

今日影星

·邹建文 著·山西人民出版社·

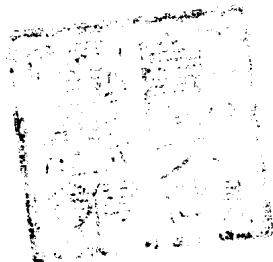
JIN RI YING XING



2 035 1646 3



邹建文 著
山西人民出版社





2 035 1646 3

封面设计：李松年
版面设计：何瑞珠
尾 花：宋虎立
责任编辑：李之杰

今 日 影 星

邹 建 文

•

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）
山西省新华书店发行 太原印刷厂印刷

•

开本：787×1092 1/方24 印张：7.5 字数：157 千字

1986年11月第1版 1986年11月太原第1次印刷

印数：1—6,000 册

•

书号：8088·2127 定价：2.30 元

内 容 提 要

我国影坛近年来涌现出一批为广大群众所喜爱的影星，收集在本书中的老、中、青电影演员二十八人，有的是历年来金鸡、百花等奖获得者，有的是在表演艺术上有所创新和突破、在银幕上塑造了有血有肉的艺术形象的著名艺术家。他们的名字都是观众们十分熟悉的。

本书堪称全面、准确、新鲜、深刻，显示了与一般的电影家列传和采访报导不同的特点。本书所选人物在观众中均是享有盛誉、戏品与人品相统一的著名演员。本书作者长期担任电影刊物的编辑记者工作，与电影演员们真诚相处，相互熟悉而成为知心朋友，从而拥有丰富的第一手材料，并使作者能从不同的角度记述演员们在艺术创作中的得失与甘苦，真实反映了他们每个人各具特色、迥然不同的成长过程，让广大观众充分了解这些演员们心灵深处的真善美。

本书还以较多篇幅介绍了演员们银幕以外的情况，包括他们的爱好、性格、品行、恋爱与婚姻、家庭生活、道德与情操。作者不以猎奇而媚俗，而是在记述他们的趣闻轶事中严肃热情地探寻他们前进中的脚步和轨迹，字里行间包含着做人与演戏相统一的哲理，读来发人深省。

我以喜悦的心情迎接这本集子问世，我愿为我们的
荆坛新秀，或者更确切地说为我们这些出色的伙伴
们，做出的成绩而兴奋而高兴。在他们的作品中流露
出各自的性格色彩和追求。在我们的创作中会有
失败，会有成功，在各自的艺术道路上会有艰辛，
会有挫折，需要努力，更需要一生奋斗！演员在表演
艺术探索的甘苦，是一辈子的事。当被观众所承认
又喜爱你所创造的形象时，你会忘掉自己是演员，
深感到在工作中，在人的精神上起到良好影
响和积极作用。这时，你会感动地觉得苦
死了也是乐的。演员的苦乐会是这样的吧。
为了我们的事业，我愿和大家一起终生
奋斗。我写过《相见欢》词一首书以共勉。

青春的岁当时。

步莫迟。

试看群芳快马竞奔驰。

信雄志。

非天赐。

贵求知。

艺海涵濡方好见英姿

白木

一九八四年秋



赵紫阳总理会见
参加中日合拍电影
《一盘没有下完的棋》
首映式的日本电影代
表团。



邓颖超同志和女
演员们在一起。



康克清同志与女
电影工作者在一起。

著名作家巴金接见《寒夜》剧
组的创作人员。前排左起：潘
虹、巴金、阙文。后排左起：许
还山、罗丹、晓滨、莱启珍、林
默子、任申。



看，他们迎来了电
影的春天。



电影演员和作
家、体育工作者在
一起（右起：达式
常、湛谷、袁伟民）。



谢添与刘晓庆给战士们表演节目。



电影工作者在群众中之一：获奖女演员王馥荔和群众热烈握手。



电影工作者在群众中之三：获奖女演员龚雪在部队为指战员们签名。



电影工作者在群众中之二：和战士们在一起练习射击。



电影工作者在群众中之四：获奖女演员李玲和儿童们在一起。



中日两国演员在长城。



孙道临与日本女演员三田佳子在欢迎酒会上。



日本索尼公司名誉会长井深大参观北影厂内的“北影一条街”。

观北影厂。
电影界人士陈静波等参
克娜、张金玲陪同香港
汪洋、朱今明、董



参加国外电影节时与华侨合影。
谢铁骊、王心刚、陆涌明。



延安，我们回来了！（前排左起第二人为本书作者，第五人为本书序言作者）



第五届金鸡奖、第八届百花奖获奖人员为群众演出后合影。



杨在葆、龚雪、宋晓英在1984年度的电影大奖中夺魁，前两届的获奖者李秀明、斯琴高娃、姜黎黎赶来祝贺。



夏衍同志和获奖演员在一起。



第五届金鸡奖、第八届百花奖获奖人员合影。



← 乌兰夫同志与蒙族女演员斯琴高娃亲切交谈。

✍ 著名导演谢晋与青年电影工作者共同商讨表演艺术问题。

↓ 夏衍同志与青年电影演员商讨电影表演问题。



郭凯敏、林芳兵、刘信义、张晓磊、赵娜、赵越等一批有一定表演才能的青年演员，经过文化与业务考核后进入北京电影学院的表演专修班。他们将暂时告别影坛，开始为期两年的学习生活。



↓ 白杨、汪洋与青年演员刘晓庆在表演艺术研讨会上。



← 1985年1月，在广州举行的首届电影表演艺术研讨会上，中国电影表演艺术学会成立。图为该会会长张瑞芳在成立大会上讲话。



谢添、赵子岳、张甲田、斯琴高娃、朱时茂等在拔河。



八一电影制片厂的青年演员们表演大合唱。

← 加油！刘晓庆、洪学敏、陈佩斯、朱时茂在拔河，陈强挥舞小旗呐喊助威。



1985年5月，王馥荔、顾永菲、张瑜随中国电影艺术代表团赴香港，在香港电影界举行的宴会上，与香港电影演员夏梦、朱虹、鲍起静、王宝珍在一起。



中国电影艺术代表团在香港演出之前（左起：张瑜、王馥荔、哈斯本·依不拉音、顾永菲）。



中国、朝鲜电影演员在一起。

中国电影代表团在日本（左起：张金玲、田华、陈冲）。



中国电影代表团在日本。





序

林 杉

邹建文同志把她近年来对于我国中青年演员（有个别老演员）的采访报道文稿选出28篇结集出版，她邀我写篇序，热情难却。集子里的不少文章，曾经发表在报刊上，我大部分已读过。这次集中重读一遍，仍然感到兴趣盎然。

读完这本集子，读者可以了解到当前活跃在我国影坛上的一批优秀的中青年演员的创作经历和成长过程，从中还可以发现并研究出一个电影演员在艺术征途上逐步成长的一点共同规律。建文细致而深入的采访工作，在见诸文字时，不以猎取演员的趣闻轶事媚俗，而是严肃热情地在探寻他（她）们一个一个的脚印、

艰苦地向前迈进的轨迹。

把《演戏与做人》这一篇放在集子的卷首，题意深刻，给人启迪。我想，作者这样编排决非偶然。“人品与戏品”相统一这一思想或明或暗地贯串在这本集子里。在《“小萝卜头”在成长》这篇采访记中，作者引述了方舒父母叮咛自己女儿的话：“真诚是艺术的生命！”

是呀！一个演员，如果他(她)们对人生、对艺术缺乏真诚，那么即使侥幸取得了一点成就，也只能是昙花一现，这是可以肯定的。唯有对艺术真诚，才能产生出一种精神：终身不懈地追求。天赋是有的。一个优秀的演员，大多具有优于常人的天然秉赋，但只有和后天的训练与学习相结合——与勤奋相结合，才能展现真正的艺术才华。这一点，在这个集子里得到了充分的反映。在这里，我要补充一句的是：玉不琢，不成器。被誉为“前无古人”的天才电影喜剧大师卓别林，如果光凭他的优越的天赋而没有惊人的勤奋精神，那么，他决然创造不出那个征服世界的银幕上的“查利”的形象。据说，他那“查利”的“鸭子式”的步法，是长期以来在每天三小时的定规训练中磨练出来的（见《卓别林评传》第9页）。

一个电影演员要向书本学习（学习哲学、美学、文学、语言、历史、地理、心理学等），更要向社会学习，尤其要研究人，不断提高自己的观察能力。在这一方面，临渴掘井是不行的。这里，还要提一提那位卓别林，他说过如下的话：“我的全

部秘密就在于，我过去和现在都一直在研究人，因为没有人，我什么目的也达不到”（见《卓别林评传》第85页）。

走笔至此，我顺便提一提所谓性格演员和本色演员的问题。

老实说，我至今还未能准确地掌握这两者的界限，因而不敢贸然地认定某个演员为性格演员或本色演员。演员由于天赋和素养等原因，其戏路有宽窄之分。但宽与窄是相对的。无论哪一类型的演员，都应该从表演的广度与深度两方面去开拓、发展自己，深度是主要的。人们似乎认定日本演员高仓健为本色演员，但我认为他的表演深度超过日本的某些所谓性格演员。当然，我并不否认在中外影坛上过去和现在都出现过优秀的性格演员，但真正称得上性格演员的毕竟是少数。

建文同志的文字质朴、流畅，字里行间洋溢着对于我国电影演员尤其是青年演员的热爱，我愿意把这个集子推荐给亲爱的读者们！

1985年8月27日

注：林杉同志是著名电影剧作家，电影评论家。现任中国文联委员、中国电影家协会主席团委员、中国电影文学学会会长。