

●本书系福建省邓小平理论研究基地重要课题研究成果

中国特色社会主义 思想文化建设研究

主 编 凌厚锋 蔡彦士

福建人民出版社

中国特色社会主义思想文化建设研究
ZHONGGUO TESE SHEHUIZHUYI SIXIANG
WENHUA JIANSHE YANJIU

凌厚铎 蔡彦士 主编

*

福建人民出版社出版发行
(福州市东水路76号 邮编:350001)

闽侯青圃印刷厂印刷

(闽侯青口新桥外54号 邮编:350119)

开本850毫米×1168毫米 1/32 9.75印张 2插页 230千字

1999年4月第1版

1999年4月第1次印刷

印数:1—1 000

ISBN 7-211-03360-6
D·262 定价:15.40元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 马克思主义关于思想文化建设的理论	(1)
一、关于文化和思想文化的界定	(1)
二、马克思主义关于思想文化的理论	(3)
第二节 党的社会主义思想文化建设理论的历史发展 ..	(12)
一、毛泽东的文化观	(12)
二、社会主义时期文化建设的理论成果及经验教训	(18)
三、中国特色社会主义思想文化建设理论的形成和发展	(23)
第三节 中国特色社会主义思想文化建设的时代蕴涵 ..	(28)
一、思想与时代	(28)
二、时代的特点和理论的回应	(34)
三、中国特色社会主义思想文化建设的时代任务	(38)
第二章 中国传统思想文化的认同与反思	(42)
第一节 中国传统思想文化的发展演化	(42)
一、从早期观念文化到百家争鸣局面	(42)
二、从儒、道、佛多元鼎立到宋明理学多元一体	(46)
三、从多民族文化趋同到近现代文化重构	(50)
第二节 中国传统思想文化基本内涵的把握与反思	(55)
一、基本精神把握	(56)
二、价值观念反思	(60)
三、思维模式分析	(67)
第三节 弘扬中国传统优秀思想文化	(71)

一、马克思主义与弘扬中国传统思想文化	(71)
二、关于“传统文化热”和“现代新儒家”	(73)
三、坚持批判与继承相结合,发展民族思想文化	(77)
第三章 对外来思想文化的选择和吸收	(79)
第一节 近代中西思想文化的激荡	(79)
一、近代以降中西文化冲突与交汇的分期	(79)
二、西学东渐和“中体西用”的文化主张	(82)
三、从“改良”到“革命”	(87)
四、传统与“西化”之间的选择	(94)
第二节 现代中西思想文化的激荡	(100)
一、文化保守主义的抬头和新文化运动的分化	(100)
二、“五四”后中西文化的论争和新民主主义文化的确立	(103)
三、八十年代后中西文化比较和论争的再度兴起	(109)
第三节 吸收外来文化的有利因素,为中国特色社会主义	
思想文化建设服务	(115)
一、近现代中西文化激荡的检讨与反思	(115)
二、以马克思主义为指导,借鉴和吸收外国的先进文化	(122)
三、以我为主,为我所用,正确开展文化的交流和融合	(127)
第四章 中国特色社会主义的政治文化建设	(131)
第一节 中国特色社会主义政治文化前史	(132)
一、中国古代的民本文化	(132)
二、中国资产阶级改良派的民权文化	(137)
三、中国资产阶级革命派的民主文化	(142)
第二节 中国特色社会主义政治文化及其发展	(149)
一、中国特色社会主义政治文化的理论基础	(149)
二、中国特色社会主义政治文化的核心内容	(155)
三、中国特色社会主义政治文化的发展	(161)

第三节 爱国主义是中华民族的政治文化传统·····	(167)
一、爱国主义是一种强大的民族凝聚力·····	(168)
二、爱国主义、集体主义、社会主义的一致性·····	(171)
三、维护民族尊严,把国家主权和安全放在第一位·····	(174)
第五章 中国特色社会主义的文艺建设 ·····	(178)
第一节 中国特色社会主义文艺建设的理论基础·····	(178)
一、中国特色社会主义文艺的性质·····	(178)
二、中国特色社会主义文艺的地位·····	(180)
三、中国特色社会主义文艺的作用·····	(182)
四、中国特色社会主义文艺的任务·····	(184)
五、中国特色社会主义文艺的指导思想·····	(187)
第二节 中国特色社会主义文艺建设的基本要求·····	(189)
一、坚持“为人民服务、为社会主义服务”的根本方向·····	(189)
二、坚持“百花齐放、百家争鸣”的基本方针·····	(192)
三、坚持“重在建设、团结鼓劲”的工作方针·····	(196)
四、坚持“弘扬主旋律,提倡多样化”的创作原则·····	(199)
五、坚持“深入生活、深入群众、深入实际”的创作道路·····	(203)
第三节 中国特色社会主义文艺建设中必须正确处理的 若干关系·····	(206)
一、高雅文艺与通俗文艺的关系·····	(206)
二、多出精品与全面繁荣的关系·····	(210)
三、文艺作品的社会效益与经济效益的关系·····	(213)
第六章 中国特色社会主义的道德建设 ·····	(217)
第一节 道德规定及发展规律·····	(217)
一、道德的一般规定·····	(217)
二、道德发展的一般规律·····	(219)
第二节 社会主义市场经济条件下道德建设的特殊性·····	(227)

一、市场经济与道德建设的三种关系	(228)
二、社会主义市场经济条件下道德建设的三重特殊性	(232)
第三节 中国特色社会主义道德的内容要求和思想方法	
原则	(239)
一、中国特色社会主义道德的内容要求	(239)
二、中国特色社会主义道德的思想方法原则	(244)
第七章 社会主义初级阶段与宗教文化	(256)
第一节 宗教文化的本质	(257)
一、宗教文化的本质和特点	(258)
二、宗教文化是一种特殊的世界观、人生观、价值观	(260)
三、宗教文化用特殊方式为经济基础服务	(264)
第二节 社会主义初级阶段的宗教文化	(266)
一、社会主义初级阶段宗教文化的传播	(267)
二、社会主义初级阶段宗教文化的特点	(270)
三、社会主义初级阶段宗教文化传播探秘	(272)
第三节 正确对待现阶段宗教文化的方针政策	(276)
一、制定正确宗教政策, 引导宗教文化与社会主义相适应	
.....	(276)
二、努力拓展宗教文化与社会主义相适应的政治基础	(280)
三、积极引导宗教文化与社会主义相适应	(283)
结语: 走向二十一世纪的中国文化	(293)
后 记	(306)

第一章 绪 论

江泽民同志在党的十五大报告中，把建设有中国特色社会主义文化的基本目标和基本政策，同建设有中国特色社会主义经济、政治的基本目标和基本政策，一起作为党在社会主义初级阶段基本纲领的不可分割的重要组成部分。

建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。

第一节 马克思主义关于思想文化建设的理论

一、关于文化和思想文化的界定

什么是文化？文化的实质是什么？这是一个长期争论不休的问题。在马克思主义那里，文化的实质与人的发展作统一的理解，认为文化的实质即人化，是人类在改造自然、社会和人本身的历史过程中，赋予物质和精神产品全部总和以及人的行为方式以人化的形式的特殊活动。

在中国古代，文化是被理解为统治者的施政方法，它是与“武功”、“武威”相对立的“文治”和“教化”的总称。在西方，

文化一词源于拉丁文 *Cultura*，本意是土地耕耘和作物培育，指的是农耕的物质生产活动。后来文化一词逐渐延伸至精神生活，用于人类自身的心灵、智慧、情操、德行和风尚的培养教育，引申到泛指一切知识直至全部社会生活内容。19 世纪以来，文化一词成了学术上和生活中使用最频繁的术语之一，也是歧义最多的用词之一。据不完全统计，到 20 世纪 70 年代，各种不同的文化定义已达 170 多个。显然，现代意义上的文化内涵的界定与其初始用法已相去甚远，不同民族、不同学科对文化的理解也有很大差异。不过，有一点却是共同的，即文化是由人所创造的，“自然”的东西不属于文化范畴。因此可以说，文化是人类区别于动物的本质特征，也是人工产品同自然物品相区别的根本标志，是人的自觉能动性的集中体现。

尽管人们对文化有多种多样的定义，但概括起来，不外乎广义与狭义两种。广义的文化即是人所创造的一切文明成果，包括物质、制度和观念或经济、政治和思想意识等层次和形态，综合反映了人类社会的进步状态。狭义的文化则指人所创造的一切精神性观念形态的成果，特指以社会意识形态为主要内容的观念体系，是政治思想、道德、艺术、宗教、哲学等意识形态所构成的领域。本书阐述的中国特色社会主义文化建设的若干问题，所使用的就是狭义的文化概念，即指的是观念形态的文化或精神文化，也就是本书所阐述的“思想文化”，并将这种文化与经济、政治等概念并列使用，用以概括社会生活中相互区分又相互联系的三个部分。

文化发生和发展的基础是人的实践活动。人类的实践活动一般可分为物质生产领域、政治领域、社会领域（指社会学研究的领域，如婚姻、家庭、民族等）和精神领域。与这些领域相适应的有物质文化、政治文化、婚姻家庭、民族关系等方面的文化以

及精神文化等。这种分类事实上还只是涉及文化的载体，还未涉及文化的本质。

文化是一种社会历史现象，研究文化就必须研究社会。文化建设和社会其他方面的建设有着不可分割的联系。整个社会是文化的载体。文化的主体是人。人在自己的实践和实际活动中，把自己的两种本质力量对象化，即体力和智力的力量对象化。智力要素包括知识、价值观念、思维方式、审美情趣、性格气质以及人对客体的认识关系等等，因此文化涵盖了人类社会的全部领域。文化，就其实质而言，乃是人们对客体的认识关系和价值关系以及审美关系、思维方式等。说文化涵盖了人类社会的全部领域，只是指文化体现在人类社会各个领域。

上述对文化本质的界定是十分抽象的。它只是指出各种文化现象背后隐藏的共同性的东西。而文化建设则是具体的。我们讨论的建设有中国特色社会主义文化，其着眼点应放在各种具体的文化现象上。本书所阐述的文化，主要体现在观念形态文化或者说精神文化亦即思想文化中，所以中国特色社会主义文化的建设，主要就是观念文化或精神文化亦即思想文化的建设。然而精神文化建设，依精神生产部门的社会功能，涉及面十分广泛，诸如政治思想、法律、新闻、教育、出版、道德、宗教、文学、艺术等。本书仅就其中的政治思想、文艺、道德、宗教几方面的建设问题作探讨。

二、马克思主义关于思想文化的理论

马克思主义关于思想文化的理论是马克思主义历史唯物论的重要组成部分，是建立在唯物史观基础之上阐述文化与社会和人类自身相互关系及其一般规律的理论。这个理论为建设有中国特

色社会主义理论提供了科学的指导原则。

第一，马克思主义对物质生产和精神生产关系的论述，为我们在建设有中国特色社会主义文化中正确处理经济建设和文化建设的关系奠定了理论基础。

马克思主义历史唯物论揭示一个简单的、但长期被人忽视的事实：任何人类历史的第一个前提是有生命的个人的存在；而人们为了能够“创造历史”，必须能够生活。为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。因此直接的物质生活资料的生产，便构成成为一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段的基础，人们的国家制度、法的观念、艺术以至宗教观念就是从这个基础上发展起来的。没有物质的生产，便没有精神的生产；物质生产的发展水平决定着精神生产的水平。“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”社会的经济结构、政治结构和思想文化结构及其发展的状况，都直接或间接地受着物质生产方式的制约。马克思、恩格斯指出：“思想、观念、意识的生产最初是直接与人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实的语言交织在一起的。人们的想象、思维、精神交往在这里还是人们物质行动的直接产物。表现在某一民族的政治、法律、道德、宗教、形而上学等的语言中的精神生产也是这样。”^①在原始社会，精神生产同物质生产结为一体。只是到了原始社会末期，随着社会的“真实的分工”的出现即物质劳动和精神劳动的分离，精神生产才成为相对独立的生产部门，出现专门从事脑力劳动的人和生产社会意识形式的领域。精神生产在一般意义上指“思想、观念、意识的生产”；而从严格意义上说，精神生产主要指精神生产者有意识、有目的地创

^① 《马克思恩格斯选集》，第1卷，第72页，人民出版社，1995。

造各种社会意识形态（如科学、艺术、道德、宗教、政治、法律等）和创造实践观念（如方针、政策、计划方案等）的生产活动，以及精神产品的分配、交换和消费即精神交往关系与过程。物质劳动和精神劳动的分工，有力促进了精神文化的发展。这种分工最初表现在统治阶级和被统治阶级身上，也出现在统治阶级中间。在社会主义社会，物质生产和精神生产的分工虽然已经不再表现在统治阶级和被统治阶级身上，但这种分工依然存在。这种分工，随着物质生产的进一步发展，将愈来愈模糊乃至最后消失，然而精神生产的发展程度决定于物质生产的发展程度的客观规律却是永恒不变的。

根据这一客观规律，我们一定要紧紧围绕经济建设这个中心，确立以经济建设为中轴的文化发展战略。历史地看，一个社会的文化发展可以有多种的战略选择，但就某一发展阶段而言，应该也只能有一种战略选择使文化发展更能适应经济发展，实现文化与经济同步发展。

第二，马克思主义对社会意识及其形式产生、形成的社会基础的阐发，为我们理解文化的变迁和进行文化变革提供了理论依据。

马克思说：“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适应的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。……不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。社会的物质生产力发展到一定阶段，便同它们一直在其中运动的现存生产关系或财产关系（这只是生产关系的法律用语）发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革

命的时代就到来了。随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时，必须时刻把下面两者区别开来：一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革，一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的，简言之，意识形态的形式。我们判断一个人不能以他对自己的看法为根据，同样，我们判断这样一个变革时代也不能以它的意识为根据；相反，这个意识必须从物质生活的矛盾中，从社会生产力和生产关系之间的现存冲突中去解释。”^① 这就是说，社会意识及其形式的产生、形成的基本源泉，是社会物质资料的生产和再生产、社会的物质生产方式这一最基本的社会存在。社会意识随着社会存在的变化而变化。新的历史条件的产生，要求有新的社会意识与之相适应；意识形态的更替，其原因只能从物质生产方式的变化中去寻找。譬如，资本主义的精神生产不同于中世纪的精神生产，是由于资本主义生产方式不同于中世纪的生产方式。同样，与社会主义生产方式相适应的精神生产，也同与资本主义生产方式相适应的精神生产有着根本的区别。总之，在不同所有制形式上，在生存的不同的社会条件上，有各种不同的思想、情感、世界观、人生观、价值观构成的整个思想上层建筑竖立其上。在阶级社会中，人们由于所处的经济地位不同，形成了不同的思想和感情。不同的阶级意识，是该阶级对自身所处的特殊的经济地位和利益的反映。人类社会全部思想史表明，精神生产随着物质生产的改造而改造。同样，人类全部思想史还表明，意识的一切形式和产物，诸如法律的、政治的、宗教的、道德的、艺术的、哲学的意识形态，在其中体现的人们的思想、观念、价值

① 《马克思恩格斯选集》，第2卷，第32～33页，人民出版社，1995。

体系、世界观、人生观等等，不可以用精神的批判加以消灭，而只有实际地改造现实的社会关系，才能把它们消灭。

根据上述原理，我们的文化变革不应离开经济关系、经济体制的改革实际，而应把这一变革同经济关系、经济体制的改革紧密结合起来。同样，也不能只从文化层次上讨论中国现代化的发展进程，去寻求中国现代化的出路。在今天，只有反映我国社会主义经济和政治基本特征的社会主义文化，才能获得其变革、发展的基础，也只有这样的文化，才有可能对经济和政治的发展真正起到促进作用。

第三，马克思主义关于社会意识对社会存在、精神对物质反作用的原理，为我们更加自觉地进行文化建设提供了强有力的理论指导。

社会存在决定社会意识，社会意识反作用于社会存在。整个人类历史的发展正是社会存在和社会意识相互作用的过程。正如恩格斯所指出的，“历史过程中的决定性因素归根到底是现实生活的生产和再生产。无论马克思或我都从来没有肯定过比这更多的东西。如果有人在这里加以歪曲，说经济因素是唯一决定性的因素，那末他就是把这个命题变成毫无内容的、抽象的、荒诞无稽的空话。经济状况是基础，但是对历史斗争的进程发生影响并且在许多情况下主要是决定着这一斗争的形式的，还有上层建筑的各种因素”，是“一切因素的交互作用”。^① 社会历史发展表明：政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的，但是它们又都互相影响并对经济基础发生影响。并非只有经济状况才是原因，才是积极的，而其余一切都不过是消极的结果。事实上，当精神文化因素被经济的原因造成的时候，它也影

^① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第695～696页，人民出版社，1995。

响周围的环境，甚至能够对产生它的原因发生反作用。这种反作用在历史发展的进程中处处可见。特别是当社会生产力的发展提出变革经济基础和上层建筑要求的时候，这种作用尤为突出。反映旧的经济基础和上层建筑要求的落后的社会意识，同反映变革经济基础与上层建筑要求的先进的社会意识之间的斗争，往往成为社会存在发生巨大变革的先导。这一斗争的结果，对经济基础和上层建筑变革的快慢、方式特点及彻底程度等等，都有着巨大的影响。对社会意识在社会发展中的作用，马克思主义经典作家给予充分的肯定。马克思说：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”^① 列宁也指出：没有革命的理论，就不会有革命的运动。社会意识作为一种精神力量，能在一定条件下变成物质的力量，从而作用于社会存在，影响社会的发展。同时需要指出的是，社会意识的反作用不应与社会存在的决定作用混为一谈。因为社会意识反作用无论有多大，也无法创造在社会存在中根本不存在的东西。“思想根本不能实现什么东西。为了实现思想，就要有使用实践力量的人。”^② 这就是说，社会意识对社会存在的反作用，必须通过物质手段和群众的实践才能实现，而且这种反作用的性质、大小和程度，最终都受到具体的社会存在的制约。

从上述的观点出发，我们在坚持社会主义经济建设这个中心的同时，要高度重视思想文化的建设，把思想文化建设作为整个社会主义建设事业不可缺少的重要组成部分。通过思想文化建设，为经济建设提供精神动力和智力支持，为经济沿着正确方向发展提供有力的思想保证。同时，又要从经济发展的实际水平出发，确

① 《马克思恩格斯选集》，第1卷，第9页。

② 《马克思恩格斯全集》，第2卷，第152页，人民出版社，1957。

定思想文化发展的规模和程度。

第四，马克思主义对人类社会的发展过程中精神生产和物质生产不平衡现象的揭示，增强了我们建设有中国特色社会主义文化的信心。

马克思主义认为，精神生产的状况一般说来是取决于物质生产的状况，但某一国家、地区精神生产发展的水平同该国家、地区物质生产发展的水平，并非总是一一对应的。历史上有许多国家物质生产虽然比较落后，可是在精神生产领域内某些方面却超过那些物质生产比较发达的国家，处于领先地位。同样，一些物质生产比较发达的国家，精神生产并非同样发达。譬如意大利，在欧洲文艺复兴时期，曾出现过空前的艺术繁荣，在文学、绘画、雕塑、音乐、建筑等方面，都给人类留下许多珍品；然而这种繁荣景象并没有随着往后物质生产的发展而得以保持。又譬如，在18世纪，在物质生产上比英国来得落后的法国，却在哲学、政治和历史科学等领域超过英国。同样，18世纪末19世纪初物质生产上落后、政治上分裂的德国，却在精神生产领域的许多方面超过英国和法国，产生了以康德、费希特、谢林、黑格尔、费尔巴哈为代表的德国古典哲学和以歌德、席勒为代表的德国文学，随后又出现了马克思、恩格斯这样人类历史上最伟大的思想家，成了马克思主义的发祥地。19世纪末20世纪初的俄国，是欧洲资本主义国家中较为落后的，却成了列宁主义的故乡。

出现上述情况的原因在于，物质生产和精神生产之间固然存在着决定和被决定的关系，但这种关系并不绝对对等。经济是通过改变生产关系、阶级关系和政治关系而影响文化的发展，而物质生产与社会生产关系、阶级关系和政治关系也并非单值对应的机械关系。由于这些关系的复杂性，使得文化发展呈现出不同的情况和程度。同时，文化作为一种观念形态，一旦产生，就具有

自身的能动性和独特的发展规律。它的发展要受原有的文化背景和文化传统的影响。这样，有着优良文化传统的国家，尽管在一个时期内物质生产比较落后，仍然可以产生比较优秀的精神产品。

中国五千年的文明史，曾经创造了光辉灿烂的文化。今天，我们虽然处在社会主义初级阶段，经济发展还相对落后，但是只要我们坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，继承和发扬我国优秀的文化传统，大胆吸收和借鉴外来文化，我们就完全有信心建设好有中国特色社会主义文化，使我国的文化发展走在世界的前列。

同时，精神生产与物质生产的不平衡性又是相对的。高水平的精神产品之所以能在物质生产水平较低的国家或地区出现，仍然是以物质生产发展到一定水平为前提的。假如当初德国的资本主义经济没有一定程度的发展，没有相当成熟的无产阶级，是无论如何也孕育不出马克思主义的。正如恩格斯指出的：“不论在法国或是在德国，哲学和那个时代的普遍的学术繁荣一样，也是经济高涨的结果。经济发展对这些领域也具有最终的至上权力，这在我看来是确定无疑的。”^①这也启示我们，在社会主义初级阶段，我们应当始终坚持以经济建设为中心，大力发展生产力，从而为文化的发展和繁荣创造更加雄厚的物质基础。

第五，马克思主义关于对待人类文化遗产的科学论述，为我们继承传统文化和吸收、借鉴外来文化提供了正确的方法论原则。

按照马克思主义的观点，人们自己创造自己的历史，但是他们并非随心所欲地创造，并非在自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从以往承继下来的条件下创造。这里讲的“既定的、从以往承继下来的条件”，自然包括思想文化条件在内。

^① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第704页。