

年并疾詞選

中国历代诗人选集

辛弃疾词选

刘逸生 主编

刘斯奋 选注

广东人民出版社

辛弃疾词选

刘逸生 主编

刘斯奋 选注

•

广东人民出版社出版

(原出版者: 生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787 × 1092毫米32开本 5.875印张 1插页 140,000字

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数 1—25,280册

书号 10111·1407 定价 0.98元

出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

在南宋的愛國詞人中，辛棄疾是最傑出的一位代表。他是山東歷城人，原字坦夫，後改字幼安，中年後別號稼軒居士，生於公元一一四〇年，死於一二〇七年，歷事高宗、孝宗、光宗、寧宗四朝，一共活了六十八歲。

辛棄疾少年時即具強烈的愛國意識。曾兩度北走燕京，刺探金人虛實。一一六一年，金主完顏亮大舉南侵，北方漢族民衆奮起擾其後。辛棄疾年二十二歲，集合二千之衆，加入山東人耿京之義軍，並任掌書記。同年南渡歸宋。從此正式開始從事政治、軍事以及文學創作的活動。

此時，完顏亮南侵失敗，宋、金對峙進入膠着時期。盤踞中原、華北之金政權固然因其衰落而無力滅宋，而南宋朝廷腐敗無能，亦始終未能扭轉積貧積弱之局面。自一一六一年迄於一二〇七年，四十六年中，宋、金間雖有過幾次戰爭，然均以南宋割地輸款，雙方成立和議告終。這樣，貫穿於整個宋金關係史的主要課題，即南方的漢族人民與其文化如何得免於女真鐵蹄之蹂躪、摧殘乃至於毀滅，以及北方漢族人民如何從女真貴族的奴役壓榨下解脫出來的問題，始終未能解決。南宋統治集團內部，也繼續圍繞此一問題，分成抗戰和主和兩派，展開激烈的鬥爭。辛棄疾慷慨激昂，力主抗戰，曾上《美芹十論》、《九議》等，陳述其恢復主張，雖未獲當道者的重視，却輾轉流傳，在有志之士中引起巨大反響。爾後，辛棄疾一直沉於下僚，直到一一八二年以前，

他只是在江西、湖北、湖南等地作了幾任地方官。但他毫不動搖，仍積極訓練軍隊、打擊貪污強暴，安定民生，為恢復中原作準備。不料，又觸當權者之忌，被削去官職，回家賦閑。此後二十年間，這位文武全材、胆勇與智略俱備的愛國志士，除曾一度出任福建路的提刑和安撫使共不滿三年外，竟完全被南宋朝廷棄置不用！迨至宋寧宗嘉泰三年（一二〇三），韓侂胄當國，欲借北伐以自重，辛棄疾以“主戰派元老”而被起用，任浙江東路安撫使。次年入朝陛見，改任鎮江知府。旋因主張持重，備而後戰，與韓侂胄的躁進主張不合，又被借故罷免。後侂胄倉卒用兵，一敗塗地，寧宗為穩定政局，不得已再起用辛棄疾為樞密院都承旨，指揮軍事，不幸，此時辛棄疾已身染重疾，未及上任，就空抱着一腔報國赤誠，賁志以歿了。

二

辛棄疾作為一位愛國志士，雖然抱恨而逝，可是，他却把滿腔報國的忠勇赤誠，一生縱橫傑出的特達才氣，化作了數百首長短句。這些作品，包涵着豪邁深摯的感情，沉鬱雄麗的意境，縱橫奇肆的變化。它猶如詞林中的古柏，詩海中的神龍，藝苑中的明珠，贏得後人的一致推崇和景仰。

請看看歷代詞評家們的一些評論：

劉克莊說：“公所作大聲鏗鞳，小聲鏗錫，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生所未見。其機織綿密者，亦不在小晏、秦郎之下。”（《後村大全集·卷九十八》）

彭孫遹說：“稼軒之詞，胸有萬卷，筆無點塵，激昂排宕，不可一世。”（《金粟詞話》）

吳衡照說：“辛稼軒別開天地，橫絕古今，《論》、《孟》、《詩小序》、《左氏春秋》、《南華》、《離騷》、《史》、《漢》、《世說》、《選》學、李、杜詩，拉雜運用，彌見其筆力之峭。”（《蓮子居詞話》）

周濟說：“稼軒不平之鳴，隨處輒發，有英雄語，無學問語，故往往鋒穎太露。然其才情富豔，思力果銳，南北兩朝，實無其匹，無怪流傳之廣且久也。”又說：“世以蘇、辛並稱。蘇之自在處，辛偶能到之，辛之當行處，蘇必不能到，二公之詞，不可同日語也。”（《介存齋論詞雜著》）

劉熙載說：“稼軒詞龍騰虎擲，任古書中理語、廋語，一經運用，便得風流，天姿是何夔異！”（《藝概》）

王國維說：“幼安之佳處，在有性情，有境界，即以氣象論，亦有傍素波、干青雲之概，寧後世齷齪小生所可擬耶？”（《人間詞話》）

以上所引，僅僅是一小部份的評論，不過從中也可以充分看出後世的詞評家們對這位大詞人的傾倒程度了。

那麼，更詳細地分析，辛棄疾的詞有哪些特點呢？我以為，至少有如下幾個方面：

一、強烈深沉的愛國感情。

感情之於詞，有似靈魂之於人。沒有靈魂的人，那怕外表再美，妝扮得再華麗，也只是一具沒有生命的軀殼，詞也是這樣。辛棄疾作為生活在宋、金對峙那樣一個嚴峻時代的詞人，他的成功之處，首先就在於他有着一顆強烈的愛國心，他“心中藏之，何日忘之”的就是國家的尊嚴、民族的命運。為了國家的復興、民族的生存，他甘願馬革裹屍，戰死沙場而在所不辭！即使在受到種種不公平的冷遇、排擠、打擊、棄置之後，他那顆赤誠的心，也絲毫沒有改變。

我們試看這樣一些句子：

渡江天馬南來，幾人真是經綸乎？長安父老，新亭風景，可憐依舊。夷甫諸人，神州沉陸，幾曾回首！算平戎萬里，功名本是，真儒事，君知否。

（《水龍吟》）

鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚。西北望長安，可憐

無數山。

(《菩薩蠻》)

袖裏珍奇光五色，他年要補天西北。

(《滿江紅》)

落日樓頭，斷鴻聲裏，江南游子。把吳鉤看了，欄干拍遍，無人會，登臨意。

(《水龍吟》)

今古恨，幾千般；只應離合是悲歡？江頭未是風波惡，別有人間行路難。

(《鷓鴣天》)

四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首、佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？

(《永遇樂》)

正是這種強烈的、深摯的、執着的愛祖國、愛民族的感情，構成了辛詞的靈魂，賦與這些作品以不朽的生命力。使千載之下的人們讀到它，感情仍然受到強烈的震撼和感染。這是辛詞第一個突出的特點。

二、豐富多樣的藝術風格。

辛棄疾是南宋豪放詞派的總代表，這一流派，本是由蘇軾開創的，到了辛棄疾手裏，才空前地發揚光大起來。這自然是因為豪放的風格，利於充分地、有力地抒發作者的愛國激情之故。的確，豪放，正是辛詞的一個主要的藝術特徵。像《水龍吟》（渡江天馬南來）、《楚天千里清秋》、《舉頭西北浮雲》、《賀新郎》（把酒長亭說）、《綠樹聽啼鴉》、《水調歌頭》（落日塞塵起）、《菩薩蠻》（鬱孤臺下清江水）、《清平樂》（邊牀飢鼠）、《破陣子》（醉裏挑燈看劍）、《永遇樂》（千古江山）等等這樣一些名篇，無一不是奔騰恣肆，慷慨悲歌。所謂“磊落英多，絕不作妮子態。”（毛晉語）這一點，早已為人們所一致公認，在這裏用不着多說。不過，應當指出的是作為一代詞宗，辛棄疾的不凡之

處，在於他對於“豪放”這種風格並沒有作表面化、簡單化的理解。他十分注意意境的設計、感情的變換和色彩的渲染，成功地使作品做到豪而不放，縱而能收，俊健而不失諸粗獷，率真而不流於淺露。例如《摸魚兒》：

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住！見說道、天涯芳草無歸路。怨春不語，算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妬。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞！君不見、玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦，休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。

又如《賀新郎》：

綠樹聽鶯鴂。更那堪、鶯鴂聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂。向河梁回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼、清淚長啼血。誰共我，醉明月？

這一類作品確實做到既縱橫奇肆，又蘊藉含蓄；既鬱怒雄猛，又溫柔深婉。再加上色彩之斑斕豐富，感情之開合跌宕，達到了異常完美的藝術境界。《賭棋山莊詞話》的作者謝章铤曾說：“學稼軒，要於豪邁中見精緻。近人學稼軒，只學得莽字、粗字，無怪闖入打油惡道。”又說：“學稼軒者，胸中須先具一段真氣、奇氣，否則雖紙上奔騰，其中俄空焉，亦蕭蕭索索，如牖下風耳。”這些話，是多少觸及到了辛詞的藝術特質的。

辛詞以豪放為其主要風格特徵，但決不是說，全部作品都有這樣一種風格。例如被前人艷稱為“昵狎溫柔，魂銷意盡”的

《祝英臺令》（寶釵分）；美譽爲“秦（觀）、周（邦彥）之佳境也”的《青玉案》（東風夜放花千樹）就寫得十分纏綿悱惻，穠纖細膩。又如下面這首《臨江仙》：

金谷無煙宮樹綠，嫩寒生怕春風。博山微透暖薰籠。小樓春色裏，幽夢雨聲中。別浦鯉魚何日到，錦書封恨重重。海棠花下去年逢。也應隨分瘦，忍淚覓殘紅。

《白雨齋詞話》的作者陳廷焯極賞此詞，認爲：“婉雅芊麗，稼軒亦能爲此種筆路，真令人心折！”的確，辛詞的風格是豐富多樣的，除了也能爲“溫柔婉約”之作外，他還寫了不少描寫鄉居生活、田園風光的作品，那又完全是一派恬靜、優美、清新的風格。

茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媼？大兒鋤豆溪東。中兒正織雞籠。最喜小兒無賴，溪頭臥剝蓮蓬。

（《清平樂》）

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

（《西江月》）

多麼濃厚的生活氣息，多麼優美的田園風景！這不能不歸功於作者敏銳的觸覺和高超的捕捉形象的本領。辛詞就是這樣，通過一再變化的筆調，把我們帶進了新鮮的藝術境界，使我們獲得豐富多彩的美的享受。最後，還要指出就是在同一類風格的作品裏，辛詞也是面貌各異，多姿多彩的。例如同是豪邁恣縱的作品，《水調歌頭》（落日塞塵起）同《木蘭花慢》（可憐今夜月）就很不相同，《沁園春》的“疊嶂西馳”闕同“杯汝來前”闕也面目

迥異。同是寫男女情事，《念奴嬌》（野棠花落）、《滿江紅》（敲碎離愁）、《家住江南》也不同于《祝英臺令》（寶釵分）、《臨江仙》（金谷無煙宮樹綠）。這些，只要讀者反覆細讀，深入揣摩，是不難領略的。

三、廣泛的內容，解放的形式。

詞自唐代興起以來，除了一部份民間詞外，主要成了貴族文人於歌筵舞榭、茶餘酒後的消遣工具。抒寫閨情艷事、離別相思幾乎成了唯一的內容。北宋時，蘇軾等個別作家曾作過突破的嘗試。但真正做到題材多樣、內容廣泛，則推辛棄疾。在他的筆下，不論是弔古傷時、談禪說理、議論政治、寄情山水，以至講軍事，發牢騷，幾乎無所不寫，也無所不能。他的作品雖多，並不千篇一律，而是各有內容，各有生命。許多別人不肯寫、不敢寫、不能寫的題材，他都隨意拈來，着手成春。此外，前人作詞，極講究所謂“當行本色”，遣詞造句，倚聲用韻，均嚴守界限，不得與詩法混同。這本來也有一定的道理；但拘守太甚，到了吹毛求疵的地步，就變成作繭自縛，堵塞了創新的道路。辛棄疾不拘成法，而是根據內容的需要出發。他不僅大胆地打破了詩詞之界限，而且進一步把詩、詞、散文熔於一爐。例如《踏莎行》（進退存亡）全用五經四書上的成句；《水龍吟》（聽兮清佩瓊瑤些）又純效《楚辭》體的用語。至如《沁園春》（杯汝來前）、《哨遍》（蝸角鬪爭）等，就簡直是一篇文字華美、議論風生的散文。當然，這種散文化的寫法如果用得太濫，或掌握得不好，也會產生流弊，但就辛詞而言，却是成功之作居多。至於它在詞的形式的開拓與解放方面的作用，就更是毋庸置疑的。

三

現在，談談本書的選注體例。

一、辛棄疾詞現存六百二十六首，本書共選錄九十四首，抵全部作品七分之一強。所據版本，依廣信書院之十二卷本為主，

間有別本爲佳者，則依別本。其中異文，除重要者外，不一一注明。

二、辛棄疾雖爲豪放詞派之宗匠，唯其作品風格多樣，內容題材亦復廣泛。本書錄選時，力求顧及此點，盡量選入多種不同類型之作，庶幾反映其全人。

三、本書注釋，分爲兩部份。先作題解，說明詩的主題、寫作年代和背景，思想藝術特色等。寫作題解根據具體作品的情況突出重點，不求面面俱到。語句注釋部份，又分爲白話串譯和詞語注解，白話串解力求曉暢完整，有一定文學色彩，以期體現原作精神。間有爲着使詞意顯豁而添加的句子，用（ ）號標明。注釋的典故部份，根據主要是近人鄧廣銘的《稼軒詞編年箋注》，也有採用他人的說法和參以選注者自己見解的地方。爲避免繁冗，概不一一說明。

四、每條注文，以原詞中標逗號或句號者爲一句，凡標頓號者均略之。又凡屬注者所附私見或引述前人評語，均加“按”字以別之。

五、作品之編年排列，亦以鄧廣銘《稼軒詞編年箋注》爲依據。

六、況周頤云：“詞之爲道，智者之事。”筆者迂拙，強作解人。疏鄙愆謬之處，定然所在多有，期望專家和讀者不吝指正。

劉斯奮

一九七九年九月於新河浦

目 錄

念奴嬌（我來弔古）	1
滿江紅（直節堂堂）	4
木蘭花慢（老來情味減）	6
菩薩蠻（青山欲共高人語）	8
太常引（一輪秋影轉金波）	9
水龍吟（楚天千里清秋）	10
摸魚兒（望飛來半空鷗鷺）	13
菩薩蠻（鬱孤臺下清江水）	16
水調歌頭（我飲不須勸）	18
念奴嬌（野棠花落）	21
鷓鴣天（撲面征塵去路遙）	23
水調歌頭（落日塞塵起）	24
滿江紅（過眼溪山）	27
摸魚兒（更能消幾番風雨）	29
賀新郎（柳暗清波路）	32
木蘭花慢（漢中開漢業）	34
沁園春（三徑初成）	36
祝英臺近（寶釵分）	38
鷓鴣天（困不成眠奈夜何）	40
水調歌頭（帶湖吾甚愛）	41
踏莎行（進退存亡）	43
蝶戀花（小小年華才月半）	45
水龍吟（渡江天馬南來）	46
千年調（卮酒向人時）	49

清平樂（遶牀飢鼠）	51
醜奴兒（少年不識愁滋味）	52
清平樂（柳邊飛鞚）	53
醜奴兒近（千峯雲起）	54
念奴嬌（近來何處）	56
水龍吟（補陀大士虛空）	58
定風波（仄月高寒水石鄉）	60
鷓鴣天（一榻清風殿影涼）	62
又（枕簟溪堂冷欲秋）	63
又（着意尋春懶便回）	65
清平樂（連雲松竹）	66
又（斷崖脩竹）	67
滿江紅（湖海平生）	68
八聲甘州（故將軍飲罷夜歸來）	70
滿江紅（快上西樓）	72
鷓鴣天（唱徹陽關淚未乾）	74
定風波（少日春懷似酒濃）	76
青玉案（東風夜放花千樹）	77
清平樂（茅簷低小）	79
蝶戀花（誰向椒盤簪綵勝）	80
賀新郎（把酒長亭說）	82
又（細把君詩說）	85
破陣子（醉裏挑燈看劍）	87
鵲橋仙（松岡避暑）	89
清平樂（清溪奔快）	90
西江月（明月別枝驚鵲）	91
水調歌頭（說與西湖客）	92
瑞鶴仙（雁霜寒透幙）	95
水龍吟（舉頭西北浮雲）	97
沁園春（一水西來）	99

水龍吟（聽兮清瓊瓊些）·····	101
沁園春（疊嶂西馳）·····	103
沁園春（杯汝來前）·····	105
滿庭芳（西崦斜陽）·····	107
賀新郎（甚矣吾衰矣）·····	109
哨遍（蝸角鬪爭）·····	112
鷓鴣天（掩鼻人間臭腐場）·····	116
水調歌頭（我志在寥闊）·····	117
鷓鴣天（石壁虛雲積漸高）·····	119
賀新郎（路入門前柳）·····	120
又（肘後俄生柳）·····	122
浣溪沙（花向今朝粉面勻）·····	124
又（父老爭言雨水勻）·····	125
鵲橋仙（少年風月）·····	126
玉蝴蝶（貴賤偶然渾似）·····	128
玉樓春（君如九醞臺粘餞）·····	130
鷓鴣天（壯歲旌旗擁萬夫）·····	132
粉蝶兒（昨日春如十三女兒學繡）·····	134
賀新郎（綠樹聽鶉鴂）·····	136
西江月（萬事雲煙忽過）·····	139
瑞鷓鴣（期思溪上日千回）·····	140
賀新郎（鳳尾龍香撥）·····	142
滿江紅（家住江南）·····	145
又（敲碎離愁）·····	147
又（倦客新豐）·····	149
又（幾箇輕鷗）·····	152
木蘭花慢（可憐今夕月）·····	154
漢宮春（春已歸來）·····	156
臨江仙（逗曉鶯啼聲昵昵）·····	158
又（金谷無煙宮樹綠）·····	160