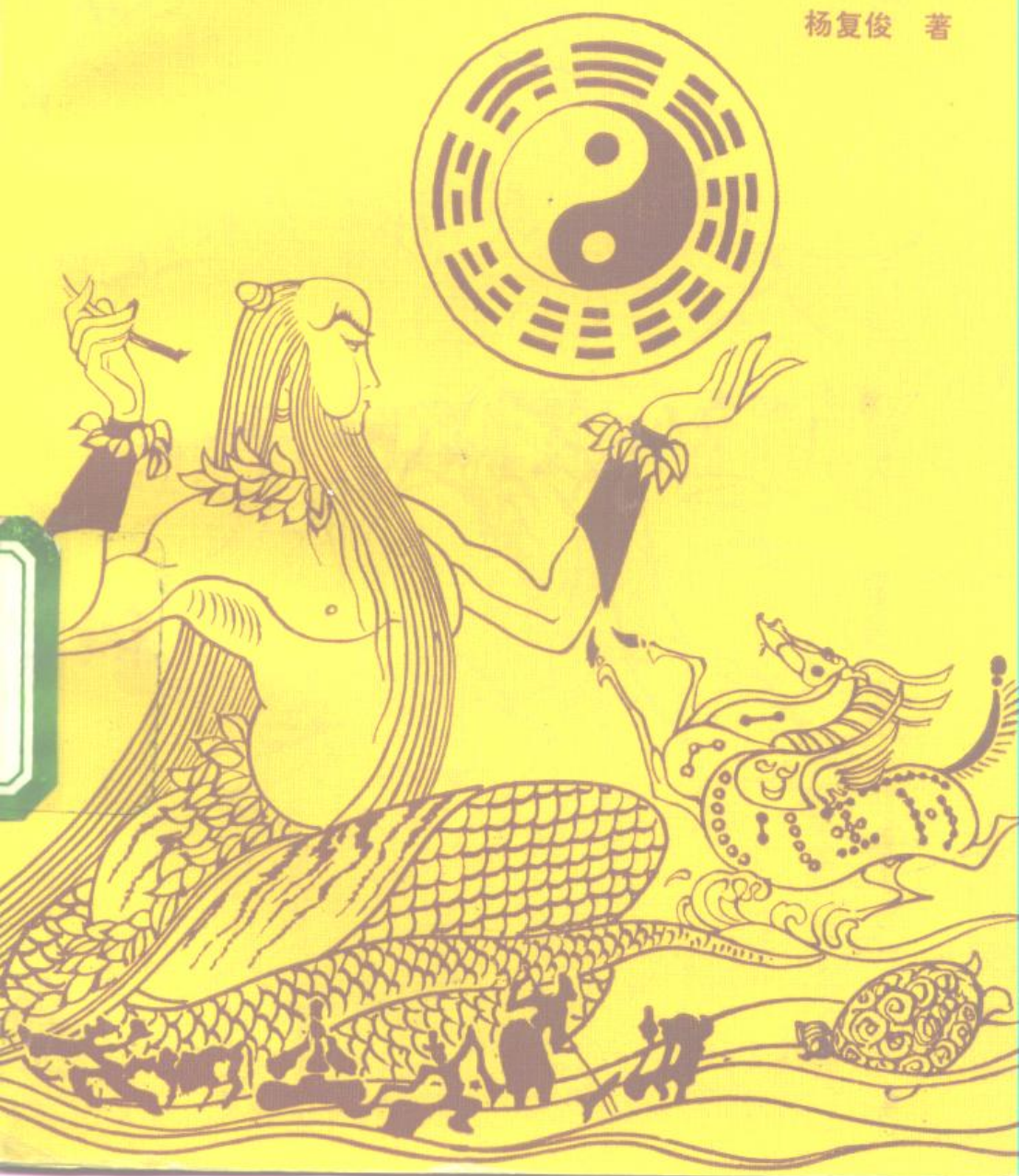


易經傳說

杨复俊 著



B221
12

80566

易经传说

杨复俊 著

DF80/02

中州古籍出版社

易经传说

杨复俊 著

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)
新华书店北京发行所发行 周口地区第二印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本 11.5印张 230千字
1991年3月第1版 1991年6月第2次印刷
印数: 3001—13,000册

ISBN7-5348-0491-4/I·217 定价: 5.50元

7780/02

序 言

“有《连山》，有《归藏》，有《周易》，三易详。”《易经》是中国最古老的经典，居群经之首，乃大道之本，为中国传统文化的源头活水。易道广大，无所不包，旁及天文、地理、历史、数学、乐律、兵法、哲学、韵学……。数千年来，在历史长河中，对《易经》或褒或贬，或衰或荣，经历坎坷。尽管如此，依然传承下来了。与之相伴的是关于《易经》史诗般的传说故事。

作者的家乡在伏羲氏故都宛丘（今河南省淮阳县）。这儿不仅有广袤五顷四、规模宏大的伏羲陵古建筑群，而且有一画开天、名扬天下的伏羲画卦台。此外，还有与八卦息息相关、象征天圆地方的白龟池。伏羲创网罟、教渔猎、正姓氏、画八卦、通媒妁、创书契、制琴瑟、定官职、理海内，无愧是中华文化的始祖。而伏羲故都则是中国文明的重要发祥地之一。

1984年，文物工作者在伏羲故都发掘出了伏羲氏故都宛丘古城址。这个4500多年前的古城址，是目前我国面积最大、保存最完好的地下古城。对研究国家起源、人类发展史都提供了一笔宝贵的实物资料。

同年，在传说伏羲放养白龟的白龟池中，出水了罕见的白龟一只，重一斤三两，二百余岁。龟盖中央五块，象五行水、火、木、金、土；周围八块，象八卦乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤；外围二十四块，象二十四节气；腹底十二块，俗称“地甲”，象地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。这只白龟龙爪、人手，胫下有“人”字形。白龟的出水时在甲子年，这和“伏羲氏于蔡河得白龟，凿池养之，昼夜观察，始作八卦”的传说相吻合，震动中外。

近年来，作者（中国民间文艺家协会会员，中国作家协会河南分会会员，中国民俗学会会员）致力于民族文化的搜集、研究和创作，先后出版了《太昊伏羲陵》（与人合著）、《人祖传说故事》及长篇小说《伏羲创世纪》、论文《太昊伏羲原始信仰遗泽发掘报告》、《论伏羲女娲神话的图腾崇拜》等，《五彩石》等篇被选入《中国新文艺大系（1949年—1966年）》。作者发表出版了近百万字，先后被选入《中国当代青年名人大辞典》、《中国民间文学家辞典》。他辛勤地耕耘在民族文化这块沃土上。

古往今来，《易经》研究之书浩如烟海。演易实属不易。作者不仅需在易学大海中游泳，而且还要深入民间进行调查、搜集资料，以去粗取精，去伪存真。在此工作中，作者探索了华夏文明的源头。《易经》这笔财富，不仅属于中国，也属于全世界。它是人类的一块闪光不息的瑰宝。

为对得起祖宗，无愧龙的子孙，作者呕心沥血，写出了新作《易经传说》。

这本《易经传说》，纵观中华文明数千年。涵有关于《易经》的神话、人物传说、地方传说、历史传说、故事及资料。我国历史悠久，典籍浩瀚，版图辽阔，人口众多，很难全面。尽管是不全面的，但从这点鳞片爪，足以为龙的祖先而骄傲，足以为龙的子孙而自豪！

受作者之托，以上赘语，是为序。

伏羲八卦研究会会长 吕全来

一九九〇年十二月十五日

目 录

序言	吕全来
古太极图的传说	(1)
八卦源说	(5)
河图的传说	(11)
伏羲画卦台的传说	(17)
神蓍草的传说	(35)
洛书的传说	(39)
六十四卦的传说	(47)
五行生克的传说	(59)
先天图的传说	(65)
负图寺的传说	(71)
奇门遁甲的传说	(77)
白龟池的传说	(84)
天书的传说	(93)
八卦坛的传说	(98)
叠画卦台的传说	(112)
伏羲定向的传说	(120)
万法归一的传说	(125)
太七的传说	(134)

四爻十六卦源说·····	(140)
四象十二地支的传说·····	(148)
卦序的传说·····	(155)
先天八卦的传说·····	(165)
大禹会伏羲的传说·····	(173)
《连山易》的传说·····	(179)
《归藏易》的传说·····	(189)
姬昌的传说·····	(198)
《周易》的传说·····	(206)
陈抟的传说·····	(229)
炼丹鼻祖魏伯阳的传说·····	(239)
丹道术的传说·····	(253)
邵雍的传说·····	(269)
李淳风的传说·····	(289)
九五之尊的传说·····	(295)
蔡元定寻易图的传说·····	(303)
《易经》千古奇冤的传说·····	(314)
虚灵子的传说·····	(324)
刘伯温的传说·····	(336)
《易经》八百年说·····	(347)
《易经》出国说·····	(353)

古太极图的传说

传说，在很古很古的时候，在无边无际的空中，有一个又大又圆的黑球，生长了整整十万八千年。

十万八千年后，这个大黑球由静生动，开始旋转飞荡起来，搅得整个宇宙都浑沌了。静生动，动生静。旋转中，在大黑球里生长了一个巨人，也生长了整整十万八千年。

巨人在呼呼地睡大觉，至于他睡了多少年，谁也说不清楚。他赤身裸体，黑暗压着他。他压着黑暗。他呼出的是黑气，吸入的也是黑气。他枕着黑暗睡，蹬着黑暗眠。不知道是黑暗孕育了他，还是他孕育了黑暗。这个巨人名叫伏羲。

这个黑圆球，滚荡了十万八千年，静息了十万八千年。

伏羲终于醒来了。他睁眼四顾，见四面八方全是黑漆漆的，不由得想发脾气。发脾气顶何用？他笑了！哈哈大笑一阵，笑得整个黑暗都打颤颤。他盘腿打座，双手合十，慢慢眯缝着眼睛，心平气和地静静悟身悟黑。他不移不动，到底他入静有多少年，兴许有十万八千年！

十万八千年后，伏羲生了一双明亮的眼睛，左日右月，前看十万八千年，后看十万八千年。他生了一对顺风耳，上下听风雷，八方闻呼啸。他生了一双千钧臂，力挽巨澜，能扭转乾坤。他生了一颗七窍心，能意想天开，能钻地入水。他生了一幅万眼肺，能呼风唤雨，滋润世界。他生了一张海

口，能吞云吐雾，播火架虹。他生了一双长腿，能日行千里，跨山越河。他不愧是一个巨人。

伏羲站起身，面对茫茫的黑暗大声呼叫：

“阴生的黑暗，退，退下呀！”

“阳生的光明，长，生长吧！”

“有黑白、明暗的世界降临吧！”

这个黑暗的世界好象全由伏羲驾驭，听从他的召唤。他的呼声里，只见那轻轻上升的东西变成了蓝天，那慢慢下沉的东西变成了褐色的大地。天和地诞生、分界了。

伏羲怕天地合拢，他头顶蓝天，脚踏大地，又大声呼叫道：

“蓝天啊，生长，生长吧，一层，两层，三层，四层，五层，六层，七层，八层，九层！”

“地啊，厚吧！一层，两层，三层！”

“人啊，生长吧！顶天立地！”

伏羲三声呼啸，惊天动地。天越来越高，地越来越厚，伏羲也越长越高。天在生长，地在生长，伏羲也在生长。就这样，十万八千年过去了。

十万八千年过去了，蓝天极高极高，大地极厚极厚。天地分开了，再也不会合拢了。天高九层，地厚三层，伏羲身躯高达十万八千里。这个世界，有了黑白和光明，同时黑中有白，白中含黑；明中有暗，暗中有明，黑白相融，明暗恍惚；黑白对峙，相辅相成，彼此依存。

十万八千年后，伏羲耗尽了他的神力，壮烈地倒下

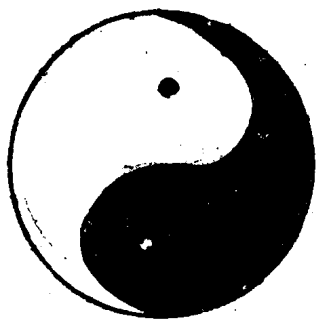
了！他倒在茫茫大地上，头枕高山，足蹬大海，身压大川。他知晓自己的前身和后世，于是，他扣掉自己的左眼，让它变成了火红的太阳，给天下送阳光和温暖，白昼主阳；他扣掉了自己的右眼，让它变成月亮，给天下送光明和雨露，夜晚主阴。从此以后，生了日和月，分了昼和夜，分了阴和阳。

伏羲要按照人的意志创造世界。他的鼻子变成了入云的高山；鼻凹变成了望不到底的山谷；他呼出的气流变成了呼啸的风，变成了惊天动地的雷电；他的唾液变成了多变的云雨，变成甜美的甘泉；他的心脏变成了不息的篝火，变成了跳动的火焰；他的筋脉变成了四通八达的道路，变成了淙淙流淌的小溪；他的巨大身躯在紫雾升腾中化去，返真成为丈二真人。

人还是人，伏羲还是伏羲。他还有一双千里眼，还有一对顺风耳，还有一颗七窍心，还有一幅万眼肺，还有一双日行千里的长腿。不过，他的先天功能大多失去了，一切变得浑浊、恍惚和朦胧起来，再也不能前知十万八千年、后晓十万八千年了。他想知欲晓的往事和未来事，全凭他的大彻大悟了！

尽管如此，伏羲很满足。他没有丝毫悔恨的地方，失去的就失去吧，象风一样失去吧，他在创造一个属于人的世界，他在创造一个有黑白阴阳的世界。他忘却了，大多几乎全忘却了。他只记得一个大黑球，又大又圆，无边无际。开天辟地以后，黑隐了，白现了，自己创造了一个黑白相分相依的世界。伏羲画了一个大黑圆。这就是黑暗浑沌的无极图。

伏羲又画了一个圆，这个圆一半黑，一半白，黑白相间，黑中有白，白中有黑，象两个游鱼紧紧相抱。这就是流传千古，传至今世的伏羲古太极图。



伏羲古太极图里的两个游鱼，黑的名阴鱼，主阴，主静，主母；白的名阳鱼，主阳，主动，主父。白于黑中生，黑于白中育，黑白相辅相成，阴鱼的眼睛是白色的，阳鱼的眼睛是黑色的，黑的前身是白，白的前身是黑，阴阳相交，黑白相会，合两为一，生长为一个旋转世界。

六千多年后，今人看伏羲古太极图，仍是一个静中有动的世界，一个旋转的世界。旋是世界生命的轨迹，正因有了旋，万物才能萌生，人才有生命，至今，人的手指上、脚指上生有旋，人的头顶上有旋，不少动物头上有旋，连树木也有旋。旋的本身即一个小世界的伏羲古太极图。

伏羲古太极图里的阴鱼示地，阳鱼示天，天地的交界即阴鱼和阳鱼的交界，这交界示人。天、地、人谓之“三才”。这是古太极图的核心。

八卦源说

传说，伏羲人头龙身，以龙师而龙名，是龙的始祖，同时也是人的鼻祖。伏羲创造了龙的天下，至今华夏儿女还自谓龙的子孙，龙的传人。

伏羲是生活在畜牧时代的一代帝王。他自姓为风，画八卦，制网罟，创书契，通媒妁，造琴瑟，以木德王。他以旷古的天才，开创了中华文明的先河。伏羲画八卦是结束茹毛饮血的荒野时代，走向文明的重大事件。

那时候，东西南北遍布伏羲子孙。人少了，难以抵抗野兽；人多了，伏羲也发愁。今日这个禀报南山发现一只虎，明日那个禀报北山发现一头猪，人多事多，尽管他有日理万机的本领，有时候也难免忘记。天长日久，也渐渐感到了力不从心。他便找来一根根木条，南方禀报一件事，他便在南方放一根木条，北方禀报一件事，他便在北方放一根木条，几件事放几根木条，大事放大木条，小事放小木条。他开头还能应付，日子稍长，往往出现差错，不是记多记少，就是记大记小了。尽管他想了不少办法，还是差错难免。人多需要吃的东西也多，错过时机往往会带来不小的损失。人们群出共食，没有猎物就要挨饿。因此伏羲常常苦思冥想，希望能想出好办法。

不知过了多长时间，有一天，伏羲上山打猎，见山坡上

蓬生的葛藤爬满了山坡。葛藤时粗时细，生有大小不等的疙瘩。伏羲忽有所悟，心里一亮，连连叫好。他连忙动手采了藤条，特别留心采那些大大小小的疙瘩，让子孙抬回了自己的住处。

从此以后，伏羲用葛藤疙瘩记事，今日猎了一头大象，他拣了一大疙瘩放在藤条上，明日猎了一只山羊，他拣了个小疙瘩放在藤条上；后天无有猎物，只放一根藤条。藤条疙瘩记事比木条记事方便多了。伏羲很高兴。

过了一段时间，伏羲又感到不满足，藤条疙瘩易动，易混淆，因而也容易出差错。伏羲告别了子孙，要去天下寻找好办法了。

有一天，伏羲来到了一条大河旁，见子孙们正在结网，结网是伏羲的绝招，他织得又快又好，上能捉飞鸟，中能捉野兽，水能捕游鱼。子孙们织的网，网眼大小不均，而且绳线粗细不等，疙疙瘩瘩。他眉头一皱，难免要训斥几句。谁知挨训者不服气，赌气却结了一串大大小小的疙瘩，故意与伏羲作对。如此顶撞伏羲那还得了！众人很恼火，纷纷举起拳头，要教训那个敢顶撞伏羲的后生。

这时候，伏羲却满面笑容，摇手制止道：“不可粗卤，我有话说。”

众人立时静了下来。

伏羲说：“他顶撞我无过，反而有功！”

不屑说那后生吃惊不小，连众人也一齐目瞪口呆，没想到伏羲会这么说。

伏羲走到那后生面前，拍着他的肩头说：“你呀，帮我解决了一个走遍天下难解决的大难题。我不但不批评你，我还要奖励你呢！今日分给我那份羊肉归你吃了。”

众人不由得一齐笑出声来，纷纷询问到底是怎么回事。伏羲说：

“后生可畏，他的结绳疙瘩，我将有大用场了。”

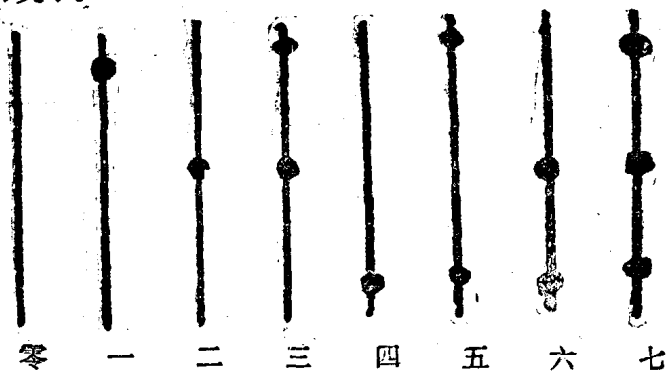
伏羲用八条绳子，分别挂在东、西、南、北、东南、西北、东北、西南八个方位。东方的子孙猎了两头牛，他就在东方挂的绳子上，结两个大疙瘩。西方的子孙猎了两只小兔，他就在西方挂的绳子上，结了两小疙瘩。这样，结绳记事既能记方位，又能记数量。比藤条记事方便多了。

先民们用树枝、石头打猎，一天能猎两头牛，那简直是了不得的事，工具太简单了。不知过了多少年，先民们每天的猎物渐渐多了，数字也渐渐大了，不再是简单的三数。伏羲又面临难题了。人生来就是迎着困难生长的。伏羲不发愁。有天在，有地在，便有人在。人能克服任何过不去的难关。于是，伏羲又去天下寻觅解难的好办法。

日升了八八六十四回，落了八八六十四回。伏羲在一个朝霞初放的早晨，为天下记数想出了好办法。

伏羲把每根绳子分为三段：下、中、上。万物始于下地，经于中，终于天。上面的疙瘩为一，中间的疙瘩为二，逢二进一倍，下面的疙瘩为四了。数起于零，始于一，一生二，二生三。三生多数了，于是，天下八个数字出世了。这八挂绳子叫着“八卦”，用疙瘩分别代表零、一、二、三、

四、五、六、七。这是中国最始的文字符号，也是中国最原始的文字。



八卦结绳记事使先民们方便多了。人们欢呼雀跃用天下最肥美的鲜果，用天下最可口的泉水祝贺伏羲的创造。但是，伏羲并不满足。伏羲说：“每个部落都保存和使用这个八个绳子，方便，也不方便，好，也不太好。如果说方便，如果说好，那是比较先前，如果朝后看，还须改进，人对任何事说来，由简到繁，必繁而简。人要生存，人要进取，就必须不断地创造和改进。”

于是，伏羲又去天下寻觅去了。

伏羲攀了九十九座山，越了九十九条河，太阳升了九十九次。他在一个山脚下，见一位后生正用石刀刻刀，石契石、刀契刀。伏羲久立不语，忽然大悟。他高兴得仰天狂笑起来。

那后生见是伏羲，以为做错了事，恭恭敬敬地放下契刀，请伏羲指教。

伏羲说道：“好后生，你为天下做一桩好事，大好事，大好事！”

后生莫明其妙，环顾四围，天高山空，一切默然。自己不过是在做一件平常之事，并没有什么特殊之处。但他见伏羲那狂喜模样，确确实实象做了一件大好事。

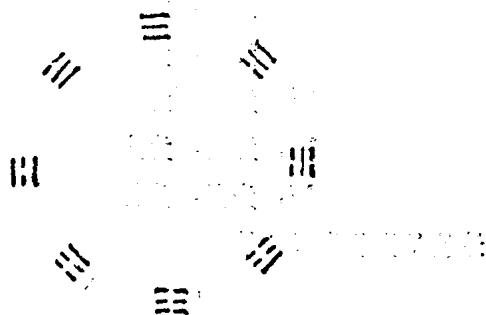
后生问道：“爷爷，请你老指点！”

伏羲指着后生放下的石刀说：“刀契！刀契！你的刀契……”

后生更加莫明其妙，追问道：“爷爷，刀契如何？”

伏羲一字一板地说：“刀契要代替结绳记事！”

又是一个朝霞初放的早晨，伏羲用刀契画代替了结绳记事。他用一画代表一挂绳，连刻画为数，断刻画为零，逢二进一。既表示了方位，又表示了从零到七的八个数字，这就是：



☰，为零，

☷，为一，

☲，为二，

☵，为三，