽索承认自己干了“不光彩”的事，但是他又强调，这是针对那些画店老板根深蒂固的浅薄的社会偏见而设计的“小动作”。如果他也按照社会的惯例，耐心地等候巴黎画界的接纳，也许会比另一个印象派大师梵高的命运更惨。梵高是在饥寒交迫中用子弹结束了那颗具有天才的大脑的活动。现在，全世界都接纳了毕伽索和毕伽索的艺术，人们微笑地谈论着当年毕伽索的歪打正着——一夜成名的怪招，因为他的画毕竟是真正的艺术瑰宝。

●大使官员歪打正着，“你偷听 7 年，我骗你 8 年”

1945 年，苏联官员在一个十分友好的场合，送给美国大使哈里曼一份珍贵的礼物——雕刻得异常精致的美国国徽，即一只木雕老鹰。哈里曼大使甚为珍惜，将它挂在自己的书房里。这一挂就挂了 7 年，直到 1952 年美国情报人员偶然发现了一种奇怪的电信号，跟踪追寻，才知道就在那只展翅欲飞的老鹰内，装有一个不甚复杂的窃听器。7 年来哈里曼大使的书房只要有谈话的声音，苏联的特务在和大使馆相隔一条街的房子就可以清清楚楚的听到。他们已经有效地整整窃听了 7 年之久。

你如果是这位大使官员，对这一事件将采取怎样的对策呢？通过正常渠道向对方提出严重抗议？立即将苏联特务的勾当暴

露在光天化日之下，让世人唾弃？……很显然，这些常规举措都不是上策，应该来个歪打正着。

美国大使就是这样做的。他认为这是迷惑苏联情报人员绝妙的机会，他佯装不知，利用这只窃听器向对方输送了大量假情报。一直过了8年，直到1960年才将此事公布于世。你偷听7年，我骗你8年，这场谍报斗争的“买卖”没有亏本。

美国大使歪打正着的成功，在于识敌、料敌和诱敌：

识敌：识破对手的计谋后，不动声色，掩饰自己的真实意图。

料敌：对敌方行动作充分估计，料定对方对从哈里曼大使书房中传送过去的情报深信不疑。

诱敌：假意迎合敌人施计的意图，变被动为主动，将计就计，以毒攻毒，使对方钻进自己所设计的圈套之中。

● 侦探歪打正着，破除定势隔楼传密函

某夜，一个名叫吕班的侦探，潜入一个公爵的住宅，在三楼卧室里，偷得一份重要的外交信件。他正要离开房间，突然听到门外有脚步声——公爵参加晚会回来了，吕班进退维谷。

窗下有一条运河，跳进运河就可以脱身，但吕班考虑外交信件被弄湿将前功尽弃。踌躇中，他看到自己的帮手在对面大楼窗口等待接应，于是灵机一动，决定先把信件递给帮手，而只身逃走。他钻到窗外，站在窗台上，探身，伸手，可是很遗憾，还差一点点，够不着，手边又没有杆子或棍子之类的工具；对面大楼的窗台很窄，跳过去也没有落脚之处；把信件扔过去，又担心被风刮跑。一时，足智多谋的吕班竟束手无策。

可是仅仅数秒钟后，吕班就有了办法，什么工具也没用，就把信件递给了帮手，然后只身跳入运河之中，匆匆离去。

你知道吕班用什么方法把信件递给帮手的吗？原来，吕班在

危急之中，摆脱了以往人们总是用手传递信件的习惯思维定势，他爬出窗口，用手拉住窗框，脱了鞋，把信件夹在脚趾中伸出去；他的助手也如法炮制。用脚趾传递信件，因为脚比手长！吕班突破了自我，歪打正着，运用创造性的传递方法——用脚不用手，使他获得了成功。

由此，我们可以得出一个结论：某种思路或许在以往实践中很能见效，但与此同时也造成了一种固定的思维定势，使思维闭塞和思想僵化。我们只有打破以往的思维定势，灵活地运用大脑，开拓我们的思路，才能在未来变化的实践中获得成功，取得成绩。这是“歪打”而“正着”最普遍适用的一个方面。

●大将军歪打正着，投饵歼敌

50多年前，率领19路军在上海与日本侵略者血战的蔡廷锴将军，曾经出色地运用“掩体工程”打击过侵略军。一天，蔡廷锴将军下令挖掩体，要求沟深超过一般人身材的30厘米。大家觉得奇怪，站在这种掩体中向敌人射击时，双脚必须站在一张小板凳上，很不方便。

敌人冲过来了，指挥官叫大家带着小凳子往后撤。小日本鬼子看到有现成的掩体，十分高兴，纷纷跳了进去。哪知掩体过深，根本看不到周围的地面，连呼上当。19路军的士兵即时奉命还击，一个掩体扔上一个土造的炸弹，里面的日军想爬出来，哪有那么容易，只有束手待毙。

投下钓饵，愿者上钩，是歪打正着中常用的手段。这一计谋的关键在于“饵”必须设的巧。蔡将军的“饵”既投敌之所好，又利于己方歼敌的需要，这是一巧；掩体挖深一点，是针对敌方身材一般较矮小的弱点而考虑的，先让我方士兵进入掩体演示一番，解除对方疑虑，放心钻入圈套，这是二巧。这正是歪打正着的绝

妙处。

●小商贩歪打正着，激发需求，大冷天炒热冰激淋

一到冬天，专营冰类食品的商贩大多偃旗息鼓，打道回营了，但是冰商威廉·哈顿总不甘心这种季节性停顿。能不能在哈哈冻手的大冷天将冰棒、冰激淋促销呢？

有一天，他看到一张马戏团的海报，灵机一动，立即与马戏团联系，演出时在剧场入口处赠送每位观众一份炒热的豌豆。人们边看马戏边吃热豌豆。演出休息时，观众正感到口干难当之际，跑来一群卖冰棒、冰激淋的孩子，人们争相购买，一时间冰棒、冰激淋供不应求。哈顿成功了，他在大冷天炒热了冰货，赚了大钱。

哈顿的歪打正着，其实就是激发需求法。需求是有机体与周围环境的某种不平衡状态。例如马儿不想喝水，任你怎么拖它就是不靠近水槽。若想要它喝水，可以让它先吃点盐，吃了盐口渴，再牵它去喝水，没有不肯的。

●老年人歪打正着，料事如神，智释疑案

伦敦，一家冷饮店的角落里，经常坐着一位老人，看年岁不下七十，他总默不作声，一口一口地喝着牛奶。

一天早晨，这位老人走进冷饮店不多时，来了一位名叫波蒂的女记者。波蒂告诉老人：“昨天晚上，小偷钻进冷饮店，偷走了二百英镑纸币。逃出冷饮店，还未跑出十米，就碰上了从胡同里出来的警察。警察见他形迹可疑，就把他带到附近的警察局。正巧，冷饮店老板也来警察局报案。警察从小偷的神情上，可以确认是他作的案，可惜的是从他身上查不出证据。”

老人听了，慢条斯理地说：“警察常干蠢事。波蒂，你若想了解真象，一两天后，去那小偷家里看看，定会水落石出的。”

说完，老人还朝女记者自信地笑了笑。

两天后，女记者去小偷家，果然不出老人所料，女记者发现了小偷作案的方法，立即报告了警察，小偷遂被逮捕归案。

老人怎么会料事如神的呢？原来，他首先考虑到一个关键问题：为什么小偷只偷纸币，不偷硬币。有人或许会说，硬币币值小。当然，不能不承认这种看法有点道理。但细一想，问题的症结不在这里，而是小偷更注重偷窃后怎么不被发现。因此，老人的思考就从“如果纸币偷走后，藏在什么地方可以不被发现”这一点出发，根据这样的思路，他想到了冷饮店门口不远处的那只邮筒，那是藏纸币的好地方，警察也不能随便检查。可以设想：小偷用信封事先写好自己的姓名、住址，然后用最快的速度将偷到的纸币装入信封，丢进邮筒。在这里，老人考虑到小偷改变了往常偷东西的程序，断定他是借邮筒作案。他推算了一下邮件传送的时间，所以敢自信地对女记者下结论。尽管这位老人未必知道自己使用的这种思考方法具有自我突破的性质，但是我们从中可以清楚地看到老年人的思维特点：联想较广、思考全面。老年人同样具有惊人的创造力！

●小姑娘歪打正着，调虎离山，智擒窃贼

夏季的一个周末夜晚，某镇影剧院正上映电影《欢乐英雄》和《阴阳界》。售票窗口前人们争相排队购票，还有几个小伙子趁机捣乱，剧院前面的人围得水泄不通，拥挤不堪。大家正在一股劲地往前挤，突然一个长发青年混在人群中，装出被别人挤得东倒西歪的样子，趁机从前面一个戴近视眼镜的中年妇女口袋里掏出一只红色小钱包，急忙塞进自己的衣兜。然后朝周围人瞅了

一眼，自以为无人知道，故意喃喃自语道：“他妈的，太挤了，热死人了！”边说边抽身挤出人群。

这一切被已经买到票的中学生梁玫看得一清二楚。她皱着眉头，思考着：怎么办？

剧院前人多拥挤，一旦喊“抓贼”，罪犯趁人多混乱易于逃遁；直接去镇派出所报告，小偷有可能早已逃之夭夭。最好的办法是运用调虎离山之计，诱使小偷离开有利逃跑的环境，转移到不利于逃跑的地方，稳住他再去派出所报告。小姑娘与高大的男青年斗力，当然不是对手，可是斗智却无须考虑体力条件。

您一定关心梁玫后来怎样运用调虎离山的智谋吧？她灵机一动，急忙掏出自己的那张电影票看了一眼，是22排4座。然后走到小偷面前，问：“退票，当场的，退票要吗？”小偷答道：“要！”等小偷付了票钱入场后，梁玫直奔镇派出所。

梁玫一口气跑到派出所，将刚才发生的事情经过及小偷的相貌特征一五一十地对值班民警老宋讲了一遍。老宋听后，带了小李和小王两个民警赶往剧院。这时电影已经放映了。老宋叫小王守住出场处，对观众验票出场。然后，自己和小李进了剧院。

小偷自从入场后，哪有心思看电影？他本来的目的也只是想看看“儿童不宜”的镜头。正在心神不定之际，忽然发现进来两个身穿警服的公安干警一直朝这边走来。他警觉起来，慌忙起身，想溜之大吉。

老宋和小李赶到22排4座一看，不由一怔：小偷不在了！这时，守候在门口的小王，发现有个青年符合梁玫反映的相貌特征，神色慌张地朝门口走来。小王威风凛凛地站在出口处，严肃地对小偷说：“喂，请验票出场！”小偷心中一颤，脸色“唰”地变白了。无奈，只得硬着头皮，哆嗦着手把电影票递给小王。小王一看，果然是22排4座。老宋、小李也赶到了，从小偷身上搜出红

色的小钱包，并寻到失主，还给了她。

“虎”是否“离山”，就看施计者“调”的艺术。因为这一计谋必须在对手不知不觉的情况下进行。出其不意，引诱其从有利阵地退出，失去优势，始能奏效。否则，枉费心计。

有人把歪打正着的奥秘归于冥冥之中的“天意”。其实，“天意”不过是“机会”、“机遇而已。任何机会或机遇都必须有生发的条件，必须符合自然规律和社会规律。说到底，歪打正着只是表层现象，在形形色色、扑朔迷离的事态变故中，其背后总是隐藏着种种规律和深层的思维套路。

即使最简单的机变行为，也是当事人和外界环境的力量所驱动的。来自当事人的动力称为内驱力，来自环境的动力称为诱发力。来自环境的、与当事人有利害关系的诱发力，能转化为内驱力。这种力作用在当事人心理上，使当事人发现所建立的目标理想值（期望中的目标状态）与理想现实值（眼前的现实状态）之间，出现了某种程度偏差时，就会丧失心理平衡，产生心理压力，迫使人们采取智谋对策，努力实现目标理想值，或是降低目标理想值，使之接近现实现实值。上例中的男乘客就是在受到人身及名誉威胁时引起了心理压力，从而在心理上产生解除危险的目标需求，最后形成“歪打正着”的计谋。因此，从本质上讲，“歪打正着”是人的思维结果，是人的心理素质在一定情境中的反应。对“歪打正着”心理历程的剖析，就是对产生这一结果的心理进行研究。

本书所列歪打正着方法凡 18 种，由表及里、由浅入深地剥笋展开，以揭示其中的奥秘所在。大体上，本书将歪打正着归纳成三类：

1. 利导型歪打正着

这是研究现有的各种制约条件和有利条件后，避不利，附有

利，因势利导，拨正目标与现实之间的偏差，或弃旧图新，或纠偏取正，或补遗拾缺，或诱敌入笼等。如“弄拙成巧”、“正文反作”、“借势成事”、“点石成金”、“见微知著”、“暗示助成”等项，基本上属于这一类型。

2. 冲激型歪打正着

不改变原定的目标，即使遇到挫折险阻，也不退缩，并加大力度或速度，以求径直实现主体期望的目标。本书所列的“反弹琵琶”、“以毒攻毒”、“奇招取胜”、“荒诞求实”，基本上归于这一类型。

3. 迂回型歪打正着

在知己知彼的基础上，明确主客观条件，若不宜采取正面进攻的方略，则分析对方与外部的诸种联系，采取迂回曲折的方式，利用、改变或创设外部条件，间接作用于对手。这就是迂回型歪打正着。这种类型更能体现思维的求异性、独特性和流畅性，是歪打正着的最高层次。本书展示的“大智若愚”、“添羽成翼”、“否极泰来”、“虚实兼施”、“因弱抑强”、“以假乱真”，基本上是属于这一类型。

在歪打正着的过程中，若各种类型相互交融，就应考虑如何进行有机组合，使之共同发挥效用。从本质上讲，任何歪打正着都是在变化的事物形态中实现的，因此，本书所列的“应运生变”就是利导型、冲激型和迂回型之集大成者。

本书将列举大量现实生活中的例子，并设计案例供读者品嚼、思考，以求得“歪打正着”的共识，总结成功经验，以便读者构建崭新的思维模式，在市场经济的大潮中应付纷至沓来的突发事件，解疑难，抓机遇，当一名游刃有余的弄潮儿。

利导型歪打正着

一、弄拙成巧

大千世界，无奇不有。一些事情，眼看谬误或失败已成定局，却又十分奇特的发生始料未及的演变，超乎自然，超乎常规。这是人们抓住有利因素，因势利导、独辟蹊径、力挽狂澜、反败为胜的结果，这种败中取胜的思维方式和解决问题的方法，不妨称之为“弄拙成巧”。

“弄拙成巧”有三个特点：一是功自天意，很难复制；二是始于谬误，中途逆转；三是大智若愚，以拙取胜。这第三个特点，便是有目的、有计划的机变智谋了。典故“田忌赛马”就是“弄拙成巧”的绝妙脚注。弄拙成巧的事不仅古有先例，近现代、海内外也有记载、报道，大都精彩之至。

●打错一炮，胜一场大战

第一次世界大战期间，德军与法军在凡尔赛展开决战。1916年2月21日，德军发动了规模空前的进攻，集中精兵强将，凭借充足的弹药，用数以百计的大炮猛烈轰击法军的凡尔赛要塞。连续数日，德军的炮弹如暴雨般倾泻在法军阵地上，烟尘遮天蔽日，直打得武器装备处于绝对劣势的法军抬不起头来。不出多日，法军的前沿阵地已被突破，眼看败局已定。

在这紧要关头，一件奇异的事情发生了。法军阵地上的一個新兵操纵大炮时违反了要领，使一发炮弹打偏了方向。这枚炮弹盲目地飞过德军阵地，出人意料地击中了德军后方的一个

秘密弹药库。顿时，德军阵地后方爆炸声惊天动地，火光弥漫。德军弹药库顷刻化为乌有。德军的大炮断了“粮草”，很快全成了哑巴。法军利用这个天赐良机，立即反守为攻，集中所有炮火猛击德军阵地，一举将其摧毁。法军大获全胜，凡尔赛战役也因此成为军事史上著名的战役。

可以说，这场战役的胜负结局，完全是由于一发打偏了的炮弹引发的，这本是新兵的一个错误，却妙在法军没有错过这个千载难逢的“正着”的好时机，因势利导，随机应变，反败为胜。

●真假欺骗，打假反倒成真

无独有偶。第二次世界大战期间，美日对抗中也发生过一件类似的事情，不同的是，这次是“弄拙成巧”的连环套，说起来倒也格外有趣。

太平洋战争爆发后，美国对日本宣战。根据情报，美国得知日军在太平洋的某个岛屿上建有一座秘密油库，给参加战斗的飞机加油。为了炸毁这座油库，美军多次派出飞机在太平洋上空搜寻，但面对太平洋上众多的岛屿，要找到目标谈何容易。

这天，一架美军飞机无意之间飞越一个岛屿。

“报告机长，岛上发现大批日本飞机。”年轻的领航员突然兴奋地大叫起来。

机长闻言一惊，忙取过望远镜朝舷窗下了望，随即大失所望地说：“这是些日军的假飞机，你没看见伪装得多么拙劣吗？”

领航员仔细一看，可不是吗，全是木头做的，心中很是懊恼，更不由得心头火起：“这些小日本，变着法子蒙骗我们，真是可恨。”

“这叫兵不厌诈，”有经验的机长解嘲道，“战争嘛，什么法