

乙卯年



细说巩俐

江苏文艺出版社

细

说

巩

利

83864

K825.7

46



2002555981



根据台湾万盛出版有限公司1992年8月版印行

细 说 巩 俐

(苏)新登字007号

著 者/王 戈

责任编辑/周 琳 江伟明

出版发行/江苏文艺出版社(邮编: 210009)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/江苏新华印刷厂

850×1168mm 1/32 7.625印张 18插页

字数: 120,000 1992年11月第1版第1次印刷

印数: 1—30,300册

标准书号/ISBN 7—5399—0416—X/I·397

定 价/8.80元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

DP86/14

拍电影就象海水涨潮落潮，一部，
又一部电影，总要告别许多的老朋友，又会认
识许多新朋友。名吃也罢，明星也罢，象天上
的云都会慢，飘远，慢，变幻，而朋友的友
情就象深，的大海，虽说有涨有落，却伴
我终生

216
第 222

—— 222 第 212 20

目录

1	◎一、出世就是机遇	185	◎十一、依依深情话香港
17	◎二、在「中戏」四年	203	◎十二、「机遇是重要的，但刻苦是关键」 ——巩俐谈巩俐
35	◎三、新星，从「高粱地」升起	217	◎结语
57	◎四、「妹妹你大胆地往前走」	223	◎附录（一） 巩俐大事记
75	◎五、她就是这么个女人 ——张艺谋谈巩俐	231	◎附录（二） 巩俐拍摄影片一览表
93	◎六、上了一个新台阶	233	◎附录（三） 巩俐拍摄影片获奖情况
111	◎七、一九八九年：「菊豆」降世	237	◎后记
133	◎八、「四姨太」的甘苦		
149	◎九、如梦·如仙 玛丽和秋菊		
167	◎十、香港同胞爱上了巩俐 ——巩俐在香港（之一）		

出世就是机遇



巩俐的出世，是造物主的赐予……

2004

2

◎细说巩俐



巩俐

3

一·出世就是机遇

巩俐的出世，真有点儿机遇。

六十年代初，沈阳市一户普通知识分子家庭。

户主巩力泽，四十出头，辽宁大学经济系教师，教授部门经济、经济管理等课程；他的夫人赵英，年近不惑，在辽宁大学从事资料处理工作。夫妇俩已有一女三子：长子巩固、长女巩雯、次子巩蒂、三子巩正。

无论从传统的角度还是从现实的立场，巩力泽和他的夫人都认为，四个孩子足够了。

说实在的，夫妇俩白天办公已是繁忙不堪。巩力泽满脑子经济数字、公式、结构；赵英满脑子的资料门类、卡片、号码。回到家里还要照料四个孩子，简直是

2月
11日

4

◎ 细说巩俐

忙上添累。好在这对夫妇倒也乐此不疲，尤其做父亲的，一心想让四个孩子长大成才；每到晚上，总爱教孩子们识识字、写写字，反而以此作为自己公余时间思想和精神的调节。兄妹、姊弟四个自幼耳濡目染，久而久之，好像都能体察到父母亲的一番良苦用心似的，一个个都养成了爱静心看书的习惯。他们从不斗气，不但不给劳累中的双亲再添什么麻烦，而且他们彼此之间也十分融洽、亲爱。巩力泽夫妇每看到此情此景，心头就会一阵热。做父母亲的充分感受到了来自孩子们心灵的抚慰和宽心。

就这样，一家六口子处于这种宁静、和谐而且甜甜蜜蜜的家庭氛围中。

尽管如此，巩力泽和他的夫人赵英都依然认定了一点：别再添孩子了。

不想再添孩子，偏偏又怀上了孩子。几年后，赵英生下了第五胎，是个女婴。这一天，是一九六五年十二月三十一日，一年之中的最后一天。那时，父亲已经四十六岁，母亲刚好四十大寿。

毕竟是亲生骨肉，巩力泽看着这个新降世的女儿，简直乐不可支；原先和太太所作的“别再添孩子了”的约定，早已烟消云散。他见这个小生灵一副伶俐可爱的

模样，就替她取名为俐。

她就是巩俐。因为在兄弟姐妹中排行最小，一家人都亲切地叫她小俐。有时也称呼她阿俐。

巩俐的降世，对巩力泽夫妇俩来说，也许不过多了个“计划外”的女儿；对兄妹姊弟四个来说，也许不过添了个同胞手足的小妹妹。他们谁也想不到，小俐的诞生，意味着中国未来的影坛行将升起一颗璀璨的明星。

一切都是造物主的赐予；一切都是机遇。

不久，巩力泽和他的夫人赵英因工作调动，举家迁居济南，夫妇俩双双到山东财经学院工作，一家人住进了学院家属宿舍。

巩力泽对小俐也寄予厚望，巴望她能像她哥哥姊姊一样，终日与文化科学书本为伴，长大成才，继承自己的事业；然而巩俐却未照父母所期望的路子走。如今已近七旬的赵英在回忆小女儿幼年生活的情景时说：“小俐从小喜欢唱歌跳舞，在音乐上还特别有天赋。看了电影‘洪湖赤卫队’后回到家里，就能哼几句‘洪湖水，浪打浪’；听了邻居大孩子们唱‘青年团员之歌’，她也能随口学唱几句。她音色好，咬字吐词也清晰，学得都还挺像。那时候小俐才不到四岁呢！”

其实，赵老太太本人年轻时也曾在舞榭歌台上活跃

2月

10

乙卯
仲

过。当年学校举办的音乐会上，当年广播电台的歌唱节目中，都曾回荡过她的歌声。不仅母亲，父亲巩力泽年轻时同样焕发过艺术方面的才华。记得抗战时期，还在中学念书的巩力泽随学校从东北流亡到四川重庆一带，满腔热血地参加宣传抗日的艺术剧团；他擅长唱京剧，就以京剧为武器，揭露日本侵略者的罪行，激发大众的抗日热情，在熊熊的抗日烽火中添柴助势。

仿佛造物主故意安排似的，巩俐带着父母亲音乐、艺术方面的遗传基因来到了人间，并且在无形中将它们发扬光大，成为自己的天赋。孩时的巩俐不仅能歌善舞，而且模仿能力强。模仿别人走路动作、神态特点乃至说话腔调，模仿中还稍带夸张化的表情，常常逗得宿舍邻里大人小孩们一片欢声笑语。一天，有位胶东大娘来宿舍楼里串门子，和一位邻居搭腔，正好被巩俐看见。胶东大娘走后，那位邻居为了逗乐，来到巩俐家，哄巩俐学学胶东大娘的说话腔调。巩俐定定神，随即模仿着说了句：“俺大娘……”不但夸张地拖长了“娘”字的后鼻音，而且还步子一扭一扭的，活脱一副“小大娘”的神态，就连母亲赵英看了也笑弯了腰。

笑尽管笑，乐尽管乐，家人们、邻居们却都未曾想到眼前的小俐日后真会在表演艺术上有什么惊人之举。

然而，既然是造物主的赐予，巩俐自身的艺术细胞也在不知不觉、无声无息之中与日俱增。

这或许也属于机遇的范畴。

转眼间，巩俐已到了上学的年龄，进济南的全街小学读书。她的声乐天赋很快被学校所赏识。当还只念二年级的时候，巩俐就被学校推派到济南人民广播电台合唱儿歌。于是，巩俐的名字透过无线电波传进了济南这座泉城的千家万户。一夜之间她成了泉城的“小名人”。

巩俐终究还小，加之时值“打倒一切”的年月，她毫不介意自己的“知名度”，她也不可能去憧憬自己的将来，或去编织明天的什么美好的梦。她依然往返于家庭和学校之间，读书、做功课之外，便是唱歌、跳舞；尤其在家里，二哥巩蒂会弹琴，她就经常和着二哥琴声的节拍，又是唱又是跳。

与此同时，在这个宁静、和睦的家庭中，巩俐潜移默化地养成了一种内向、善良的性格，并培养起一股热爱生活、渴求上进的气质。

平时她不多说话，像哥哥、姊姊们一样，默默地做着自己要做的事。

巩俐

7

一·出世就是机遇

2月

11

家里养了鸡。有一回父亲要宰鸡，巩俐哭了，不让宰。后来巩俐被哄到楼下去，大哥才在阳台上把鸡宰了。巩俐知道后，指着家里人说：“你们真狠心，把活生生的鸡宰了！”她一口也不吃。从此，家里不但不买活鸡回来，连活鱼什么的也都一律不买。他们知道小俐不让“杀生”。

而巩俐对生活的热爱，对上进的渴求，主要表现在她对邻居的态度上：无论大人、小孩都“一视同仁”且友好相处。因此谁都跟她合得来，都说小俐是个逗人喜爱的孩子。面对邻居们的夸奖，巩俐依然默默地做着自己要做的事，而且一定要做成功，做得好。

进中学了。巩俐进的是济南市第二中学。整整六年的中学生活，巩俐始终是学校文艺队的一员骨干，像她母亲年轻时一样，活跃在舞榭歌台上。直到这时候，巩俐才渐渐萌生出一个念头：高中毕业后去报考声乐专业。

父亲巩力泽，虽然也曾对音乐艺术有过爱好，但仅仅是业余的爱好。他本意希望自己的小女儿将来报考科学技术方面的大学，像她的哥哥姊妹们一样，有的学医，有的学法律。当然还有的像自己一样，学经济。然而，身为山东财经学院的教授，巩力泽毕竟是位通情达

2月
15日

理者，他尊重小女儿的选择。他知道，小俐对声乐的爱好绝非一朝一夕，因此对报考声乐专业的决定顺理成章。

“让小俐去闯吧！路是人走出来的。”巩力泽对老伴赵英如此说。

一九八三年暑假，十八岁的巩俐从济南第二中学高中部毕业，怀着对声乐专业的一往深情，先后报考了山东师范学院艺术系、曲阜师范学院艺术系，结果，先后名落孙山。

全家人轮番安慰她：“小俐，声乐不是那么容易考的，如果实在不行，明年就报考别的专业试试吧！”

同学们真诚劝慰她：“巩俐，你就把音乐视为自己业余爱好吧！还是改考技术性的专业大学，不怕考不上。”

朋友们坦诚告诉她：“小俐，别人报考艺术院校，事先都有专家、教师辅导过；你一个人单枪匹马的，怎能考得过人家？”

……

其实，这时候的巩俐，即使没有这些安慰、规劝，也忍受得住“名落孙山”的打击。她生就一副个性：不但逞强、好胜，而且爱独立行事。早在小学二年级她被



乙卯年

11

11

一·出世就是机遇

推荐在济南广播电台录儿歌的那天晚上，与她同去的两位小朋友都由家长陪着壮胆助威，她却说什么也不让母亲陪同，而坚持独来独往。那一回她果真获得了成功。

问题是，这一回巩俐没有获得成功。

向来就属“内向型”的巩俐这一下更为沉默寡言了。不过，熟悉她的人都知道，潜藏在这“沉默寡言”深处的，绝不是甘于失败，而是强烈的自尊，一种不服输的蛮劲。

果然，一年后，巩俐又去报考声乐专业，在山东艺术学院的报名单上填上了自己的名字。

报考结果，同上一回一样，还是没有被录取。

真是病急乱投医。当时恰逢解放军艺术学院表演系到青岛市招生，巩俐从艺心切，居然贸然前去报考，好在自己在表演方面也有些天赋。

巩俐还是没被录取。

两年四次报考不中，闲言碎语终于来了。

有的说巩俐“不自量力”；

有的说巩俐“好高骛远”；

有的说巩俐“火候未到”。

.....

巩俐是沉得住气的人。她对这些闲言碎语都充耳不

闻。她的沉着是因为她有自信；她牢牢记住了父亲一年前说过的话：路是人走出来的。她自信只要认准了目标，持之以恒，路终将会被走出来。

造物主在一年中最后一天赐予巩俐以降世的机遇，又赐予巩俐以音乐、艺术方面的某些天赋，但是，要使这机遇、天赋转化为真正的成功，还必须与其它种种因素或造化，还必须在有利的条件下加上新的机遇。

新的机遇终于来了。
一个偶然的机，巩俐的艺术天赋被济南军区前卫话剧团导演尹大为发现了。巩俐给尹导演第一眼的印象是：具有演员的素质，尤其一双眼睛，简直会说话；而且外形聪颖，有悟性。当知道巩俐为了报考艺术学院而“两年四不中”的情况时，尹导演当即拍胸说：“这个学生我收下了！”

尹大为成了巩俐叩开艺术殿堂之门的启蒙老师。

时已一九八五年年初，按照往年惯例，一年一度的艺术院校报考，总要早于七月初的全国统一高考日期一、二个月。离考试只剩下不到半年的时间，然而尹大为只能挤出一个多月的时间对巩俐作考前辅导；说得更准确些，只有一个多月的每天晚上的几个小时时间。