

中国文学年鉴

1995-1996



作家出版社

中国文学年鉴

1995-1996

中国社会科学院文学研究所
《中国文学年鉴》编辑委员会

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

1995~1996 年中国文学年鉴/中国社会科学院文学研究所《中国文学年鉴》编辑部编. — 北京: 作家出版社, 1999. 4

ISBN 7-5063-1707-9

I. 19… II. 中… III. 文学—中国—1995~1996—年鉴
IV. 1209-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11715 号

1995—1996 年中国文学年鉴

作者: 中国社会科学院文学研究所《中国文学年鉴》编辑部

责任编辑: 王 炯

装帧设计: 马 泉

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 有色曙光印刷厂

开本: 787×1092 1/16

字数: 1620 千

印张: 68.25 插页: 5

版次: 1999 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1707-9/I·1695

定价: 198.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 任	张 炯	
副主任	董乃斌	
委 员	王 飏	石昌渝
	祁连休	许 明
	杜书瀛	杨匡汉
	张大明	周发祥
	袁良骏	陶国斌
	蒋守谦	蔡 葵

《中国文学年鉴》编辑部工作人员

主 任 陶国斌

编 辑 牛松利

邱 建

周永琴

聂峙砥

(以姓氏笔画为序)

《中国文学年鉴》编辑部

通讯地址:北京建国门内大街五号

电话号码:(010)65137744—5432

邮政编码:100732

前言

张 炯

中国社会科学院文学研究所编辑、出版这份年鉴已有近 20 年的历史。它诞生于我国社会主义建设的新时期,与这时期文学艺术事业空前的繁荣分不开。

文学作为语言的艺术,它也属于审美的社会意识形态。由于文学作品不仅反映社会的客观现实生活,而且表现作者对生活的情感态度和理性判断,体现出一定的政治、伦理、宗教、哲学和美学的观点与倾向,它对于广大读者精神世界的潜移默化的作用是十分广泛而深远的。文学与其他艺术一起,今天已成为促进社会主义精神文明的建设的强有力传播媒介。

文学事业包括文学创作、文学研究和文学书籍的编辑、出版。在当代中国,它已经成为一个庞大的社会行业。全国文艺期刊已达 600 余家,每年出版的文学图书以亿册计。中国作家协会及各省、市、自治区作家协会的会员超过三万。业余的文学创作者更多达数十万。从事文学研究和评论的队伍,人数也相当可观。目前文学方面的各种学会、研究会,仅全国性的便多达近 50 个,其会员也以万计。除了专业的人民文学出版社、作家出版社外,其他出版社也出版文学读物,各省、市、自治区还大多设立了文艺出版社,这方面的编辑队伍也相当宏大。因而,要全面地反映年度文学事业发展的状况,实在并不容易。

《中国文学年鉴》原叫《中国文学研究年鉴》,本来只是记录每年我国文学研究各学科的发展情况,后来接受广大读者的要求,扩大内容,涵盖了文学创作和出版,遂改名为《中国文学年鉴》。在编辑部工作人员和大批作者的共同努力下,迄今已出版了 13 期。从今年起,我们对栏目又作了部分调整,新增了比较文学与国外的汉学研究,现代文学部分还增加了外国学者研究著作的评介。这种调整是与文学学科发展的现状相宜的。

比较文学包含平行研究与影响研究。前者通过不同国家、地区或不同时代文学的比较,以证同辨异,更好地阐明各种文学的特色。影响研究也可说是不同国别、族别或不同地区、时代文学的关系研究。除平行研究与影响研究外,比较文学领域还兴起了跨学科的研究,如某一时代文学与哲学、宗教的跨学科研究,或文学理论与美学理论的跨学科研究等。这些年,比较文学研究在我国已重新有很广泛的开展,涌现了不少新的成果,作为文学年鉴自然理当有所反映。至于国外学者对汉学的研究,由来已久,以往多集中于中国传统文化与古典文学方面,新时期以来,渐涉中国的现当代文学。因而这方面的著作成果有选择地予以介绍,对于我国读者在研究文学方面有更多参照,应是有益的。

1995——1996 年,在我国九十年代文学的发展中是相当重要的年份。这两年

我国文学的各个领域都有很大的推进。创作继续繁荣,长篇小说的创作数量尤有引人注目的增长,散文也继续看好,不仅散文家写散文,小说家、诗人、评论家,乃至电视台节目主持人、电影明星、大学教授都纷纷加入散文写作的队伍。许多散文期刊、散文集的销量都相当看好,新闻报刊没有不刊登散文的,包括游记、小品、杂文、随笔在内。散文的走俏和繁荣也是这两年文坛的重要现象。

文学作为国家一级学科,它包含文学理论、文艺美学、比较文学、中国历代文学史、中国各种文体研究和民间文学、少数民族文学和儿童文学研究,还包含外国文学研究。由于文学研究所中的外国文学研究部分于1964年已划归新成立的外国文学研究所。所以,至今《中国文学年鉴》就没有介绍外国文学创作与研究的情况。那是个非常广泛的领域,涵盖世界各国的文学创作和研究,由于我们的年鉴编辑部人力和学术视野都有限,且出版财力也不足,实际也无法做到这方面的介绍,这是要请读者谅解的。

需要说明的是,《中国文学年鉴》的撰稿人虽主要由中国社科院文学研究所的研究人员承担,但由于涉及面广,许多稿件还约请高等院校和其他兄弟单位的专家学者承担。这里,应向所有参与撰稿的专家学者表示由衷的感谢和崇高的敬意,并殷切希望他们将来继续给予支持。

作家出版社继续出版这份年鉴,对于出版社所付出的辛劳,所作的大力支持,我们也表示由衷的感谢!

一九九八年七月二十七日

1995—1996 年中国文学年鉴目录

前言 张 炯(1)

文学工作者笔谈

研究者要重视理论 刘扬忠(3)
古典散文研究亟待加强 谭家健(5)
大师的启示 王兆鹏(6)
现状与瞻望 尹恭弘(8)
中国古典文学研究现状之我见 王筱芸(9)
古代戏曲研究近况 李 玫(12)
赋学研究二十年 万光治(13)
近代文学研究现状 梁淑安(16)

1994—1995 年文艺理论研究

研究概况

文艺理论研究综述[“文学与人文精神危机”讨论——美学研究——关于文艺理论建设问题——现代西方文艺理论] 马相武(21)

学术会议

全军文艺工作会议综述 (31)
“文学艺术与精神文明”学术研讨会 (32)
中国文艺理论学会第六届学术研讨会 (33)
全国文学批评学讨论会 (34)
文学史观与文学史学研究讨论会 (34)
“中西文艺理论体系的特征与文化精神”研讨会 (36)

论文选摘

文学艺术价值、精神的重建——新理性精神
..... 钱中文(37)

中国 20 世纪文学理论批评的总体特征	黄曼君(3 8)
论中国现代新诗艺术自觉的传统渊源	李 怡(4 1)
马克思主义文艺学论纲	陆梅林(4 2)
市场经济与文学艺术和精神文明	杜书瀛(4 4)
论文艺社会学及其现代形态	童庆炳(4 6)
论文学史研究的三种基本方法	钱志熙(4 7)
九十年代:对当代文学史的挑战——兼论当代 文学史的时间、空间与观念诸问题	於可训(4 9)
文化视野与马克思主义阐释学	毛崇杰(5 1)
中国传统艺术理论体系及东方艺术之美	敏 泽(5 3)
易学与中国诗学	梁道礼(5 5)
中国叙事学:逻辑起点和操作程式	杨 义(5 6)
言意之辨与现象学文论的语言论述兼文化探源	刘崇中(5 8)
关于后现代主义在中国的思考	张清华(5 9)
论理论的批评化	孔耕葵(6 1)
面向新世纪的文学理论	钱中文(6 2)
意识形态和“症状阅读”——阿尔图塞和马库雷 的文学意识形态批评	徐 贲(6 4)
评大众文化批评的审美主义倾向	徐 贲(6 6)
卡西尔的神话与艺术哲学	李欣复(6 8)
西方近现代美学和艺术发展的三部曲	周来祥(7 0)
美学理论范式界说	杨 彪(7 2)

新书评介

《文艺学美学方法论》.....	胡经之 王岳川主编(7 5)
《二十世纪美国文论》.....	盛 宁著(7 6)
《中西美学与文化精神》.....	张 法著(7 7)
《文学史哲学》.....	陶东风著(7 8)
《再登巴比伦塔》.....	董小英著(7 8)
《永恒的渴求——中国现代主义人文精神》	方 伟著(7 9)
《文学理论新编》.....	陈传才 周文柏著(8 0)
《现代诗歌符号美学》.....	周晓风著(8 1)
《禅与中国艺术精神的演变》.....	黄河涛著(8 2)
《接受美学——文本·接受心理·艺术视野》	林一民著(8 4)
《文学价值与艺术选择》.....	纪 众著(8 4)

1994—1995 年当代文学创作与研究

创作与研究概况

- 当代文学研究一瞥[对90年代文学状况的评
估——当代文学研究的一些新趋向——史
料的梳理和发掘工作] 史 燮之(89)
- “人文精神”讨论综述[“人文精神”讨论的
缘起及发展——“人文精神”是什么——人
文精神、文学现状与市场经济的关系——
“重建”与“构建”:关于人文精神建设
——一波三折:人文精神讨论中的三个插
曲——关于“人文精神”讨论的评价]
..... 张德礼 徐亚东(95)
- 诗歌研究与创作概述[关于诗学的元理论——
诗歌理论——关于诗歌批评的批评——诗
评——创作] 郁离子(103)
- 关于“新古体诗”的探讨[话题的引起——
“新古体诗”出现的由来——“新古体诗”的
主要特征——“新古体诗”探索的意义]
..... 何 奈(109)
- 长篇小说的创作和评论[抗战文学再掀热潮
——实力派作家竞构文坛好风景——历史
小说创作持续升温——几部引起争议的作品]
..... 依 真(113)
- 中篇小说创作概述[多元价值并存的现实生活
——多元价值并存与人文精神失落——无
韵的韵事——红尘中的浪漫——在多元价
值并存中渴望交流与理解——多元价值并
存中的选择与被选择——多元价值并存中
艰难的持守——微妙而复杂的人及其心理
——纪念抗日战争胜利 50 周年]
..... 牛玉秋(119)
- 短篇小说创作概述[欲望的自视与他窥——荒
诞之中求真解——乡村的失范与守恒——
军事题材、市井俚俗及其他]..... 徐 坤(126)
- 中短篇小说研究概述[中短篇小说的现状——
对体验式小说的研究——对先锋文学的思
考——对新生代作家作品的介绍和研究
——旧作重评] 杨 鹏(134)

散文创作概述[几大主题——'94随笔的活跃——'95散文:作家突破油烟味和脂粉气的努力——'95随笔作者的哲理性追求]	张 宏(141)
---	----------

散文研究综述[关于“散文范畴”的争鸣——对散文本体的思考——关于散文流派的划分及阐释——关注九十年代散文发展现状及趋向——作家评论]	张国龙(147)
--	----------

报告文学创作和研究概述[切近生活层面,反映英雄模范人物——追随时代发展,报告改革社会现实——文体建构视角,向历史文化领域扩展——评论界对报告文学创作现状的考查——理论界对报告文学文体性质的探讨]	刘克宽(151)
---	----------

儿童文学创作及研究概述[关于儿童文学创作——关于儿童文学理论研究]	韩 进(161)
-----------------------------------	----------

电影故事片创作及其评论概述[创作概况——农村题材影片成就突出——感人的优秀干部形象——国产大片的气派——题材多样化的收获]	翁睦瑞(168)
---	----------

话剧舞台巡视[关注时代精神,上演了一批抗战题材剧目——为当代英雄人物塑造舞台形象——表现当代生活已成为舞台演出的主流——历史剧舞台,拨响了几根历史的琴弦——儿童剧的创作演出也十分活跃]	蔡体良(173)
--	----------

大陆的台湾文学研究综述[综合研究——文学史研究——文学创作研究]	丁 木(176)
----------------------------------	----------

台湾小说创作综述[情欲写作:女性主义的自我反思——酷儿出匡:后现代的中心霸权颠覆——现实寻源:视野扩展和历史意识的建立——开放叙述:前卫主流和传统坚持]	朱双一(190)
--	----------

台湾散文创作概述[获奖散文介绍——自然生态散文介绍——传统题材散文介绍]	蔡江珍(195)
--------------------------------------	----------

学术会议

全国文学创作工作会议	(202)
欧阳山《一代风流》典型性格座谈会	(203)
中国作家协会散文研讨会	(204)

“世纪之交:中国当代文学的处境和选择”研讨会	(205)
第七届世界华文文学国际学术研讨会	(207)
首届世界华文女作家创作研讨会	(207)
林语堂与中外文化学术讨论会	(208)
首届“赵淑侠作品国际研讨会”	(208)
罗门、蓉子文学创作座谈会	(209)

作品选摘

《苍天在上》(长篇小说梗概)	陆天明(210)
《敦煌遗梦》(长篇小说故事梗概)	徐小斌(216)
《太阳部落》(长篇小说故事梗概)	梅 卓(219)
《先锋》(中篇小说梗概)	徐 坤(221)
《三万元》(短篇小说梗概)	萧 平(224)
《寻觅优秀的女人》(散文节选)	毕淑敏(227)
《摇啊摇,摇到外婆桥》(电影故事梗概)	毕飞宇(229)

论文选摘

当代中国文艺史上的特殊的一页——一九七五 年文艺调整述论	夏杏珍(235)
“文学新时期”的意味——对行进中的中国文 学的几个问题的思考	陈美兰(245)
文学二趋向论	昌 切(249)
有关《金光大道》的几句话	浩 然(257)
当代台湾散文中的生命体验	徐 学(259)

新书评介

《批判的风采》	白 烨著(262)
《但求无愧无悔》	冯 牧著(264)
《今天将会过去》	洁 泯著(265)
《感悟与沉思》	朱 寨著(268)
《茅盾文学大奖论集·大叙事品格论》	蔡 葵 韩瑞亭著(270)
《文学评论家丛书》	陈荒煤 冯 牧主编(272)
《扬子江与阿里山的对话》	杨匡汉主编(273)
《台湾的忧郁》	黎湘萍著(276)
《台湾文学观察》	王宗法著(279)

1994—1995 年现代文学研究

研究概况

现代文学研究综述[回顾与展望——关于抗战
时期的文学——思潮与流派——继承与借

鉴——作家与作品]	赵 卓(283)
鲁迅研究概述[反思历史与探讨新路——对	
“儒学热”的批评——继续解读和细读鲁迅	
原著——继续推出研究专著——继续完善	
研究资料——更加注重国外鲁迅研究]	
.....	张梦阳(298)

学术会议

鲁迅研究学术讨论会	(307)
“巴金与20世纪”学术研讨会	(315)
第六次全国老舍学术讨论会	(316)
第二次张恨水学术研讨会	(318)
臧克家文学创作研讨会	(320)

论文选摘

中国现代新诗审美品格辨析	李夜平(323)
“五四”白话新诗的“非诗化”倾向与历史局限	
.....	龙泉明(325)
论“五四”散文抒情体式的变革与创新	汪文顶(326)
30年代乡土小说的审美倾向与文体特征	朱晓进(328)
昨天的小说与小说观念——四十年代小说理	
论概说	钱理群(330)
论沦陷区作家的创作心态及其文学的基本特征	
——纪念抗战暨国际反法西斯战争胜利五	
十周年	黄万华(332)
抗日战争沦陷区小说探索	范智红(333)
论中国现代女作家的创作追求	陆 华(335)
女性文学的嬗变与发展	游友基(337)
鲁迅研究的展望	林 非(339)
走出政治阴影的台港鲁迅研究	袁良骏(341)
鲁迅的新学	王得后(343)
略评五十多年来阿Q典型论的发展——从桂林	
文化城时期的研究谈起	刘泰隆(345)
诗人气质与“散文式”的人——鲁迅创作心理的	
一个侧面	阎庆生(348)
从原型现象看郭沫若前期诗歌及其“轰动效	
应”	邓继焦(350)
老舍文化心理的运行轨迹	石心泽(351)
人物出走——曹禺戏剧艺术赏窥	李光荣(353)
沈从文与现代小说的文体变革	刘洪涛(355)
中国现代诗国里的哲人——论20年代冯至诗	
作哲理性的构成	孙玉石(357)

- 卞之琳与后期象征主义……………李 怡(358)
- 城乡、沪港夹缝间的生命回应——从徐靛后期
 小说看一类中国现代作家……………吴福辉(360)
- 《上海屋檐下》淡化的超情节系统……………方蔚林(362)
- 《瞬息京华》的文化意蕴探寻……………汤奇云(364)

新书评介

- 《中国现代新诗与古典诗歌传统》……………李 怡著(367)
- 《沦陷时期北京文学八年》……………张 泉著(369)
- 《战时东南文艺史稿》……………王嘉良 叶志良著(372)
- 《鸳鸯蝴蝶派》……………袁 进著(373)
- 《鲁迅:在中日文化交流的坐标上》……………彭定安主编(375)
- 《走进鲁迅世界》(鲁迅著作解读文库)……………李文儒主编(377)
- 《无地彷徨》……………汪 晖著(377)
- 《鲁迅郭沫若与中国传统文化》……………王骏骥著(378)
- 《智者的思考》……………邱存平著(379)
- 《被亵渎的鲁迅》……………孙 郁编(380)
- 《死神唇边的笑——李金发传》……………陈厚诚著(381)
- 《中国人气质》……………(美)史密斯著 张梦阳 王丽娟译(383)
- 《“人”与“鬼”的纠葛》……………(日)丸尾常喜著 秦 弓译(384)

1994——1995 年近代文学研究

研究概况

- 近代文学文化意义的探寻综述[对作家作品社会内涵和思想意义的揭示——对某历史阶段某类文学现象的考察——对龚自珍、梁启超研究出现颇有新意的成果]……………蔡 史(389)
- 清末“新小说”研究综述[清末小说理论研究——刘鹗与《老残游记》研究]……………蔡 史(394)
- 近代诗词研究综述……………简 树(397)

学术会议

- 全国第七届近代文学学术讨论会……………(402)
- 近代文学研究新策略座谈会……………(405)
- 全国第一次曾国藩学术研讨会……………(406)

论文选摘

- 中国古典诗歌的回光返照——1912至1919年间
 诗歌创作的文化意义……………刘 纳(409)
- 近代词论个性的迷失与重构……………陈 铭(411)

林纾的认同危机与民初的新旧之争…………… 罗志田(414)

中国近代文学批评研究的几个问题…………… 黄 霖(417)

新书评介

《南社史长编》…………… 杨天石 王学庄编著(421)

《中日启蒙文学论》…………… 何德功著(422)

《晚清讽刺小说的讽刺艺术》…………… 吴淳邦著(423)

1994——1995 年古代文学研究

研究概况

先秦两汉文学研究纵述[上古神话研究——

《诗经》研究——楚辞研究——先秦历史散

文和诸子散文研究——汉代文学研究]

…………… 郭 杰(429)

魏晋南北朝文学研究综述[六朝文学总论——

魏晋诗歌研究——南北朝诗歌研究——魏

晋南北朝赋和散文研究——魏晋南北朝小

说研究——魏晋南北朝文论研究] …… 张 宏(435)

唐代文学研究综述[概说——综论——词与敦

煌文学——作家作品研究] …… 韩光泽(443)

宋代文学研究综述[宋诗研究——宋词研究

——宋文小说研究] …… 郑永晓(458)

元代文学研究综述[元代诗文研究——元代杂

剧研究——元代散曲研究——其他研究]

…………… 傅隆基(469)

明清诗文研究综述[明代诗词、散曲研究——

清代诗词、散文研究] …… 谭邦和(476)

明清戏曲研究综述[以重点作家作品为中心形

成若干研究热点——客观与综合比较研究

日益受到重视——存在的明显不足] …… 朱伟明(486)

明清小说研究综述[《三国演义》研究——

《金瓶梅》研究——《水浒传》研究——《西

游记》研究——《聊斋志异》研究——《儒林

外史》研究——小说理论及小说史问题研

究] …… 方 拥(491)

《红楼梦》研究纵述[艰苦踏实的开拓与探索

——新的校本、注本和评点本——世人瞩

目的大论争——论争以后的思考] …… 李广柏(499)

学术会议

- 儒学与文学国际学术研讨会…………… (506)
'94 莱阳全国红楼梦学术研讨会…………… (507)
全国第二届中国古代散曲研讨会…………… (509)
“中国二十世纪词学研究走势”学术研讨会…………… (509)
中国杜甫研究会首届学术讨论会…………… (510)
中国李商隐研究会第二届年会…………… (510)
“中国文学史再思”国际学术讨论会…………… (512)

论文选摘

- 孔子与神话及民间传说塑造的孔子形象…………… 袁珂 (514)
论陶渊明的境界及其所代表的文化模式…………… 韦凤娟 (516)
《宗经》篇衍说…………… 徐公恃 (519)
南朝文风和《文选》…………… 曹道衡 (521)
百年徘徊——初唐诗歌的创作趋势…………… 袁行霈 (524)
创作范式的提倡和初盛唐诗的普及——从《李
 峤百咏》谈起…………… 葛晓音 (527)
韩愈论…………… 季镇淮 (529)
柳宗元的文章论…………… 周振甫 (530)
混沌的心灵场——谈李商隐无题诗的结构…………… 王蒙 (532)
元祐诗风的形成及其特征…………… 张宏生 (535)
自持与自适:宋人论诗的心理功能…………… 周裕锴 (537)
宋诗:对峙中的整合与递嬗中的偏取…………… 韩经太 (539)
理学流变与元杂剧兴衰…………… 佟德真 (541)
清初经世致用之学对散文的影响…………… 马积高 (543)
叙事性:古代小说与戏曲的双向渗透…………… 郭英德 (545)
《金瓶梅》:世情书与怪才奇书的双重品格…………… 杨义 (548)
论《水浒传》中的主导意识——游民意识…………… 王学泰 (551)
从小说文体演变看《儒林外史》与《红楼梦》
 的类型品位…………… 宁宗一 (554)
论《红楼梦》的脂本、程本及其他——为马
 来西亚国际汉学会议而作…………… 冯其庸 (557)
《红楼梦》与民间信仰——读甲戌本札记…………… 陈毓黻 (560)

新书评介

- 《中国美学主潮》…………… 周来祥主编 (563)
《中国古代文学史》(上中下)…………… 马积高 黄钧主编 (564)
《词集考》…………… 饶宗颐著 (566)
《禅与诗学》…………… 张伯伟著 (569)
《中国古典文学风格学》…………… 吴承学著 (571)
《唐诗史》…………… 许总著 (573)
《唐五代志怪传奇叙录》…………… 李剑国著 (574)

- 《中国小说源流论》..... 石昌渝著(575)
《中国古典小说的文体独立》..... 董乃斌著(578)

1994——1995 年民间文学 与少数民族文学研究

研究概况

- 中国神话研究概观[研究方法问题——考古学的方法——民间学的研究角度——母题分析与叙事研究——神话文本与民众意识]..... 吕 微(583)
- 歌谣研究综述[歌谣的民俗文化研究——歌谣的本体特征研究——歌谣的区域和歌种研究——歌谣的搜集、整理与改编问题]..... 李连荣(592)
- 民间故事研究综述[研究取向的拓展——传统民间故事研究选题——民间故事再生形态研究——传说与信仰的研究]..... 赵丙祥(595)
- 民间传说研究综述[人物传说的研究——类型研究——四大传说研究——传说的比较研究]..... 陈岗龙 乌日古木勒(599)
- 史诗研究综述[史诗文本研究——民俗及民间信仰方面的研究——史诗比较研究——歌手研究]..... 晓 阳(603)

论文选摘

- 原型与汉字..... 叶舒宪(608)
- 中国史前的女神信仰..... 宋兆麟(608)
- 传说与当代文化生活..... 程 蕃(609)
- 口头叙事文学的流传和演变..... 许 钰(610)

新书评介

- 《中国神话学论文选萃》..... 马昌仪主编(612)

1994——1995 年比较文学 与国外汉学研究

研究概况

- 中国比较文学研究综述[学科建设:巩固与发展——学科研究:创见与开拓]..... 付勇林(617)