

五用成语词典

周宏溟 编著

学林出版社

责任编辑：周清霖

封面设计：甘晓培

五用成语词典

周宏溟 编著

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 20.5 插页 平 4 精 6 字数 938,000

1986年5月第1版 1987年4月第2次印刷 印数 222,001—357,000

书号 17259·004

定价（平装本）3.45 元

（精装本）4.35 元

总目

序.....	罗竹风
凡例.....	1—3
音序表.....	1—8
笔画索引.....	1—24
辨析索引.....	1—16
正文.....	1—602

A

哀鸿遍野 āi hóng biàn yě

㊦哀鸿:哀鸣的大雁,比喻呻吟呼号的灾民。呻吟呼号、流离失所的灾民到处都是。

㊦《诗经·小雅·鸿雁》:“鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷。”

㊦①穷则变,变则通。因此,在原来~之处,后来又往往涌现了人们意料不及的奇迹。(秦牧)②明代末年,社会动乱,民不聊生,~,赤地千里。

㊦多作定语(例①),也作谓语,有时作分句(例②)。

唉声叹气 āi shēng tàn qì

㊦唉:指叹息的声音。发出叹息的声音。也作“噯声叹气”。

㊦①孟克整天~,说是对不起他赵大伯……(张长弓)②一坐下来,甜辣椒就~地说起昨夜里的事来。(吴强)

㊦(1)指因忧虑、伤感、烦闷、痛苦、悔恨或有不如意的事情而叹息。(2)常作谓语(例①)、状语(例②)、定语。

㊦~,长吁短叹,都表示因忧虑、伤感、烦闷或痛苦而叹气。区别在于:“长吁短叹”指长声短声地叹气;~一般指短促的叹气,不含“长叹”之意。

见“长吁短叹”(51页)。

爱不释手 ài bù shì shǒu

㊦释:放开。喜爱得放不下手。也作“爱不忍释”。【注意】释,不能写成“择”。

㊦①那绿如苔的鱼脑石,润如玉的马牙石……都令人~。(张长弓)②这两套小影画都是令人看了~的。(秦牧)③曹鹤~道:“好剑,好剑!大表哥,你从哪儿弄来的?”(端木蕻良)

㊦多作谓语(例①),也作状语(例③)。修饰名词时,通常要跟其他词构成主谓词组,如“这是他~的一本书。”常作“感到”、“觉得”一类词的宾语。常置于“令(使)人”之后,构成兼语词组(例①)。

㊦见“手不释卷”(378页)。

爱财如命 ài cái rú mìng

㊦爱:吝惜。吝惜钱财如同吝惜自己的性命一样。形容极端贪婪、吝啬。【反义】“挥金如土”。

㊦①于连认为那少年~,决不会抛弃那姑娘,因为她太有钱了。②作品把泼留希金的~、鲜廉寡耻的性格表现了出来。他很富有,而他每天还外出拾东西。

㊦(1)用来形容人十分贪婪、吝啬的行为和性格(例②)。(2)一般作谓语(例①第一层)、定语(例②)。

㊦~,一毛不拔,都形容极其吝啬。区别在于:(1)~含有“极其贪婪”的意思,“一毛不拔”没有。“一毛不拔”往往兼有“吝啬、自私”的意思,如“他老是麻烦别人为他做事,却一毛不拔”;~不能表示这样的意思。(2)它们都能指人的性格和行为,但~偏重于性格,“一毛不拔”偏重于行为。

见“一毛不拔”(515页)。

爱莫能助 ài mò néng zhù

㊦爱:爱惜,爱护;莫:没有谁,不。虽然同情、爱惜,却不能帮助。

㊦《诗经·大雅·烝民》:“爱莫助之。”

㊦①牛启东的案情重大,山人亦有所闻,实在~。(姚雪垠)②嫂嫂自然无能为力,我的工资低微,也~。

㊦(1)指由于力量不足(例③),或者

观上有强大阻力(例①),而无法相助。
(2)多作谓语(例①②),也作定语。

圈~,心有余而力不足,都有“心里想做,但无法去做”的意思。区别在于:(1)~强调内心同情、爱惜,“心有余而力不足”强调心里很想做。~之所以“不能助”,或因为本身力量不足,或因为客观上有强大阻力;“心有余而力不足”之所以“不能做”,只是因为“力量不足”。(2)~限于用于给人帮助的场所,“心有余而力不足”不限于此。

见“心有余而力不足”(476页)。

安分守己 ān fèn shǒu jǐ

圈分:本分;己:指自己的活动范围。原指安于命定的本分或现状。现指安守本分,规矩老实。【注意】分,不读fēn。【反义】“违法乱纪”、“为非作歹”、“惹是生非”。

圈唐·白居易《咏拙》诗:“以此自安分,虽穷每欣欣。”

圈①什么鬼呀,神呀,全是骗人的。无非是要我们穷人~,不要造皇帝老儿的反。(陈登科) ②林冲~,逆来顺受,结果被逼得无处容身。(茅盾) ③但他想,……要尽量~过日子,不给人家抓住什么整他的把柄才好。(柳青)

圈(1)原为旧时统治阶级对广大人民群众的要求(例①)。后来一般人也常用来表示安于本分内的事情或生活,没有分外的要求,没有越轨的言行(例②)。有时也指犯了罪的人不敢胡作非为。(2)常作谓语(例①第一层、例②)、定语、状语(例③)。(3)能受程度副词“很”、“十分”、“非常”等修饰。

见“循规蹈矩”(491页)。

安家立业 ān jiā lì yè

圈安置家庭,建立自己的事业。指长期在一个地方劳动、生活。【反义】“颠沛流离”。

圈①卢梭决定娶她为妻,并承袭她父

亲的职业。这样,他便可以在弗赖堡~了。 ②于是背起铺盖卷下了关东,在关东挖参、淘金,积了一些钱,回来~,准备报仇。(梁斌)

圈一般作谓语(例①②)、定语。

圈~,成家立业,结构相同,都含有“建立自己事业”的意思。但不一样:“成家立业”指人结婚,有职业,能独立地生活;也指兴立家业。而~则指在一个地方长期地劳动、生活;有时也包含有“成家”的意思(例①),但多泛指安置家庭。“成家立业”一般用于未婚者,而~未婚者和已婚者都能用。

见“成家立业”(57页)。

安居乐业 ān jū lè yè

圈安:安定,安稳;乐:喜爱,愉快;业:职业。安于自己的居住地方,喜爱自己所从事的职业。现指过着安定的生活,愉快地劳动。【反义】“流离失所”、“民不聊生”。

圈《汉书·货殖传》:“各安其居而乐其业,甘其食而美其服。”

圈①要是没有贪官污吏,没有灾荒,老百姓都能够~,该有多好!(姚雪垠) ②希望我全体人民,一律~,切勿轻信谣言,自相惊扰。(毛泽东)

圈多作谓语(例①②),也作定语。

安然无恙 ān rán wú yàng

圈安然:平安的样子;恙:音“样”,疾病或忧患。(一)形容人平平安安,没有疾病或事故。例①。(二)形容事物没有受到损害。例②③。【注意】恙,不读yáng,不能写成“恙”。

圈①她同情他,怜悯他,看见他还活着,~地坐在汽车上,她为他高兴。(陈国凯) ②但是这座桥仍然~,只不过被炸弹激起的水柱冲走了一块木板。(魏巍) ③天刚一亮,潘一豹……在庄上走了一趟,见一切如故,~,心中不胜欢喜。

(陈登科)

圈(1)较多指在危险的事件中,没有受到伤害。(2)多作谓语(例②、例③第一层),也作状语(例①)、定语。

圈见“平安无事”(297页)。

安如磐石 ān rú pán shí

圈安:安稳;磐石:巨大的石块。安稳得象磐石一样。形容非常稳固,不可动摇。【反义】“危如累卵”。

圈《荀子·富国》:“则国安于磐石。”

例①她的地位~。(丰子恺) ②他原以为自己在这一带~。现在,他意识到当农民抱成一团起来反对自己时,自己就要完蛋了。

圈多作谓语(例①②),也作定语。

圈~,坚如磐石,都表示“象磐石一样不可动摇”,有时可换用,但有区别:(1)“坚如磐石”着重于“坚固”,~着重于“安稳、稳定”。(2)“坚如磐石”多跟“信心”、“意志”、“团结”、“友谊”一类词搭配,~一般不这样。

见“坚如磐石”(191页)。

安身立命 ān shēn lì mìng

圈安身:在某地方安下身来;立命:精神有所寄托。指生活有着落,精神有寄托。

圈宋·释道原《景德传灯录》卷十:“僧问:‘学人不据地时如何?’师云:‘汝向什么处安身立命?’”

圈①我下决心,……一辈子在下面,~,在陌生的、对我鄙视的人群中从头做起,从零做起,从负数做起。(丁玲)

②但他对教育事业并不灰心,这是他~之处。(朱自清)

圈(1)一般作谓语(例①)、定语(例②)。(2)用作定语,中心词多为“地方”、“处”(例②)。

安营扎寨 ān yíng zhā zhài

圈安:扎;安置,建立;营:营房;寨:防守用的栅栏。安置兵营,在营房周围筑起栅栏。(一)指军队驻扎下来。例①。(二)比喻建立临时的建设基地。例②③。

圈《隋书·礼仪志》:“其安营之制,以车外布,间设马枪,次施兵幕,内安杂畜。”

圈①十万大军已经~。(张长弓) ②他们在空气稀薄的玛积雪山山~,建立了道班,保证了那一段险路的畅通。③1952年当国营牧场、林场在这里~的时候,这里还是“棒打狍子瓢舀鱼,野鸡飞到饭锅里”的荒凉景象。(魏巍)

圈多作谓语(例①②和例③第一层),也作定语。

安之若素 ān zhī ruò sù

圈安:安然,坦然;之:代词,指代人或事物;素:平素,往常。处之坦然,如同往常一样。(一)指对困窘的遭遇或异常的事情不以为意,心情象往常一样平静。例①。(二)指对错误的言论或不好的事物不闻不问,听之任之。例②③。

圈①他们已经在不知不觉之间,培养成一种~的心理,并没有那么紧张、恐惧、惶惶不可终日。(徐兴业) ②一名制冷专家怀才不遇,报国无门。人们为之气愤,报界为之不平,但官僚主义者照样~。③有些同志听凭别人宣传主观主义,也~。(毛泽东)

圈多作谓语(例②③),也作定语(例①)。

圈~,随遇而安,都可表示对任何遭遇都不介意的意思。区别在于:(1)~的“之”都有所指,且大多指困窘的遭遇;“随遇而安”表示能适应任何环境,不一定有所指。“随遇而安”有时可指一种消极的处世态度或性格,~一般不这样。(2)~含有“象往常一样”的意思,“随遇而安”没有。(3)~的第(二)义,跟“随遇而安”区别明显。

见“随遇而安”(395页)。

按兵不动 àn bīng bù dòng

圈按：止住，压下。(一)止住军队，暂不采取行动。例①②。(二)比喻不行动。例③。【反义】“闻风而动”。

圈《战国策·齐策》：“然则是君自为燕东兵，为燕取地也。故为君计者，不如按兵勿出。”又，《吕氏春秋·恃君览》：“赵简子按兵而不动。”

圈①援军远在湖北，～。(刘大年等)

②我军～，如果金军在北线突然发动攻势，尽得塞北之地，威胁燕京，那时我军就要处于被动地位了。(徐兴业) ③别人都急疯了，您自己～。(浩然)

圈(1)现较多用来表示接受任务后不肯行动。(2)多作谓语(例①—③)，也作定语。

按部就班 àn bù jiù bān

圈按：依照；部、班：门类，引申为次序；就：归于。原意是按照文章分段布局的需要而安排好层次，选择、组织好词句。(一)按照一定的条理、顺序做事。例①②。(二)按照惯例、老框框办事，不知变通。例③。【注意】部，不能写成“步”。

圈晋·陆机《文赋》：“选义按部，考辞就班。”

圈①学习科学知识，应该～。②这位作者就把主人公怎样做出这些货品——从原料起，～地到制造成功为止——详详细细……都写个周全。(张天真) ③时间紧，任务重，不能象往常那样～地干了，而应该动动脑筋，想法子打破常规。

圈多作谓语(例①)、状语(例②③)，也作定语。

圈～，循序渐进，都含有“遵循一定的程序”的意思。区别在于：(1)～还含有“按照一定的条理”的意思，“循序渐进”还含有“逐渐深入或提高”的意思。(2)～的应用范围比“循序渐进”宽，除工作、

学习外，还可用于生产(例②)等方面：“循序渐进”仅用于工作、学习方面。“循序渐进”可指教学原则，～不能。(3)～的第(二)义，跟“循序渐进”区别明显。

见“循序渐进”(491页)。

按图索驷 àn tú suǒ sì

圈按：按照；索：寻找；驷：良马。按照图形去寻找好马。原比喻拘泥成法办事，现多比喻依照线索去寻求事物。

圈《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图，求骐驎于市，而不可得，亦已明矣。”又，明·杨慎《艺林伐山》卷七：“其子执《马经》以求马，出见大螭螭……伯乐知其子之愚；但转怒为笑曰：‘此马好跳，不堪御也。’所谓‘按图索驷’也。”

圈①我～，好不容易找到这展景山上来，却看不见多年思念的单超师傅。

②等到他把路线图给了你，你再出去。那时，你就可以～找到他了。(老舍)

圈多作谓语(例①)，也作状语(例②)、定语。

岸然道貌 àn rán dào mào

见“道貌岸然”(86页)。

黯然失色 àn rán shī sè

圈黯然：心里不舒服，情绪低落的样子；失色：因惊慌或其他原因变了脸色。原指心情沮丧，脸色苍白难看。现多形容相形之下，显得暗淡无光。【反义】“光彩夺目”。

圈梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”李善注：“黯然，失色貌。”

圈①这些诗的气派，比起今天奉节县的民歌，都会～。 (袁鹰) ②但是，远远近近的电灯光……结成了一圈璀璨的大灯环，使天上的星斗也～。 (同上) ③诗歌为四个现代化服务，必须思想跟

上去,行动跟上去,不然的话,我们的诗句就会~,哑然失声。(臧克家)

圈(1)多用于两个事物相比之下,原来不差的或差的显得差了或更差了。**(2)**多作谓语(例①—③),也作定语。

圈~,相形见绌,都可表示“相形之下,显得不够”的意思。往往可换用。区别在于:**(1)**~的语义比“相形见绌”重,是形象的比喻;“相形见绌”语义较轻,是直陈性的。**(2)**在强调“失去颜色、暗淡无光”的意思时,如例②,只能用~,不宜或不能用“相形见绌”。**(3)**~可作“显得”的宾语;“相形见绌”因含有“见”字(作“显现”解),不能这样。

见“相形见绌”(465页)。

暗无天日 àn wú tiān rì

圈(一)非常黑暗,不见天和太阳,看不到一点光亮。例①②。**(二)**形容社会或机构极端黑暗。例③④。

圈①当时无数奴隶死在~的矿坑里。**②**英子在十六岁那年……就被福晋扔进了~的地牢。(张长弓) **③**但是多数人积愤满怀,深感到那世道~。(姚雪垠) **④**整个官僚机构早已运转失灵,上下欺蒙,唯利是图,专横残暴,~。(刘大年等)

圈一般作谓语(例③第一层、例④)、定语(例①②)。

圈~,漆黑一团,都可形容非常黑暗或社会受到“黑暗”的统治。有时可换用。区别在于:**(1)**当强调“看不到天和阳光”时,宜用~;当强调“一片黑暗”时,宜用“漆黑一团”。**(2)**“漆黑一团”还可形容

糊里糊涂,比喻一无是处(见“漆黑一团”条);~不能。

见“漆黑一团”(303页)。

昂首阔步 áng shǒu kuò bù

圈昂:仰。仰着头,大踏步向前。**(一)**形容精神振奋,意气昂扬,勇往直前。例①—③。**(二)**形容态度高傲地走路。例④。

圈①他们这八个不速之客~地走进了客厅里。(欧阳山) **②**中国一定能够象巨人一样,~,奔向二〇〇〇年的光辉高地!(秦牧) **③**尤其那~旁若无人的样子,虽无诗人的潇洒却也颇有大将风度。(张长弓) **④**他刚留洋回来,自以为高人一等,~,装出一副与众不同的样子。

圈多作谓语(例②)、状语(例①),也作定语(例③)。

圈见“高视阔步”(131页)。

嗷嗷待哺 áo áo dài bǔ

圈嗷嗷:哀鸣声;待:等待;哺:喂食。雏鸟哀鸣,等待母鸟喂食。原用来比喻由于灾荒饥饿而急于求食或等待救济。后也泛指处境困难,急需援助。【注意】哺,不读fǔ、pǔ。

圈《诗经·小雅·鸿雁》:“鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷。”

圈①解放前,那里连年灾荒,赤地千里,饥民~,饿殍到处可见。 **②**每周的杂志,也好象~的雏鸟一样,要等我做文章呢。(郭沫若)

圈一般作谓语(例①)、定语(例②)。

B

八面玲珑 bā miàn líng lóng

圆玲珑：指东西精巧细致，转指人机灵敏捷。原指窗户很多，宽敞明亮。现形容为人处事手腕圆滑，善于很周到地应付各方面。

圆唐·卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》诗：“四户八窗明，玲珑逼上清。”又，元·马熙《开窗看雨》诗：“八面玲珑得月多。”

圆①这人～，善于见风使舵。②德·吕葆是一个～，深知执政者的甘苦的人。③其次可以风平浪静地通过的是关于比较空洞、～、不致得罪任何方面的提案。(邹韬奋)

圆(1)多用于能讨好各种人物的人，有时也用于“提案”一类事物(例③)。(2)一般作谓语(例①)、定语(例②③)。

圆～，面面俱到，都能表示对各方面都应付得很周到。有时可换用。区别在于：(1)～着眼于人本身手腕圆滑，“面面俱到”着眼于“应付得很周到”。(2)～一般含贬义，“面面俱到”是中性的。(3)“面面俱到”还能表示“各方面都照顾到，没有遗漏”和“虽然照顾到各方面，但一般化”的意思；～不能。

见“面面俱到”(265页)。

八面威风 bā miàn wēi fēng

圆各方面都很威风，形容威风十足。

圆元·尚仲贤《单鞭夺槊》第四折：“大将军八面威风。”

圆①老朽不过是混碗饭吃，哪如将军你～，令下如山倒噢！(张长弓)②那头跑在前面的大雄狼的确～，成群狼都跟着它跑，十分顺从。(秦牧)

圆(1)多用于掌大权的人。例②为“拟人”手法。(2)一般作谓语(例①②)、定语。

圆～，威风凛凛，都形容很有威风。有时可换用。区别在于“八面”和“凛凛”。“凛凛”是“严肃、可敬畏的样子”。强调“气势威严、令人敬畏”时，宜用“威风凛凛”；强调“各方面都很威风”时，宜用～。此外，“威风凛凛”常修饰表示各种具体动作的动词，如“威风凛凛地走来”，“威风凛凛地站着”；～罕见这种用例。

见“威风凛凛”(433页)。

拔苗助长 bá miáo zhù zhǎng

见“揠苗助长”(494页)。

跋山涉水 bá shān shè shuǐ

圆跋：翻山越岭；涉：蹚水过河。指艰辛地走长路。

圆《诗经·邶风·载驰》：“大夫跋涉，我心则忧。”

圆①他却能～，入死出生，艰苦卓绝，身心并用，为党为人民做了这样多的事。(孙犁)②他所以～来到英昌州，主要是来恳求他强将军……把他的闺女英子还给他。(张长弓)③从全国各个省区，风尘仆仆，～专程前来拜访湘阴的人们却络绎不绝。(秦牧)

圆多作谓语(例①)，也作状语(例②③)、定语。

白璧微瑕 bái bì wēi xiá

圆璧：扁圆形的中间有孔的玉器；瑕：音“霞”，玉上的小斑点。白玉上的小斑。比喻很好的人身上的小缺点或事物的美中不足之处。【反义】“完美无缺”。

南朝梁·萧统《陶渊明集序》：“白璧微瑕，惟在《闲情》一赋。”

①智者千虑必有一失，名家之作难免也有～。②然而这一切小毛病只是～而已。(矛盾)③郭嘉不拘小节，屡次受人抨击。但在曹操看来，～，无伤大雅。

①(1)表示虽有缺点，但不足以掩盖其优点。多用来表示惋惜，有时带有申辩意味(例③)。(2)多作宾语(例①②)，也作主语(例③)。

①见“美中不足”(261页)。

白日做梦 bái rì zuò mèng

①大白天做起梦来。比喻幻想根本不能实现的事情。

①陆金锁眯起眼，笑声从鼻孔里挤出来：“真是～！想的可倒挺美！……”(张长弓)②到此刻还说什么界河不界河，岂不是你老兄在～？(徐兴业)③这个作恶多端的坏蛋想逃出法网，那是～。

①(1)多用于斥责、谴责的场合。(2)一般作谓语(例②)、定语和宾语(例③)。

①见“痴人说梦”(59页)。

白云苍狗 bái yún cāng gǒu

①苍：灰白色。天上的白云象白衣裳，顷刻之间又变得象苍狗。比喻世事变化无常。

①唐·杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须变幻如苍狗。”

①自从先严弃养，接着便是戊戌政变。到现在，不知换了多少花样，真所谓世事～了。(矛盾)②在阔别二十年后，我今天回到故乡，看到眼前事物，大有～之感。

①(1)为感叹世事变幻无常的用语。(2)一般作谓语(例①)、定语(例②)，常作“是”和“犹如”、“如同”一类词的宾语。

语。

①见“沧海桑田”(48页)。

百步穿杨 bǎi bù chuān yáng

①能射穿一百步远的选定的某一片杨柳叶子。形容射箭或射击技术非常高超。

①《史记·周本纪》：“楚有养由基者，善射者也，去柳叶百步而射之，百发而百中之。”

①他也爱射箭，精通～之技，除了天上的星星之外，是什么飞禽也射得落的。(张长弓)②枪法极好，有人说，他能～。(吴强)

①一般作谓语(例②)、定语(例①)。

①～，百发百中，都指善射。区别在于：(1)～较“百发百中”形象。(2)“百发百中”还可表示“料事或做事有充分的把握”，～不能。

①见“百发百中”(8页)。

百尺竿头，更进一步 bǎi chǐ

gān tóu, gèng jìn yī bù

①百尺竿头：百尺高的竿子，比喻修行修炼到极高的境界。原为佛家语，比喻道行、造诣虽深，仍须修炼提高。后比喻学问、成就等达到很高程度后还要继续努力，进一步提高。

①宋·释道原《景德传灯录》卷十：“百尺竿头须进步，十方世界是全身。”

①再加一个半月的琢磨，自然还会～。②我们不能捧着国家颁发的金质奖章踌躇满志，还要～，为四化攀登科技的更高峰。③当然，我也衷心祝愿我们的文学百尺竿头，更上一层楼。(巴金)

①(1)一般用作鼓励语。(2)一般作谓语(例①②和例③第一层)。(3)“百尺竿头”后面，有时可换用“更上一层楼”(例③)。

百辞莫辩 bǎi cí mò biàn

莫：不能；**辩**：辩解，辩白。无论用什么话也辩白不清。

例①你说你没有犯罪，但事情是这样巧，恐怕你到了法庭上也～。②被责难者处于时势潮流之下，～，辩则反动更为证实。（鲁迅）③他陷于～的境地。

例（1）多用于误会无法解释或罪名无法洗脱时。（2）一般作谓语（例①第一层、例③）、定语（例③）。

例～，百口莫辩，都形容无法辩解。往往可相通。但有细微差别：“百口莫辩”强调有一百张嘴也辩白不清，～强调用任何话都无法辩白。

见“百口莫辩”（9页）。

百读不厌 bǎi dú bù yàn

厌：厌倦，满足。读一百遍也不厌倦。形容文章或书籍写得极好，使人越读越爱读。【反义】“索然无味”、“味同嚼蜡。”

例①宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》诗：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”

例①《三国演义》、《水浒传》和《红楼梦》，都是令人～的古典名著。②这篇小说形象鲜明，情节曲折，语言生动，我感到～。（茅盾）

例一般作谓语（例①第一层）、定语。常置于“令人”、“使人”之后，构成兼语词组（例①）。有时作“觉得”、“感到”一类词的宾语（例②）。

百端待举 bǎi duān dài jǔ

端：头绪；**举**：兴办、做。很多的事要等着办。

例①工厂刚建立，～，要做的事情多着呢！②五十年代初，～，全国人民朝气蓬勃地进行着社会主义建设。③在目前的历史转变时期，问题堆积成山，工作～，加强党的领导，端正党的作风，具有

决定的意义。（邓小平）

例（1）多用于事业刚举办或刚接办时。（2）一般作谓语（例①③）、定语。有时作分句（例②）。

例～，百废待兴，都有“许多事情要等着办”的意思。区别在于“端”和“废”，～的是要兴办的、要做的事情，“百废待兴”的是应该进行而原来被废置的事情。前者的语义范围大于后者。

见“百废待兴”（8页）。

百发百中 bǎi fā bǎi zhòng

例射一百次，一百次都命中目标。（一）指善射。例①②。（二）指料事或做事有充分把握。例③。【注意】中，不读 zhōng。

例见“百步穿杨”。

例①神枪手猝然狙击，～。 （张长弓）②你要是平日练得箭法纯熟，～，你才能临事从容，只把敌人当作你的活靶子。（姚雪垠）③这样的结果是你预料到的，你真有～的本领啊！

例多作谓语（例①）、定语（例③），也作补语（例②）、状语。

例见“百步穿杨”（7页）。

百废待兴 bǎi fèi dài xīng

废：被废置的事情。许多应该进行而被废置的事情等着要兴办起来。【反义】“百废俱兴”。

例①当时，全国刚解放，我们国家～。②粉碎“四人帮”以后，～，百废待理。③在那～的时候，我们不可能把大量资金用在这方面。

例（1）多用于经过重大的破坏以后，有时也用于事业刚接办时。（2）一般作谓语（例①）、定语（例③）。有时作分句（例②）。

例见“百端待举”（8页）。

百废俱兴 bǎi fèi jù xīng

图度：被废置的事情；俱：都。所有被废置的事情都兴办起来。【反义】“百度待兴”。

图末·范仲淹《岳阳楼记》：“越明年，政通人和，百度具（俱）兴。”

图①然而，就连保皇党也看得明白，自西林王实施新政以来，可以说是～，全旗大治。（张长弓）**图②**回国探亲的华侨，想起旧中国的残破凋敝，面对宏伟的社会主义建设，都有～之感。**图③**我们的国家～，一片兴旺的景象。

图（1）用来表示事业恢复和发展的兴旺景象。（2）一般作谓语（例③）、定语（例②）。有时作分句。

百感交集 bǎi gǎn jiāo jí

图感：感想；交：一齐；集：聚拢。各种感想交织在一起。也作“百端交集”。

图南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“卫洗马初欲渡江，形神惨悴，语左右云：‘见此茫茫，不觉百端交集。’”

图①这一对患难的朋友，谁也想不到会在这儿见面，他们～，一时什么话也说不出。（张长弓）**图②**重读了鲁迅先生写给我的几封信，放下《鲁迅书信集》，～，……（唐弢）**图③**她抱住久别重逢的女儿，～地哭了起来。

图（1）多用于同时有许多许多感想又难以表达的场合。（2）多作谓语（例①②），也作状语（例③）、定语。

图见“悲喜交集”（15页）。

百孔千疮 bǎi kǒng qiān

chuāng

见“千疮百孔”（311页）。

百花齐放 bǎi huā qí fàng

图百花：各种花卉。（一）各种花卉一起开放，例①②。（二）指同一事情有许多作法，同一内容有多种形式；比喻艺术上

同形式和风格的自由发展。例③④。

图①那里～，诗人就穿花寻路。（周振甫）**图②**春天，～，万木争荣。**图③**今年的广州迎春花市……也透露出艺术上～的讯息了。（秦牧）**图④**这些都是～、百家争鸣的精神。（茅盾）

图（1）“～、百家争鸣”是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。（2）一般作谓语（例①）、定语（例③④）。有时作分句（例②）。

百家争鸣 bǎi jiā zhēng

míng

图百家：指学术上的各种派别；鸣：发出声音，发表意见，原指战国时期各家在政治上、学术上展开争论。现比喻学术上不同学派自由争论。

图《汉书·艺文志》：“凡诸子百八十九家，……蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。”

图①战国时，～，齐宣王招待了各个学派的代表人物封为上大夫。（茅盾）**图②**为了提高作品质量，评论界必须～，不能让少数人说了算。**图③**这些都是百花齐放、～的精神。（茅盾）

图（1）“百花齐放，～”，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。（2）一般作谓语（例②）、定语（例③）。有时作分句（例①）。

百口莫辩 bǎi kǒu mò biàn

图莫：不能；辩：辩解，辩白。即使长了一百张嘴也不能辩白清楚。

图①你总要猜疑，我也～。（郭沫若）**图②**尽管沈信没有干这件事，但当对方拿出证据一口咬定是他干的时，他陷入了～的境地。

图（1）多用于误会无法解释或罪名无

法洗脱时。(2)一般作谓语(例①)、定语(例②)。

圈见“百辞莫辩”(8页)。

百里挑一 bǎi lǐ tiāo yī

圈在一百个里面挑选出来的一个。形容很美好,很难得。

圈①对报名参军的人挑得很严,~,人们说比挑女婿还严。(毛泽东) ②作妃子的,难得连生三个男的。中间那个死得太早,剩下这两个,都是~的人物。(端木蕻良)

圈(1)一般形容人才出众。(2)一般作谓语(例①)、定语(例②)。

圈~,凤毛麟角,都有“很好,很难得”的意思,都能指人才出众。区别在于:(1)“凤毛麟角”的应用范围比~广。~一般仅指人才难得,很出众;而“凤毛麟角”除此以外,还形容具体的物品珍贵而稀少。(2)同样用于人,“凤毛麟角”是比喻性的,语义比~重。

见“凤毛麟角”(121页)。

百思不解 bǎi sī bù jiě

圈百般思索,还是不能理解。也作“百思不得其解”、“百思莫解”。【反义】恍然大悟。

圈①作案人怎么能进入这个房间、我~。 ②忽然,一个半年来~的重大问题出现在他的心上,竟然同李自成连在一起了。(姚雪垠) ③……事情会反常到这样的地步,真叫人百思不得其解。(欧阳山)

圈一般作谓语(例①)、定语(例②),常置于“叫人”(或“令人”、“使人”)之后,构成兼语词组(例③)。

圈~,大惑不解,都可表示对某事很不理解。区别在于:(1)~含有“百思”——多次、反复思考的意思:“大惑不解”含有“大惑”——很怀疑的意思。(2)“大惑不解”往往含有不满或质问的意思,如

“为什么要派他这样的人去?”张崑大惑不解。”~没有这意思。

见“大惑不解”(78页)。

百闻不如一见 bǎi wén bù

rú yī jiàn

圈闻:听到。听到人家说一百次,不如亲自见上一次。表示多闻不如亲见更可靠或印象更深刻。

圈《汉书·赵充国传》:“百闻不如一见,兵难遥度。臣愿驰至金城,图上方略。”

圈①孙主任立刻笑了:“哦,你就是李秋兰同志?哈哈,~哪!”(王润滋) ②一记者:“~。将军!我代表本记者团请教……”(梁信)

圈一般被引用,独立成句(例①②)。有时作定语(如“有~的深刻体会”)或置于“(真)是”之后,作宾语。

百无聊赖 bǎi wú liáo lài

圈聊赖:依赖,指生活或情感上的依托。思想感情没有依托,精神空虚无聊。

圈汉·焦延寿《易林》:“身无寥赖,困穷乏粮。”又,汉·蔡琰《悲愤》诗:“为复强视息,虽生何聊赖?”

圈①“消遣”两字的背后,隐隐的站着“无聊”。~的时候,才有消遣。(冰心) ②(他)右手拿过那条辫子来,在左手掌里~地捧着。(秦牧) ③现在在我~,寂寞难当,如果她能体谅我的心情,给我个回音,我就心满意足了。(李子恺)

圈多作谓语(例③)、定语(例①),也作状语(例②),常作“感到”一类动词的宾语。

百依百顺 bǎi yī bǎi shùn

圈依:依从。不论什么,都依从。表示一味顺从,对方怎么说就怎么做。【反义】桀骜不驯、“强头倔脑”。

圈①这样倒好!对小爷不能人人都~,

是得有一个半个咻毛展翅的才好!(端木蕻良) ②这个诡诈的本笃会教士强迫那个不识字、不会写、又不会算的妻子,对他~。 ③你休想把他变成一个~的奴才!

圈多作谓语(例①②)、定语(例③),也作状语、补语。作谓语时,前面一般有表明对象的介词词组“对……”作修饰语。

圈~言听计从,都含有“对方怎么说,就怎么做”的意思。区别在于:(1)~强调十分顺从,“言听计从”强调十分信任。“言听计从”的“计从”——什么计谋都采纳——之意,是~所没有的。(2)“言听计从”多用于上对下。~不限用于上对下,平辈或下对上都常用。(3)“言听计从”都出于自愿;~大多也是如此。但也有出于强迫的(例②)。

见“言听计从”(496页)。

百折不挠 bǎi zhé bù náo

圈折:挫折;挠:弯曲。不管经受多少挫折,决不屈服、退缩。形容意志坚强、刚毅。也作“百折不回”。【注意】挠,不读áo。【反义】“半途而废”、“知难而退”。

圈汉·蔡邕《太尉乔玄碑》:“其性庄,英华尚朴,有百折不挠,临大节而不可夺之风。”

圈①曹伟……是一个忠诚奋发、~的人,不管面前有多少困难,他总是微笑着向前冲锋的。(刘白羽) ②唐僧这个人,一心一意去西天取经,遭受了九九八十一难,~。 ③当你选择好最高的顶峰,选择好攀登上去的道路以后,这就需要有坚定不移的决心,~的勇气。(陶铸)

圈多作谓语(例②)、定语(例①③),也作状语(如“~地进行斗争”)。

圈~,不屈不挠,都有“坚毅、不退缩”的意思。有时可通用。区别主要在于:~着重指“不退缩动摇”,多形容意志坚强;“不屈不挠”着重指“不退缩屈服”,多形容斗志顽强。~在语义上重于“不屈不

挠”,它含有的“受到无数次挫折”之意是“不屈不挠”所没有的。见“不屈不挠”(37页)。

斑驳陆离 bān bó lù lí

圈斑驳:指一种颜色中杂有其他颜色,显得花花搭搭的;陆离:色彩繁杂的样子。形容色彩杂乱的样子。

圈战国楚·屈原《离骚》:“纷总总其离合兮,斑陆离其上下。”

圈①这里大量木俑,~,为其他出土的古墓所罕见。 ②重阳时节,映山红重开,在这~五彩缤纷的山色里,显得更加娇艳。(黎汝清)

圈(1)用来形容景物。(2)一般作谓语(例①)、定语(例②)。

圈见“光怪陆离”(147页)。

班门弄斧 bān mén nòng fǔ

圈班:鲁班;我国古代的著名巧匠。在鲁班门前舞弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。也作“弄斧班门”。

圈唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》:“操斧于班、郢之门,斯强颜耳。”

圈①程参谋,人人说你懂戏,钱夫人可是戏里的通天教主,我看你趁早别在这儿~了。(白先勇) ②我不是文艺作家,对于文艺不敢~。(邹韬奋) ③插画技术,与欧美人较,真如~,但情形器物,总可以较为正确。(鲁迅)

圈(1)多用来嘲讽别人。也用于自谦(例②)、自嘲。(2)多作谓语(例①②),也作定语、状语。常作“象”、“如”一类动词的宾语(例③)。

半死不活 bān sǐ bù huó

圈(一)形容被折磨得很惨。例①。(二)形容死气沉沉,没有生气。例②③。【反义】“生气勃勃”。

圈①她被用日本柔道里的摔角方式抛掷出去,一连几次,被摔得~。 ②看见

你这阴阳怪气、~的样子,我心里就有气。③这一个小小的热闹摩登的乡镇于是就成为一个~的荒岛了:交通断绝,饮水缺乏,商业停顿。(茅盾)

㊦多作补语(例①)、定语(例②③),也作谓语、状语。

㊦见“死去活来”(391页)。

半途而废 bàn tú ér fèi

㊦废:停止。半路上停下不走了。比喻做事中断,不能坚持到底。【反义】“坚持不懈”、“持之以恒”。

㊦《礼记·中庸》:“君子遵道而行,半途而废,吾弗能已矣。”

㊦①近来我常常想着我们这些人为什么逼得造反,越想越不能~。(姚雪垠)

②前面还有多少“碉堡”要我去攻,还有多少“山峰”等我去爬吗!女儿怎能停下脚步,~呢?(费礼文)③这样,我们就既耽误了文艺创作,又~地抛弃了社会主义建设的的光荣任务,真是一举两失。(老舍)

㊦(1)多用于事业上、工作上,也用于学习上。(2)多作谓语(例①②),也作状语(例③)、定语、补语。

㊦~,浅尝辄止,都含有“没有做下去,就停止了”的意思。区别在于:(1)~重于“半”,表示工作已做得不少了;“浅尝辄止”重于“浅”,表示仅仅略微尝试一下,进行的程度大不相同。跟~相对的是“坚持到底”,跟“浅尝辄止”相对的是“深入钻研”。(2)“浅尝辄止”多用于学习上,有时也用于研究上;~多用于事业上、工作上,也可用于学习和研究上。(3)~多带有惋惜的意味,“浅尝辄止”没有。

㊦见“浅尝辄止”(317页)。

半信半疑 bàn xìn bàn yí

㊦一半相信,一半怀疑。即信疑参半,又信又不信。

㊦三国魏·嵇康《答释难宅无吉凶书》:

生论:“荀卜筮所以成相,虎可卜而地可择,何为半信而半不信耶?”

㊦①后来听人家告诉了她从前的历史,因为太不堪了,我还是~。(茅盾)

②许凤、武小龙平常只听说赵青作饭的大娘疯疯癫癫的,对她的话,也只能~。(雪克)

㊦多作谓语(例①②)、定语,也作状语、补语。

㊦~,将信将疑,都有“又信又不信”的意思。常可相通。仅在“信”、“疑”所占比例上有细微差别:“将信将疑”中“信”、“疑”的比例不一定正好一半;在强调“信疑参半”时,用~更为准确、恰当。

㊦见“将信将疑”(196页)。

包办代替 bāo bàn dài tì

㊦包办:一手办理,独自负责。指把所有工作一手包揽,不让旁人参与。

㊦①……以上面派去的干部为辅助力量,在那里起指导作用和帮助的作用,而不是去~一切。(毛泽东)②媒婆真是~的老祖宗,可真是把人坑害死。(周立波)

㊦多作谓语(例①)、定语(例②),也作状语。可带宾语(例①)。常作“搞”的宾语(如“不要搞~”)。

㊦~,越俎代庖,都有“抢做别人的事情”的意思。区别在于:(1)~强调“包办”,“越俎代庖”强调“越权”。(2)~常表示一种工作作风、工作方法,如“长期形成的~的工作方法,一时改不过来”;“越俎代庖”不能。

㊦见“越俎代庖”(558页)。

包罗万象 bāo luó wàn xiàng

㊦包罗:罗网,包括;万象:宇宙间一切景象,指形形色色事物。形容内容丰富、复杂,无所不包。

㊦《黄帝宅经》卷上:“所以包罗万象,举一千从。”

圈①儿童文学的题材非常广阔，简直～。(2)一篇～的文章，能是一篇中心思想明确的好文章吗？(3)故事里所反映的社会现象、经济关系是那样地错综复杂，真是～，洋洋大观。(冰心)

圈一般作谓语(例①)、定语(例②)。

圈～，无所不包，都表示“包含的东西非常多”的意思。区别在于～着重于“十分庞杂”，“无所不包”着重于“一无遗漏”。

见“无所不包”(449页)。

饱经沧桑 bǎo jīng cāng sāng

圈饱：充分地；经：经历；沧桑：沧海桑田，意思是说沧海变成桑田，桑田变成大海，比喻世事变化很大。形容经历许多世事变化。

圈①卓力玛骑马的姿势飒爽而飘逸，～的老马倌，一眼就认出来了。(张长弓)②眼角周围几道线条有力的鱼尾纹，暗示着他是一个～的人。(刘亚洲)③我～，懂得这些鬼把戏。

圈(1)用于富有阅历的人，尤其是老人。(2)一般作定语(例①②)、谓语(例③)。

圈～，饱经风霜，都含有“富有阅历”的意思。区别在于“沧桑”和“风霜”，“风霜”比喻艰难困苦。当强调经历过长期艰难困苦生活的磨练的意思时，宜用“饱经风霜”；当强调经历许多世事变化的意思时，要用～。

见“饱经风霜”(13页)。

饱经风霜 bǎo jīng fēng

shuāng

圈饱：充分地；经：经历；风霜：比喻艰难困苦。形容经历过长期艰难困苦生活的磨练。

圈①原来，远方的旅客“少小离家老大回”，一别数十年，接船的妻儿已经辨认

不了他们～的脸孔了。(秦牧)②……青铜色的面孔，透着～的痕迹。(张长弓)

③我已～，变成白发苍苍的老人了。

圈(1)大多用于老人，有时也用于中年人。(2)一般作定语(例①②)、谓语(例③)。(3)常跟“脸孔”一类词搭配(例①②)。

圈见“饱经沧桑”(13页)。

抱残守缺 bào cán shǒu quē

圈抱：本作“保”，守住不放。抱着残破陈旧的事物，不肯放弃。(一)泥古守旧，不愿革新。例①②。(二)保住基本力量，不追求完整。例③④。【反义】“标新立异”。

圈汉·刘歆《移书让太常博士》：“犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而亡(无)从善服义之公心。”

圈①如果我们～，在创作上不能积极创新，……我担心有一天我们的孩子们将把童话弃如敝屣。(贺宜)②我这样说，并不是……主张你～地一味使用那使大多数人看不懂的冷僻的地方方言。(峻青)③要是郭锁三天里头终于退了组，他决定～，搞五户贫农、一户中农的精干互助组，不再惹麻烦了。(柳青)④要使全部力量完整无损已不可能，我们只能～，保住基本力量。

圈多作谓语(例①④)、定语，也作状语(例②)。

圈～，故步自封，都有“因循守旧，停顿不前”的意思。区别在于：(1)～偏重于“守旧”，多指不肯革新，不肯接受新事物；“故步自封”偏重于“停顿”，多指不肯上进，不事进取。(2)～的第(二)义，跟“故步自封”区别明显。

见“故步自封”(142页)。

抱头鼠窜 bào tóu shǔ cuàn

圈抱着头象老鼠一样迅速逃跑。指狼狈地仓皇逃跑。

■《汉书·蒯通传》：“常山王奉(捧)头鼠窜，以归汉王。”

■①这股匪徒被打得七零八落，～。

②劈哩啪啦就是几鞭子，打得他～。 (刘亚洲) ③有个落荒的乞丐，～，正好撞在吴老汉身上。 (端木蕻良)

■①多用于敌人，也用于其他(例③)。(2)多作谓语(例②第一层和例③)，也作补语(例①)、定语、状语。

报仇雪耻 bào chóu xuě chǐ

■雪：洗除；耻：耻辱。报仇仇，除耻辱。也作“报怨雪耻”。

■《战国策·燕策二》：“若先王之报怨雪耻，夷万乘之强国。”

■①～的时机已经到了。(端木蕻良)

②我们一定要收复失地，～！ (梅溪)

■一般作谓语(例②)、定语(例①)。

■～，报仇雪恨，结构相同，同出一源，意思相近。区别在于“耻”和“恨”。～强调“除耻辱”，“报仇雪恨”则强调“除怨恨”。

■见“报仇雪恨”(14页)。

报仇雪恨 bào chóu xuě hèn

■雪：洗除。报冤仇，除怨恨。

■见“报仇雪耻”。

■①他把爹的嘱咐牢牢地记在心上，要立大志，长本领，要～。 (浩然) ②范蠡……把越王勾践～的计划向西施讲了。(李燕杰) ③～的日子快到啦！ (王英先)

■一般作谓语(例①和例②第一层)、定语(例③)。

■见“报仇雪耻”(14页)。

暴风骤雨 bào fēng zhòu yǔ

■骤：急速。(一)指迅猛的大风大雨。例①②。(二)比喻来势急速而猛烈的革命运动。例③④。

■①～夹杂着冰雹猛打下来。 ②一

阵～向树苗袭来。 ③黑天白日，大会小会，电子里又卷起了～，向封建势力猛攻。(周立波) ④其势如～，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。(毛泽东)

■①多作主语(例①②)、宾语(例③④)，也作定语。常作“如”、“好象”一类动词的宾语(例④)。(2)前面可用个体量词“阵”(例②)。

■见“狂风暴雨”(231页)。

暴露无遗 bào lù wú yí

■暴露：显露；遗：遗漏。全部、彻底地显露出来，毫无遗漏。贬义。

■①他们的反动政治目的就已经～了。(唐弢等) ②地主阶级的奢侈糜烂的腐化生活，贪婪无厌地榨取劳动人民的血膏……在光天化日之下～了。(冯德英) ③这样一改，就使资本主义社会最黑暗、最污浊的一面～了。

■①可用于人及其“目的”(例①)、“性格”、“行径”、“嘴脸”、“灵魂”、“真相”等，也用于其他，如社会的黑暗面(例③)、学说的虚伪、朝廷的腐败、某种力量的软弱等等。(2)多作谓语(例①—③)，也作定语。

■见“原形毕露”(555页)。

暴跳如雷 bào tiào rú léi

■暴跳：发怒时跳脚。发怒时蹦跳呼喊，象打雷一样猛烈。形容大怒大吼的样子。

■①潘一豹听到黎依竟敢在太岁头上动土，背后辱骂自己，怎受得了，气得～。 (陈登科) ②纳尔苏～，吼叫道：“打！给我打！狠狠地打！……” (端木蕻良) ③那小贩听说货物要被没收，急得～。

■多作谓语(例②)、补语(例①③)、定语，也作状语。

■～，大发雷霆，都可形容大怒象打雷似的猛烈。区别在于：(1)～含有“跳脚”