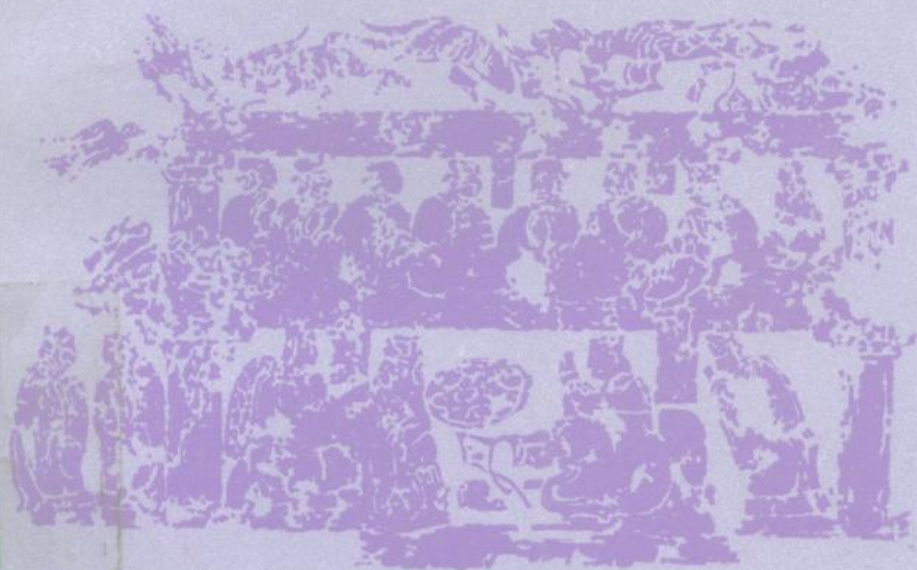


文史知识文库

古代礼制风俗漫谈

文史知识编辑部编



文史知识文库

古代礼制风俗漫谈(三)

文史知识编辑部编

中华书局

责任编辑：胡友鸣

文史知识文库
古代礼制风俗漫谈
(三)

文史知识编辑部编

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 8 3/4印张·2插页·178千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数 1—4000册 定价 5.30元

ISBN 7—101—00921—2/G·30

写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国 960 万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积淀是如此的丰厚，以至于我们伴随着一项现代化工程的伟大胜利，几乎都要想起我们的前人，想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗，相互辉映，激荡交融，造成了光华灿烂的中国，博大久远的中华民族传统。这是

DK48/12

我们的骄傲，也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界，面向未来，总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女，对这块生我、养我的土地，对我们祖先繁衍发展的土地，怀有深切的挚爱之情。爱她，了解她，同时研究她；在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天，我们站在新的历史高度，以重新崛起的决心，把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中，我们一定会更准确地找出精华，区分糟粕，在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中，寻找出规律性的东西，为我们今天的创造活动服务，为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库，共同去完成时代所赋予的历史使命。

目 录

国·天下·国号·····	史苏苑 (1)
年号的起源与变迁·····	史苏苑 (10)
“禅让”及其历史变幻·····	姚喁冰 (20)
中国古代的“共和”是怎么回事·····	张习孔 (27)
古代皇帝有多少称谓·····	龚延明 (30)
皇太子·皇太孙·皇太弟·皇太叔·····	张万起 (34)
古代宗庙制度简说·····	张 庆 (37)
谥法的产生和谥号的种类·····	汪受宽 (42)
慈禧听政为什么要“垂帘”·····	朱家潘 (49)
漫谈清代的雩祀礼·····	陈 桦 (52)
漫话“登闻鼓”·····	宋昌斌 (58)
北魏的“四夷馆”·····	黎 虎 (63)
国子监——六百年间的太学·····	赵 洛 (69)
《水浒》和宋代法律制度·····	曾代伟 (73)
行省制度浅谈·····	王 颀 (80)
释“达鲁花赤”·····	杨志玖 (86)
元代的四等人制·····	丁国范 (89)
清代江南三织造·····	李 华 (95)

战车与车战·····	袁庭栋	(101)
“鼓角”之角·····	陈 驹	(108)
我国骑兵的诞生和发展·····	阎 铸	(114)
元代的军队·····	史卫民	(121)
元代的驿站(站赤)·····	陈高华	(128)
漫话“十八般兵器”·····	成 东	(136)
 诗歌、神话传说和天文学·····	杜升云	(142)
 浅谈阴阳五行·····	熊铁基	(150)
八卦的“秘密”·····	曹础基	(158)
漫话“干、支”·····	徐莉莉	(164)
中国的星占术·····	詹鄞鑫	(171)
漫话“沧桑”·····	陶世龙	(181)
 中国歌舞的起源·····	常任侠	(189)
略说雅乐·····	姚喁冰	(196)
女乐倡优·····	孙景琛	(205)
中国古代的影戏·····	王锦光 洪震寰	(210)
汉代的角抵百戏·····	孙景琛	(214)
为什么说《玉树后庭花》是亡国之音·····	祁和暉	(220)
中国木偶艺术的源流·····	庄要成 许在全 张敬尊	(225)
唐代的三大舞·····	王赛时	(229)
健舞《柘枝》和软舞《屈柘枝》·····	王克芬	(234)

公孙大娘《剑器舞》的来龙去脉·····	王克芬 (240)
元代杂剧是怎样演出的·····	徐扶明 (247)
南戏、杂剧、传奇的区别·····	钱南扬 俞为民 (253)
太平天国的文化艺术·····	罗尔纲 (257)
义和团的旗帜·····	陈振江 (269)

国·天下·国号

史 苏 苑

一、春秋战国以来“国”和“天下”概念的发展

中国历史进入春秋战国时代,《诗经》中所说的那种“溥天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣”和“礼乐征伐自天子出”的局面已经不复存在了。一些诸侯大国实质上都成了独立的王国。周天子只保留了一个“天下共主”的空名。它的实际疆域,在战国时代比起各大诸侯国来要小得多。它只据有今沿陇海铁路,东到巩县,西到洛阳,北到河边,南到龙门,达于登封、宜阳两县边界地方。基于这一情况,反映在当时各派学者的著作中,便出现了“天下”和“国”两个涵义不同的概念。在儒、道、墨、法等家的著作中都是把两者明白区别开的。《论语·尧曰》中记孔子的话说“兴灭国,继绝世,举逸民,天下之民归心焉”;《孟子·梁惠王上》“晋国天下莫强焉”;《荀子·议兵》“用千里之国,必将有四海之听”;道家《庄子·盗跖》中有“此夫鲁国之巧伪人孔丘非邪?……擅生是非,以迷天下之主”;《墨子·尚同下》中记墨子言“尚同之为说也,尚用之天子,可以治天下矣;中用之诸侯,可以治其国矣”;早期法家著作《商君书·开塞》“明王之治天下也……明君之治国也”;集法家思想大成的韩非子在《初见秦》中说“秦国之号令赏罚,

地形利害，天下莫如也”。大致可以看到，他们所说的国就是指诸侯的政权，如汉代赵岐注《孟子·离娄下》中说：“国谓诸侯之国。”天下据《礼记·曲礼》郑注：“谓外及四海也。”即是天下包括着所有诸侯之国，任何一诸侯国都只是天下的一部分。直到秦始皇十年，李斯在《谏逐客书》中，仍是把秦国和天下分而称之的。可是，到了汉文帝时，贾谊在《治安策》中就把天下和中国浑为一体了。如他说：“欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力……今天下之势，方病大瘡。”这个天下不很清楚地就是指的当时已经统一了的中国吗？

唐、宋时期，“国”和“天下”，一般地仍是一回事。韩愈在《后二十九日复上宰相书》中所说的“今天下一君，四海一国”，是多么明确的把两者等同起来了啊！王安石在《本朝百年无事札子》中说的：“臣前蒙陛下问及本朝所以享国百年，天下无事之故……中国之人，安逸蕃息，……募天下骁雄横猾以为兵……。”也是把中国 and 天下作为同义词而交互使用的。至明，如方孝孺在《深虑论》中说的：“虑天下者，常图其所难，而忽其所易……当秦之世，而灭诸侯，一天下。”这里同是一个天下，而内涵却大不相同，前一天下，应是指的王朝，后一天下，显系指的中国。

纵观上面所举的从汉至明的漫长的年代里，“天下”和“国”的界限是很不够明确的，之所以出现这一情况和历史的发展分不开，这乃是秦汉以来中国大一统局面的产物。由于统一的中央集权的封建大帝国基本上包括了人们习惯上所说的“天下”，存在决定认识，从而便使得一些人自觉和不自觉地把“天下”和“国”混同起来了。

到了清朝初叶，随着满族入主中原，民族矛盾急剧发展，一些汉族的思想家、史学家基于封建的民族观，对于“国”和“天下”又认真分辨起来了。特别是顾炎武，他根据当时自己的理论水平，对“天下”和“国家”又作出了认真的区分。他在《日知录·正始》中说：“有亡国，有亡天下，亡国与亡天下奚辨？曰易姓改号谓之亡国。仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。”顾炎武心目中的“国”，实相当于今天所说的王朝，“天下”大致相当于中国。根据他自己提出的这一界说，他在一系列的文章中，都是把“国”和“天下”区别开的。至乾、嘉之际，史学家章学诚也是把两者加以区别的。他曾说：“有天下之史，有一国之史……卫、府、县志，一国之史也；综纪一朝，天下之史也。”（《文史通义·外篇·州县请立志科议》）不过，章氏文中的“国”又是指的地方，“天下”又是指的王朝或国家了。这应是由于到他那时，清王朝已统治了百十年，一般人的民族思想已不再像清初那么强烈的关系。

时至近代，人们对于国家和王朝的认识又向前进了一大步。如梁启超在《少年中国》中说：“夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也。国也者，人民之公产也。”（唐、虞尚在氏族社会时期当另作别论。）梁氏是著名资产阶级学者，他比封建学者顾炎武对这个问题的认识显然已深刻得多。但他毕竟还不曾掌握马克思主义，仍不知道国家乃是“一个阶级对另一个阶级施用暴力的机关或者机器”。对中国和王朝首先作出科学辨析的则是范文澜同志，他说：“从历史记载看来……秦以后，中国扩大为当时国境内各族所共称的祖国。所

以中国这一名词的涵义就是祖国，朝代则是统治阶级在各个不同时期所建立的国家称号。中国为各族统治阶级和被统治阶级所共有，但以大多数居民和劳动人民为主体，朝代则为某一族主要是汉族统治阶级所独有，以君主（或皇帝）和他们的朝廷（政府）为首领。朝代有兴有亡，一个替代一个，中国本身则总是存在着并且发展着。”这一段话正确揭示出了“国”、“朝代”和中国的不同实质，对于我们今天理解朝代、国和“天下”都有一定指导意义。

二、国号的由来

国号很早就有了。《史记·五帝本纪》：“自黄帝至舜、禹，皆同姓而异其国号。”在奴隶制和封建制时代，国号就是王朝（朝代）之号，亦即政权之号。我国古代，谁取得王朝政权，就叫谁“得国”，执掌政权就叫“享国”，失掉王朝帝位就叫“失国”。此种国号的由来，综合考察古代的历史，可以看到大致有四种情况：

（1）根据发迹的地名以定国号

不论是周代以前的由后人追记的国号，或是周、秦以来由王朝开创者所定的国号，都有这种情况。如《史记·五帝本纪》的《集解》中说：“尧号陶唐。”盖因其先后相继受封于陶（今山东定陶县陶丘）唐（今河北唐县境）而来。《史记·殷本纪》：“殷契……封于商。”《正义》引《括地志》：“商州东八十里商洛县，本商邑，古之商国。”周的国号，也是来自其始祖活动过的周原。《诗·大雅·绵》：“周原膴膴，萁茶如飴。”《史记·周本纪》的《正义》也说：“太王（古公亶父）所居周原，因号曰周。”

秦、汉以下历朝国号，很大部分也是这样的。如秦朝因其始祖住过秦地而起。《史记·秦本纪》：“孝王曰：‘朕分其土为附庸，邑之秦。’”《集解》：“今天水陇西秦亭也。”汉是因其创建人刘邦曾受项羽封为汉王，活动在巴、蜀、汉中一带而来。宋是因其创建人赵匡胤在后周时曾为宋州（今河南商丘）节度使而来。

（2）根据所封爵名以定国号

这种情况是和第一种情况紧密相连的。因为虽然这种国号直接来自创建人的爵名，而这种爵名却又往往和某一地名相一致。如晋朝的国号，据《资治通鉴》卷七九《晋纪》云：“司马氏，河内温县人，宣王懿得魏政，传景王师，至文王昭，始封晋公。以温县本晋地，故以为国号。”隋的国号也系来自创建人杨坚称帝前曾承袭父杨忠的随国公之爵。按随，原为地名，在今湖北随县南。及杨坚称帝，因随字从辵，训走，征兆国家政权不稳定，遂改随为隋。

（3）根据发迹地的特产以定国号

属于这一种情况的例子有辽、金等。按契丹人耶律阿保机所建王朝名辽，辽意为镔铁，因耶律阿保机的发迹地产镔铁，即用以为号，取其坚也，乃象征国家政权如铁之坚。金的国号由来有二说：《金史·地理志》认定这是因为其国都附近的按出虎河（今阿什河）产金；另一种是《金史·太祖纪》的说法，谓太祖完颜阿骨打认为：“辽以宾铁为号，取其坚也。宾铁虽坚，终亦变坏，唯金不变不坏……于是国号大金。”

（4）根据谶语或文义以定国号

南朝齐的国号就是来自谶语。《南齐书》卷二八《崔祖思

传》云：“宋朝初议封太祖（萧道成）为梁公，祖思启太祖曰：‘讖书云：金刀利刃齐刈之，今宜称齐，实应天命。从之。’”元朝的国号则系源于文义。蒙古族皇帝忽必烈于至元八年，采纳汉族官僚刘秉忠的建议，取《易》中的“大哉乾元”之义由蒙古改称为元。对于前两类国号，元代人徒丹公履已指出说：“称为秦为汉者，盖从初起之地名；曰隋曰唐者，又即始封之爵邑。是皆徇百姓见闻之徇习，要一时经制之权宜。”（《国朝文类》卷九《建国号诏》）综合四种情况，吴晗概括说：“历史上的朝代称号，都有其特殊的意义。大体上可以分作四类，第一类用初起的地名，如秦汉；第二类用所封的爵邑，如隋、唐；第三类用当地的物产，如辽（鎡铁）、金；第四类用文字的含义，如大真、大元。大明应该属于第四类。”（《朱元璋传》第141页）按：金宣宗贞祐三年（1215）宣抚蒲鲜万奴据辽东自立，称天王，国号大真。吴晗又说：“至‘大明’之国号，则私见以为出于韩氏父子之‘明王’，明王出于《大小明王出世经》。《大小明王出世经》为明教经典，明之国号实出于明教。”（《读史札记·明教与大明帝国·吴元年与明之国号》）

三、有关国号的几个具体问题

（1）每一王朝（朝代）国号的数目问题

一个朝代一般只有一个国号，间或也有少数朝代有两个国号。如商常常又称殷，又称殷商或商殷（实则只应称商）。三国时代刘备所建的汉，史书又称为蜀，习惯上也称蜀汉。十六国中由刘渊所建的汉，后又改号赵（史称前赵）。元朝先称蒙古，后改号元。清朝先称金（史称后金），后改号清，等等。

（2）相同国号的区分问题

我国历史上常有几个朝代使用同一国号者。像周、秦、汉、魏、晋、唐等都是。如周，据不完全统计，就有先秦时姬氏所建的几个周，南北朝时代宇文觉所建的周（史称北周）；唐代武则天所建的周（史称武周），五代郭威所建的周（史称后周）。此外，尚有元末张士诚所建的周（1353年建），清吴三桂所建的周（清康熙十二年吴三桂反清，自称周王，十七年在衡阳称帝）。如秦，即有周代的嬴秦，十六国时代苻坚所建的秦（史称前秦或苻秦），姚长所建的秦（史称后秦或姚秦），乞伏国仁所建的秦（史称西秦），隋末薛举所建的秦（617年建），唐德宗建中四年，泾原节度使朱泚叛唐，进占长安，自称大秦皇帝。诸如此类多次重复的国号，就需要附加文字以示区别，否则便无从分辨了。这种附加的文字，有姓氏（如曹、元等），有时序（如前、后），有方位（如东、西、南、北）。凡在国号前加的前、后、南、北、东、西以及姓氏等，一般都是后世史家为了区别相同国号而追称的。

（3）用京都之名以代表国号问题

最常见的是用西京代表西汉，用东京代表东汉。例唐人权德舆《两汉辩亡论》：“亡西京者张禹，亡东京者胡广。”（《唐文粹》卷三十四）明人王世贞《艺苑卮言》：“西京之文实，东京之文弱。”

（4）国号前附加“有”、“大”、“皇”诸字问题

史书上每每有在国号前面加上“有”或“大”或“皇”诸字的情况。关于加“有”字者如《尚书·召诰》中有“我不可不监于有夏，亦不可不监于有殷”之句。此后历代沿用不断。唐贞观

十一年魏征上唐太宗疏中说：“昔在有隋，统一寰宇。”（《贞观政要》卷一《君道》）宋人李纲在《议国是》中云：“天佑有宋，必将有主。”（《梁溪先生文集》卷五八）梁启超在《清代学术概论》的《自序》中云：“有清二百余年之学术，倒卷而演绎之。”关于加“大”者如班固《两都赋序》：“盖奏御者千有余篇，而后大汉之文章炳焉与三代同风。”唐代有《大唐开元礼》、《大唐西域记》，明代有《大明会典》、《大明日历》，清代有《大清一统志》、《大清畿辅先哲传》等书。关于加“皇”字者如《皇元征缅录》、《皇明大政记》、《皇清奏议》等书。“有”字并无什么实际内容，只是用在名词之前的语首助词，一般是后来加上去的。“大”字为一美称，表示“广大”、“伟大”，多为本朝人的称谓。“皇”也是大的意思，《尚书·汤诰》有“惟皇上帝”之语。至于这几个字开始使用的时间，明人罗欣所辑著的《物原》中说：“自轩辕称国号，始加有字，曰有熊是也；至汉武帝称国号，改加大字，曰大汉是也；及元人称国号，又加以皇字，曰皇元是也。”而另一明人朱国祯则在《涌幢小品》卷二《国号》中又说：“国号加大字，始于胡元。我朝因之，盖返左衽之旧，自合如此，且亦别于小明王也。其言大汉、大唐、大宋者，乃臣子及外夷尊称之词。近见新安刻《历元考》一书，于汉、唐、宋及司马晋，皆加大字，失其初矣。唐碑有称巨唐者，巨即大也。宋曰皇宋，亦大也。刘越石表亦云天祚大晋。”朱氏和罗氏的说法略有出入。但大体上说，三字使用的时间顺序，应为“有”字最先，“大”字居次，“皇”字较晚。至于所说黄帝号有熊氏，自系后人所追称。

（5）国号的字数问题

一个国号究有多少字？一般说只有一个字（不带国号上

所加的“有”“大”“皇”诸字)。但也有极个别例外。如北宋庆历七年(1047),宣毅军小校王则领导贝州士兵起义,建立政权,国号安阳。又上面所提到的大真,都为二字。这种国号虽无代表性,却有独特性。不过均系昙花一现的局部性政权,故影响甚小,多被史家所忽略。