

演唱·演奏·欣赏用

中外音乐作品欣赏

李桂英 主编

让高雅优美的乐音陶冶年轻的心灵



中国国际广播出版社

530305

• **李桂英** 主编

中外音乐作品欣赏

中国国际广播出版社

责任编辑：王先豫

装帧设计：李士英

版式设计：田海云

图书在版编目 (CIP) 数据

中外音乐作品欣赏/李桂英编. —北京: 中国国际广播出版社, 1997.10 重印
ISBN 7—5078—1277—4

I. 中… II. 李… III. 音乐欣赏, 中外 IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 17444 号

中外音乐作品欣赏

李桂英 主编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编: 100866)

新华书店经销

中国环境科学院印刷厂印刷

787×1092 16 开本 11.5 印张

1996 年 4 月 第一版 1997 年 10 月 第三次印刷

印数 13101—16100 册

ISBN 7—5078—1277—4/H·75 定价: 16.00 元

DM38/32
28

顾 问：刘秀颀

主 编：李桂英

编 委：李桂英 曹宝健 张嘉民 袁 容

王黎丽 李爱朴 杨兆新 范雪梅

为提高青少年的美育素质，十分需要普及音乐教育。以健康的音乐丰富孩子们的精神世界，让歌声美化心灵、净化感情、陶冶情操、开阔视野，唤起孩子们的责任感、自豪感，把青少年培养成为有道德、有理想、有知识、守纪律的社会主义一代新人。

李桂英等老师编的这本《中外音乐作品欣赏》能满足中学的课堂教学和课外活动的需要，是适于初、高中学生开展课余音乐活动的好教材。望青少年朋友们通过学习获得新成果。

秋里

1995 年 7 月

编者的话

本书旨在通过介绍优秀的中外音乐作品和音乐知识,使读者拓宽视野,对音乐有较高层次的认识和体会,并从中得到美的陶冶。

为此,本书集纳了 88 首包括民歌、古典艺术歌曲、现代创作歌曲、歌剧选曲和电影插曲在内的中外声乐作品(其中近 2/3 为合唱曲),分析了八首脍炙人口的中外著名乐曲,介绍了基本乐理和口琴、电子琴知识,还附有单旋律和和声练声曲,以供读者演唱、演奏、欣赏之用。

本书所选曲目的基调清新优雅、积极向上,既适用于高中的音乐教学和中学生的课余歌咏活动,也为文化馆、少年宫和各级工会开展文艺活动提供了有益和实用的辅导材料。

愿本书成为青少年和音乐爱好者的朋友。

目 录

基本乐理 (1)

音 程..... (1)

和 弦..... (2)

调 式..... (4)

常用记号..... (5)

常用歌曲体裁..... (7)

常用乐曲体裁..... (8)

中外声乐作品欣赏 (10)

康定情歌 (10)

思乡曲 (11)

在路旁 (12)

桑塔·露琪亚 (13)

夏夜星光(二声部合唱) (14)

歌声与微笑(二声部合唱) (15)

致音乐(二声部合唱) (16)

德涅泊尔河掀起了怒涛(二声部合唱) (17)

牧场上的家(二声部合唱) (17)

送 别(二声部合唱) (19)

莎丽楠蒂 (20)

花仙子之歌(三声部合唱) (21)

牧 童(二声部合唱) (22)

桦 丛(二声部合唱) (23)

啊,老师——妈妈..... (24)

早春的清晨(二声部合唱) (25)

青枝绿叶的歌	(25)
山 峰(二声部合唱)	(27)
这是一个小世界(四声部合唱)	(28)
当我们年轻时	(28)
牧羊姑娘	(30)
薄雪花	(30)
洛列莱	(31)
垄上行	(33)
渔光曲	(34)
忆往日(三声部合唱)	(36)
我的肯塔基故乡	(37)
满江红	(39)
可爱的家	(40)
卡布里岛(二声部合唱)	(41)
船 歌(四声部合唱)	(43)
拉起手(三声部合唱)	(44)
红 叶(四声部合唱)	(46)
半个月亮爬上来(无伴奏合唱)	(48)
美丽的村庄(三声部合唱)	(50)
鳟 鱼(三声部合唱)	(52)
海港之夜(三声部合唱)	(53)
小 鸟(三声部合唱)	(55)
忠实的朋友(三声部合唱)	(56)
校园永远一片春光(四声部合唱)	(57)
雨夜花(四声部无伴奏合唱)	(59)
幻妮塔	(60)
我爱你	(61)
当代中国之歌(四声部合唱)	(62)
春之歌	(64)
柔声细语	(65)
飞翔吧! 和平鸽(三声部合唱)	(65)
在那遥远的地方	(68)
莫斯科郊外的晚上(四声部合唱)	(68)
音 符(四声部合唱)	(70)
秋 收	(75)
都达尔和玛利亚	(76)

音乐在空中回荡(四声部合唱)	(76)
摇篮曲(四声部合唱)	(78)
本 事(四声部合唱)	(79)
三套车	(80)
昨晚上(三声部合唱)	(80)
英雄凯旋歌(四声部合唱)	(82)
田野在召唤(三声部合唱)	(86)
你不要忘(二声部合唱)	(88)
同一首歌(四声部合唱)	(90)
大海在呼唤(三声部合唱)	(92)
美丽的梦神(二声部合唱)	(94)
月亮河	(95)
花非花	(96)
绣红旗	(97)
圣母颂	(98)
小夜曲	(99)
苏醒,清晨已经来临(三声部合唱)	(100)
乘着那歌声的翅膀(三声部合唱).....	(101)
故 乡(四声部合唱).....	(103)
鼓浪屿之歌(四声部合唱).....	(105)
梅姬,当你和我年轻的时候	(108)
五彩缤纷的大地(三声部合唱).....	(110)
飞来的花瓣(四声部合唱).....	(114)
希望之花(三声部合唱).....	(116)
我和我的祖国(四声部合唱).....	(117)
重逢有日.....	(119)
松花江上(四声部合唱).....	(120)
终有一天.....	(124)
念故乡(四声部合唱).....	(125)
在银色的月光下.....	(129)
海滨之歌(四声部合唱).....	(130)
妈 妈.....	(132)
天 鹅(三声部合唱).....	(133)
用力拉呀小伙儿(四声部合唱).....	(135)
故乡的亲人(四声部合唱).....	(136)
雪 花(四声部合唱).....	(139)

附:练声曲

一、单旋律 (145)

二、和 声 (147)

中外器乐作品欣赏 (151)

如何欣赏器乐作品 (151)

乐曲赏析 (152)

肖邦 《E 大调夜曲》 (152)

海顿 《小夜曲(F 大调)》 (153)

贝多芬 《F 大调浪漫曲》 (153)

柴可夫斯基 《如歌的行板》 (154)

贝多芬 《G 大调小步舞曲》 (155)

比才 《卡门序曲》 (156)

马斯涅 《沉思》 (157)

何占豪、陈 钢 《梁山伯与祝英台》 (157)

口琴入门 (159)

口琴的音阶 (159)

持琴的方法和姿势 (159)

保管口琴的常识 (160)

新式单音的吹法 (160)

单音音阶练习和吹吸练习 (160)

口琴练习曲 (162)

电子琴简介 (168)

后记 (169)

声乐教学参考目录

高一年级第一学期(12首)

花非花	(96)
在路旁	(12)
康定情歌	(10)
莎丽楠蒂	(20)
思乡曲	(11)
桑塔·露琪亚	(13)
送别(二声部合唱)	(19)
夏夜星光(二声部合唱)	(14)
歌声与微笑(二声部合唱)	(15)
牧场上的家(二声部合唱)	(17)
致音乐(二声部合唱)	(16)
这是一个小世界(四声部合唱)	(28)

补充歌曲:

早春的清晨(二声部合唱)	(25)
德涅泊尔河掀起了怒涛(二声部合唱)	(17)
桔丛(二声部合唱)	(23)
花仙子之歌(二声部合唱)	(21)
山峰(二声部合唱)	(27)
牧童(四声部合唱)	(22)
啊!老师——妈妈(三声部合唱)	(24)
青枝绿叶的歌(三声部合唱)	(25)

高一年级第二学期(12首)

薄雪花	(30)
牧羊姑娘	(30)
洛列莱	(31)

渔光曲	(34)
垄上行	(33)
可爱的家	(40)
满江红	(39)
我的肯塔基故乡	(37)
卡布里岛(二声部合唱)	(41)
拉起手(三声部合唱)	(44)
船歌(四声部合唱)	(43)
红叶(四声部合唱)	(46)

补充歌曲:

美丽的村庄(三声部合唱)	(50)
小鸟(三声部合唱)	(55)
忠实的朋友(三声部合唱)	(56)
忆往日(三声部合唱)	(36)
鳟鱼(三声部合唱)	(52)
海港之夜(三声部合唱)	(53)
校园永远一片春光(四声部合唱)	(57)
雨夜花(四声部合唱)	(59)
半个月亮爬上来(四声部合唱)	(48)

高二年级第一学期(12首)

在那遥远的地方	(68)
幻妮塔	(60)
秋收	(75)
我爱你	(61)
都达尔和玛利亚	(76)
当我们年轻时	(28)
三套车	(80)
春之歌	(64)

美丽的梦神(二声部合唱)	(94)
摇篮曲(四声部合唱)	(78)
本事(四声部合唱)	(79)
音乐在空中回荡(四声部合唱)	(76)

补充歌曲:

月亮河	(95)
柔声细语	(65)
你不要忘(二声部合唱)	(88)
田野在召唤(三声部合唱)	(86)
昨晚上(三声部合唱)	(80)
飞翔吧! 和平鸽(三声部合唱)	(65)
莫斯科郊外的晚上(四声部合唱) ...	(68)
英雄凯旋歌(四声部合唱)	(82)
大海在呼唤(三声部合唱)	(92)
同一首歌(四声部合唱)	(90)
当代中国之歌(四声部合唱)	(62)
松花江上(四声部合唱)	(120)

高二年级第二学期(12首)

绣红旗	(97)
圣母颂	(98)
在银色的月光下	(129)
梅姬,当你和我年轻的时候	(108)

妈妈	(132)
小夜曲	(99)
乘着那歌声的翅膀(三声部合唱)	(101)
音符(四声部合唱)	(70)
故乡(四声部合唱)	(103)
我和我的祖国(四声部合唱)	(117)
故乡的亲人(四声部合唱)	(102)
飞来的花瓣(四声部合唱)	(114)

补充歌曲:

重逢有日	(119)
终有一天	(124)
五彩缤纷的大地(三声部合唱)	(110)
苏醒,清晨已经来临(三声部合唱)	(100)
希望之花(三声部合唱)	(116)
天鹅(三声部合唱)	(133)
鼓浪屿之波(四声部合唱)	(105)
海滨之歌(四声部合唱)	(131)
用力拉呀小伙子(四声部合唱)	(130)
念故乡(四声部合唱)	(125)
雪花(四声部合唱)	(139)

基 本 乐 理

音 程

音程

两个音在音高上的相互关系叫做**音程**。或者说,两个音之间的距离叫做**音程**。

先后出现的两个音形成**旋律音程**。

同时出现的两个音形成**和声音程**。

旋律音程书写成一行,和声音程书写时要上下对齐。

音程的度数和音数

音程的计量单位称作**度**。在五线谱上,音程所含的线、间的数目叫做音程的**度数**。五线谱的每一线或间叫做一度。同一线上或同一间内构成的音程叫做一度。相邻的线与间构成的音程叫做二度。以此类推。

音程中所包含的半音或全音的数目,叫做音程的**音数**。

自然音程和变化音程

自然音程也称为基本音程,包括纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度。

纯一度——音数为 0 的一度叫做纯一度。

小二度——音数为 $\frac{1}{2}$ (半音) 的二度叫做小二度。

大二度——音数为 1 (全音) 的二度叫做大二度。

小三度——音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度叫做小三度。

大三度——音数为 2 的三度叫做大三度。

纯四度——音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度叫做纯四度。

增四度——音数为 3 的四度叫做增四度。

减五度——音数为 3 的五度叫做减五度。

纯五度——音数为 $3\frac{1}{2}$ 的五度叫做纯五度。

小六度——音数为 4 的六度叫做小六度。

大六度——音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度叫做大六度。

小七度——音数为 5 的七度叫做小七度。

大七度——音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度叫做大七度。

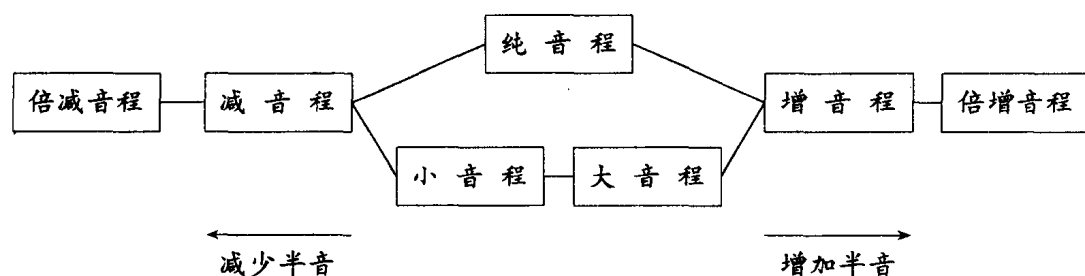
纯八度——音数为 6 的八度叫做纯八度。

增四度和减五度包含三个全音,又称三整音或三全音。

变化音程包括增音程、减音程(增四度、减五度除外)、倍增音程、倍减音程。

变化音程是由自然音程变化而来的。大音程和纯音程增大半音时,成为**增音程**。增音程增大半音,成为**倍增音程**。常用的有倍增一度、倍增四度、倍增八度。

小音程和纯音程减少半音时,成为**减音程**。减音程减少半音,成为**倍减音程**。常用的有倍减五度和倍减八度。



和 弦

和弦

在多声部音乐中,三个或三个以上的音同时发响,叫做和弦。

按三度音程叠置的和弦符合泛音的自然规律,在多声部音乐中被广泛应用,也有不按三度音程,而按四度或其他音程叠置的和弦,这些和弦对丰富和声的色彩具有积极意义。

三和弦

由三个音按照三度音程叠置起来的和弦叫做三和弦。

在三和弦中,下面的音叫做**根音**,或**一度音**;中间的音叫做**三度音**;上面的音叫做**五度音**。

三和弦有四种主要类型:

大三和弦——根音到三度音是大三度,三度音到五度音是小三度,根音到五度音是纯五度。如:

$$\begin{array}{ccc} \text{纯五度} \left[\begin{array}{l} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} & \text{纯五度} \left[\begin{array}{l} 7 \\ \sharp 5 \\ 3 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} & \text{纯五度} \left[\begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ b7 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} \end{array}$$

小三和弦——根音到三度音是小三度,三度音到五度音是大三度,根音到五度音是纯五度。如:

$$\text{纯五度} \left[\begin{array}{l} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{array} \quad \text{纯五度} \left[\begin{array}{l} 5 \\ b3 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{array} \quad \text{纯五度} \left[\begin{array}{l} 4 \\ b2 \\ b7 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{array}$$

增三和弦——根音到三度音是大三度，三度音到五度音是大三度，根音到五度音是增五度。如：

$$\text{增五度} \left[\begin{array}{l} \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array} \quad \text{增五度} \left[\begin{array}{l} 3 \\ 1 \\ b6 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array}$$

减三和弦——根音到三度音是小三度，三度音到五度音是小三度，根音到五度音是减五度。如：

$$\text{减五度} \left[\begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 7 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} \quad \text{减五度} \left[\begin{array}{l} 5 \\ 3 \\ \sharp 1 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array}$$

大三和弦和小三和弦都是协和和弦，增三和弦和减三和弦都是不协和和弦。

七和弦

由四个音按照三度音程叠置起来的和弦，叫做七和弦。七和弦下面的三个音与三和弦中的音一样，分别叫做根音、三度音、五度音。第四个音因为与根音相距七度，故叫做七度音。七和弦的名称也由此而来。

七和弦的名称按该七和弦所包含的三和弦的类别及根音与七度音的音程关系而定。

大小七和弦——以大三和弦为基础，根音至七度音为小七度。

$$\text{小七度} \left[\begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array} \right] \text{大三和弦} \quad \text{小七度} \left[\begin{array}{l} b7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right] \text{大三和弦}$$

小小七和弦(小七和弦)——以小三和弦为基础，根音至七度音是小七度。

$$\text{小七度} \left[\begin{array}{l} \cdot 1 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right] \text{小三和弦} \quad \text{小七度} \left[\begin{array}{l} b7 \\ 5 \\ b3 \\ 1 \end{array} \right] \text{小三和弦}$$

减小七和弦(半减七和弦)——以减三和弦为基础，根音至七度音是小七度。

$$\text{小七度} \left[\begin{array}{l} 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{array} \right] \text{减三和弦} \quad \text{小七度} \left[\begin{array}{l} \cdot 3 \\ \cdot 1 \\ 6 \\ \sharp 4 \end{array} \right] \text{减三和弦}$$

减减七和弦(减七和弦)——以减三和弦为基础，根音至七度音是减七度。

$$\text{减七度} \left[\begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 7 \\ \sharp 5 \end{array} \right] \text{减三和弦} \quad \text{减七度} \left[\begin{array}{l} b\cdot 3 \\ \cdot 1 \\ 6 \\ \sharp 4 \end{array} \right] \text{减三和弦}$$

除了上述四种较常用的七和弦外，还有增大七和弦、大大七和弦、小大七和弦等其他七和弦。

原位和弦及转位和弦

以和弦的根音为低音(最低的音)的和弦,叫做**原位和弦**。

以和弦的三度音、五度音、七度音为低音的和弦,叫做**转位和弦**。

三和弦除根音外,还有两个音,所以三和弦有两个转位。

原 位	第一转位	第二转位
5	$\dot{1}$	$\dot{3}$
3	5	1
1	3	5

七和弦除根音外,还有三个音,所以七和弦有三个转位。

原 位	第一转位	第二转位	第三转位
4	5	7	$\dot{2}$
2	4	5	7
7	2	4	5
$\dot{5}$	7	2	4

和弦的应用及表现特性

在多声部音乐中,应用得最多的是协和的三和弦,即大三和弦和小三和弦,其次是增三和弦、减三和弦和七和弦等不协和和弦。

大三和弦具有明亮的色彩。这种色彩是由于根音上的大三度造成的。大三和弦和大三度音程一样,往往用来说明大调的特征。

小三和弦和大三和弦相比,色彩比较暗淡。这种色彩是由于根音上的小三度造成的。小三和弦和小三度音程一样,代表了小调的特征。

增三和弦具有向外扩张的特性,减三和弦具有向内紧缩的特性,一切不协和和弦都具有尖锐、紧张的特点。

调 式

调式 音阶 调 调性

在音乐中,一个孤立的音或和弦,是无法塑造音乐形象的,许多个彼此毫无关系的音同样也难以表达音乐思想。在音乐中使用的音总是按照一定关系连接在一起的。

调式 按照一定关系连接在一起的许多音(一般不超过七个),组成一个体系,并以一个音为中心(主音),这个体系就叫做调式。

音阶 调式中的音,按照高低顺序(上行或下行),由主音到主音排列,叫做音阶。

调 调是调式的音高位置。调的名称由两部分组成,即主音的标记和调式的标记。例如:以 C 为主音的大调式叫做 C 大调。以 C 为主音的小调式叫做 c 小调。

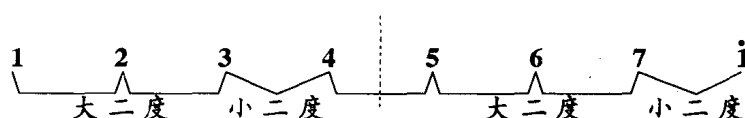
调性 调(包括主音高度和调式类别)本身所具有的特质叫做调性。

大调式

大调式是由七个音组成的一种调式,其中稳定音合起来成为一个大三和弦。

大调式有三种形式:自然大调、和声大调和旋律大调。这里介绍常用的自然大调。

自然大调音阶由两个相同的部分(大二度、大二度、小二度)构成。这两个部分被称为四声音阶,两个四声音阶间由一个大二度分开。自然大调的音阶如下:

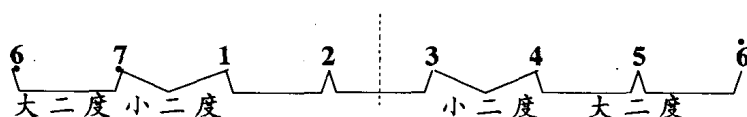


小调式

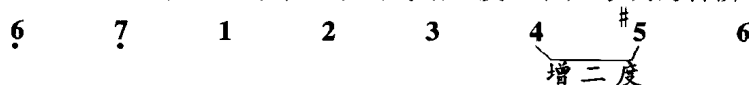
小调式也由七个音组成,其中稳定音合起来成为一个小三和弦。

小调式也有三种形式:自然小调、和声小调和旋律小调。

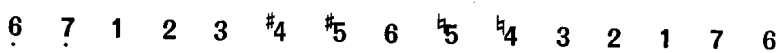
自然小调是由两个不同的四声音阶(前面是大二度、小二度、大二度,后面是小二度、大二度、大二度)构成的,中间由大二度分开。自然小调的音阶结构如下:



和声小调由升高自然小调第七级音而成。因此和声小调的第七级音向主音的倾向和大调一样尖锐。和声小调的显著特点是第六级与第七级间的增二度。和声小调的音阶结构如下:



旋律小调由升高自然小调中的第六级和第七级而成。一般多用于上行,但在下行时偶尔也使用。旋律小调下行时多用自然小调的形式,即将第六级、第七级还原。旋律小调的音阶结构如下:



常用记号

延音线

延音线用在音高相同的两个或两个以上的音符上,表示它们要唱成一个音,其长度等于这些音符的总和。如:



延长号

延长号的形状是在向下的半圆形中间加一个圆点。在乐曲中标在音符和休止符的上面,表示按