

神秘的吸引力

——谈话的艺术



王京民 李宁

谈话的艺术
谈话的艺术
谈话的艺术

中国国际广播出版社

责任编辑：李紫林

封面设计：苏彦斌

神秘的吸引力
——谈话的艺术
王京民 李宁

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)

通县长城印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 82千字 4印张

1989年10月第1版 1989年10月北京第1次印刷

印数：1—23000册

*

ISBN 7-80035-343-5/G·119

定价：1.90元

目 录

聚敛星光铸太阳

——谈话者的修养..... (1)

盈盈果实更诱人

——谈话中的内容..... (10)

沐风浴雨旌旗飘

——谈话中的观点..... (16)

寻幽访胜探路径

——谈话中的语言..... (23)

珠落玉盘悦人耳

——谈话中的声音..... (31)

好花还须绿叶扶

——谈话中的情态..... (40)

旁敲侧击细观察

——谈话中的视听..... (47)

亦庄亦谐趣横生

——谈话中的幽默..... (53)

巧喻讲理话增色

——谈话中的比喻…………… (66)

连峰叠浪情意浓

——谈话中的排比…………… (71)

尺长寸短自分明

——谈话中的对比…………… (76)

它山之石可攻玉

——谈话中的引用…………… (82)

叩开心扉有洞天

——谈话中的提问…………… (88)

巧应妙对能服众

——谈话中的答问…………… (94)

激烈角逐“拳击赛”

——谈话中的辩论…………… (102)

随机应变信如神

——谈话中的应变…………… (110)

切莫赘言误韶光

——谈话中的时间观念…………… (116)

聚敛星光铸太阳

——谈话者的修养

朋友，如果你是一位健谈的人，如果你和他人进行面对面的交谈，抑或面对着台下成百上千的观众进行演讲，那么无疑，你已成为一束束目光的焦点了。你的一言一行，一举一动，都会给人们留下这样或那样的印象。不管你在哪一方面，略一失慎，稍露破绽，都会影响讲话的效果，真是“一枝一叶总关情”啊。从这个意义出发，我们想谈谈谈话者的修养问题。

谈话者播其声，扬其道，要想使别人爱听自己的讲话，就需要多方面的修养。从大的方面来看，主要包括思想品格修养、知识修养、艺术修养。艺术修养，即说话的技巧，内容很多，是本书探讨的主要问题，在这

里先避而不谈。下面，我们着重谈谈思想品格修养和知识修养所涵概的内容，及其在谈话中的表现和作用。

思想品格修养，对于谈话者来说，是个首要问题。《礼记·学记》中说：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。”说的是，会唱歌的人，能让人跟他唱歌；会教育的人，能教人跟他学好。教育者，通过谈话，传授一定的道理，宣传一定的思想，就是要使人闻其言，“继其志”。如果自己没有很好的思想品格修养，怎么能让入以之为师呢。有一幅漫画很有意思：一位干部正在做报告，右手伸出拇指，正在蘸伸得很长的舌头上的唾液，准备翻左手拿着的发言稿。漫画定名：《现在我讲举止仪态问题》。看后，不禁让人失笑。讲举止仪态美，他自己的举止仪态就不美嘛。他的话，怎么能让人信服呢。曲啸同志说：“其身正不令而行，其身不正虽令不从。任何一个教育者自己首先应该是以身作则的，否则，被教育者就会从我们的缺点错误中否定我们宣传的真理。”所以，教育者“正人须先正己”，加强自己的思想品格修养。

教育者，要有坚定的信念和执着的追求。他必须说自己相信的东西，自己为之奋斗的东西。只有自己相信，别人才可能相信；只有自己为之奋斗，才能带动别人行动。自己不相信，不免“虚怀若谷”，言辞苍白无力，底气不足；自己不为之奋斗，好比“隔岸观火”，言行判若两人，就会无人买帐。

教育者的品行是极其重要的。一位长期在山村教书而家在城里的青年教师，曾经谈到自己对于理想的不懈追求。他说，“我认为，理想是人生的精神支柱，是战胜一切困难乃

至邪恶势力的宝剑。一个人的理想，只有建立在现实的基础上，符合社会和生活的需要，这理想才有真正的支柱价值，才能是激励自己终身为之奋斗的坚定的信念。”他是这样说的，也是这样做的。接着，他讲述了自己长期扎根山村教书育人，历尽千辛万苦，却从不动摇为下一代甘当人梯的矢志所向。这样的讲话，谁不信服呢？第四军医大学的学员华山抢险，保住了人民群众的生命财产，他们讲革命英雄主义，哪个不佩服？朱伯儒助人为乐，追求高尚的精神境界，他讲学雷锋，哪个不感动？

教育者，要有诚挚的态度和亲切的感情。要和别人交流思想，不可东遮西掩，畏首畏尾，要以诚相见；不可端架子，摆样子，要有亲切感。有些从事教育工作的同志认为，教育者和被教育者之间，必须存在“相容心理”。简言之就是，你讲的话和你所具备的一切我能理解，而我的一切你也能容纳得了。在这种情况下，才有利于教育者开展工作。而只有以诚相见，和蔼可亲，才能冰释教育者和被教育者之间的隔阂，进而才能求得心理相容，相互理解。要知道，对于人们来说，感情上容易接受的东西，理智上才容易接受。如果一个教育者讲得头头是道，而口气生硬，表情冷漠，拒人三尺之外，谁还爱听他的讲话呢。某些同志的演讲，诚挚亲切，情深意长，使人们听后非常感动。甚至有些人跑上门来向他请教，向他求助，向他敞开自己的心扉。

教育者，要有谦逊的精神和豁达的心胸。做思想工作不是教训人，而是向人们宏扬真理，使人们的心灵受到真善美的洗礼，荡涤假恶丑的污垢。从人格上来说，教育者和受教育者都是平等的。教育者切不可自命不凡，盛气凌人。不然

的话，势必在教育者和被教育者之间，垒起一堵墙，使双方无法沟通。加里宁在《论共产主义教育》一书中说：“鼓动员决不应摆出一种架子，表示自己比周围的群众多知道一些，更高明一些。我当过多年的宣传员和鼓动员，拥有多年的经验，所以我知道，只要大家稍稍发觉鼓动员在摆架子，认为自己比他人高明些，那时，这鼓动员就倒霉了，大家都不会信仰他。”程湘帆也在他的《演讲术》中恳切地指出：“我们演讲的时候，无论听众是什么样的人，资格高亦好，程度低也好，总须一致，以平等的态度看待他们，视他们和自己一样。”这些话，一再告诫我们，教育者一定要谦逊。“有麝自然香，不必上风扬”，即使自己怀瑾握瑜，满腹经纶，也不能大吹大擂，目无他人。“傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可满”，用它来规范我们教育者的讲话，也是甚为恰当的。另外，“金无足赤，人无完人”，每个人的身上，都会有缺点。作为教育主要对象的青少年们，更是如此。由于他们涉世未深，社会经验和思想水平都是有限的，对有些问题产生片面、偏激以至错误的认识，这是不足为怪的。教育者不能因此而鄙薄他们，而应该有“心中天地宽，常有渡人船”的豁达心胸。况且，教育工作，就是转变人的工作，怎么能扯着别人的“小辫子”不放呢？就是对那些犯过严重错误乃至失足的青少年，也不能厌弃。特殊的教育对象，决定了特殊的教育方法。必须真心诚意地去感化他们，用滚烫的心，融化他们感情上的冰雪，使他们又回到春天的怀抱。电影《寻找回来的世界》中的校长、教导主任、于倩倩等这些值得人们称道的教育者们，不正是以高度的热忱，像阳光一样，驱散了工读生们眼前的迷雾，使他们又找回了自己失

去的世界吗！如果没有这样的襟怀，没有“救救孩子”的社会责任感，把这些犯了错误的孩子视若眼中钉，肉中刺，一见面牙关就咬得格格响，怎么能对他们施之以教呢！北京市关心青少年教育协会的费路路同志，多年从事青少年犯罪的教育工作。他说，对于这些青少年“要爱护他们，就像生病的孩子，不是爱他们的病，而是要帮助他们战胜疾病”。让我们的心胸像大海一样，去容纳、去冲击、去净化人们的心灵吧。

知识修养，对于教育者的谈话，能否起到“推窗见月”、“投石破天”的作用，洞开人们的心扉，使之有所感悟，有所收益，至关重要。“知识就是力量”，没有知识，或知识贫乏，在教育工作中将无所作为。星星使天空绚烂夺目，知识使人们增长才干，而无知比贫穷更可怕。庄子曾讲过一个井蛙与海鳖的故事：井底之蛙，仅占据了一汪水，享受着跳跃一井之乐，就感到美滋滋的。当东海之鳖把浩浩东海的情况介绍给井蛙时，井蛙非常惊愕。教育者，是把人带到一井之地，还是让人领略那滔滔大海的壮美景色呢？回答是不言而喻的。广博的知识，能使我们的谈话内容丰富，五彩斑斓，能使人拓宽视野，增长见闻，受到教育，得到启迪，产生巨大的魅力。

知识，不太严格地划分的话，可分为社会科学知识和自然科学知识。这些，教育者都要广猎博采。由教育者的使命所决定，他还必须精通思想工作方面的专门知识。

社会科学知识，范围很广。对于国内形势、国际动态、大政方针、社会思潮、风土人情、趣闻轶事、隐话笑话等，我们都要有所积累。到用的时候，方可左右逢源，信手拈

来。

有人曾经问刘吉同志，怎样看今天的改革？刘吉同志说：“在我国今天，看不到改革的艰难困苦是可悲的，看不到改革的光明的前程也是可悲的。如果谁认为中国今天的改革只要有个青天救世主就能成功，那就更可悲”。从刘吉同志这番话可以看出，他对当今的形势是了如指掌的，从而能够不无见地地指出，改革的道路、前途以及依靠的力量。给人一种登高望远、尽收眼底的开阔之感。

曲啸同志在谈到现代意识时说道：“性解放不是被提倡的高尚意识，现代意识应和科学的发展，技术的进步和物质文明联系起来。现代意识的高度，就是我们所提倡的共产主义道德。所以现代意识，就是按照共产主义标准来体现我们民族的传统美德”。性解放是高尚的意识吗？什么是现代意识？现代意识的真谛是什么？曲啸同志的这番宏论，使我们对这些问题有所了解。不难看出，在阡陌纵横的社会思潮面前，他分辨是非的能力是很强的。而这种能力，首先来源于对于社会思潮这方面知识的把握。

有人曾经问刘吉同志：“街头小报能够流行，难道不是高尚的吗？”刘吉同志首先讲明，流行作为一种社会现象有其形成、兴衰的规律，但流行的东西，不一定是高尚的。接着，他巧言以对：“19世纪俄国唯物主义哲学家赫尔岑当时就问过，‘难道流行感冒也是高尚的吗？’”这句话出自这样一件趣事：赫尔岑在一次宴会上被轻佻的音乐弄得非常厌烦，便用手捂住耳朵。主人解释说：“演奏的是流行音乐呀！”赫尔岑问道：“流行音乐就一定高尚吗？”主人很吃惊：“不高尚的东西怎么流行？”赫尔岑笑问：“那么流行

感冒也是高尚的吗？”问得何等绝妙！这件趣事帮了刘吉同志的忙，关键时，借用其中一句妙问，给交谈增加了生动活泼的气氛。

社会科学知识，非常广泛。这里不再一一举例。教育者的社会知识，主要来源于社会实践；而自然科学知识，则主要是接受前人的间接经验，通过认真读书得来的。自从亚里斯多德进行学科分类至今，自然科学和社会科学已有了巨大的发展。学科的分类越来越细密，各科的内容越来越丰富。博览群书，广采众长，“上知天文，下知地理”，很多门学科都有所通晓，对我们的谈话，无疑会增姿添彩。当我们聆听一位饱学之士侃侃而谈，谁不发出“听君一席话，胜读十年书”的嗟叹呢。

范曾的演讲，恢宏博大，浩气长存，大有“囊括宇内，吞并八荒”之势。其中，涉及到诗词、书法、绘画、历史、佛学等多学科的知识。在听众面前，展现了一幅幅极其壮阔的画卷。马克思、列宁、毛泽东、鲁迅、郭沫若、闻一多这些演讲大家，他们的演讲之所以受到人们的赞赏，除了其它方面的因素外，那遡密群科的博识，恐怕也是一个重要原因吧。所以韩愈在《演讲术》中说，“世界上那些大学问家大演讲家，每每不事前预备，临时到了讲台上，也能够说起话来，滔滔不绝，娓娓动听。”

广博的社会知识、自然科学知识，是教育者谈话所取之不尽、用之不竭的宝藏。它使不断采掘的人们，成为知识的富翁。但是，光有这笔财富还不够。农民会播种收获，工人会操作机器，军人会使用武器，正如韩愈所说“术业有专攻”（《师说》），各执一技。教育工作者，当然应该具有做思想工作这方面

的知识。具有丰富的社会知识、自然科学知识，使教育者“博”；具有教育方法这方面的丰富知识，使教育者“专”。唯“博”，才能使我们的谈话，滔滔不绝，如数家珍；唯“专”才能使我们的谈话言之成理，切中要害。在中共中央宣传部的关怀和指导下，在一些著名的当代中国青年思想教育艺术家的倡议下，1986年7月上旬在北京联合召开了“青年思想教育改革研讨会”。会上，一些工作在第一线的同志，结合自己的实践，畅谈了自己在青年思想中的经验和体会，指出了这项工作的改革方向。这些发言，充分反映了他们在青年思想工作中掌握了足够的专门知识。例如，与会的一位同志认为，思想教育内容要树立新观念，破除旧观念。现在青年中迫切需要树立的新观念和破除的旧观念有哪些呢？他认为有以下几种：（一）树立商品经济观念，破除轻商、畏商思想；（二）争当出头鸟、敢为天下先的争先创新观念，破除因循守旧思想；（三）树立竞争的观念，破除“与世无争”、“安贫乐道”的思想；（四）树立无功就是过，破除“不求有功，但求无过”的思想……这些颇有见地的认识，如果不是拥有青年思想工作的丰富知识，不了解青年们的思想觉悟，心理状态，是不可能提出来的。

思想工作，离不开对知识的探求。克鲁普斯卡娅说：“应该用深刻知识的火炬照耀劳动……”培根说：“人的知识和人的力量这两件东西是合为一体的；工作的失败都起因于对因果关系的无知”。只要掌握了多样而专一的知识，并能用臻于完善的说话艺术表达出来，才有可能在思想工作上去奏效建功。

品德修养，知识储备，以及艺术修养，之于教育者，缺

一不可。高尚的品德，渊博的知识，精湛的技艺，三者紧密结合，相得益彰，才能使我们的谈话动人心弦。“善不由外来兮，名不可虚作。孰不施而有报兮，孰无实而有获？”完美的修养，要靠我们平时一点点的积累，正像一位诗人的诗句：“聚敛起一点点星光，铸造一轮美丽的太阳！”

盈盈果实更诱人

——谈话中的内容

某市。某街。两个要好的朋友，向一家大剧院健步走去，他们边走边聊。

甲：《天鹅湖》这个芭蕾舞剧，你看过吗？

乙：没有。不过，听过里面的曲子，挺好听的！

甲：《天鹅湖》的故事情节非常动人。

乙：是吗？那今晚好好瞧瞧。

剧场。启幕。悦耳的乐曲。柔美的舞姿。那引人入胜的传说，把所有观众带入一个梦幻般神奇的世界。

在天鹅湖畔，魔王罗德伯特用魔法把奥杰塔公主和很多少女变成了天鹅，王子齐格弗里德来到湖边

和奥杰塔相遇了，奥杰塔向王子诉说了自己的不幸，并告诉王子，只有忠贞的爱情才能解救她。王子发誓永远爱她。在王宫里，王后为王子挑选新娘，王子拒绝了。魔鬼带着随从来到王宫，让自己那外貌和奥杰塔相似的女儿变成黑天鹅以诱惑王子。王子发现受骗后激动地奔向湖边，在白天鹅和群鹅的鼓励和帮助下，王子战胜了魔王。群鹅都恢复了人形，奥杰塔和王子终于结合……

散场，前面两个朋友议论起来。

甲：怎么样，不错吧？

乙：真棒！我想，如果光听了曲子，或只欣赏芭蕾舞演员的表演，而不了解整个剧情，就太可惜了。

甲：这就是艺术作品的形式与内容的关系问题。内容是形式的灵魂，形式是内容的躯体。离开了《天鹅湖》的故事情节，单单听听音乐，看看表演，我们对这部舞剧的了解就太肤浅了。

内容是形式的灵魂，形式是内容的躯体。如果我们只重视形式，不重视内容，片面地追求某种体裁和格式，就会“给人以‘密叶遮花、浮云蔽月’之感”。（李燕杰《演讲美学》）教育者的谈话是一门艺术，谈话的内容和形式之间的关系，也符合这个规律。在这本书里，我们主要探讨的是说话的形式，也即谈话的技巧。离开了内容这一灵魂，形式不就成了空空的躯壳？因此，我们有必要把谈话的内容这个问题，提出来讲一讲。

谈话的内容应该充实，这是我们对谈话内容的基本要求。如果一个人言之无物，即便他的表情多么丰富，语调多么动听，动作多么洒脱，词藻多么华美，那么他的话，最多

不过像一只漂亮的气球，徒有其表。况且，我们有的同志，连这点儿“惑人”的本领都没有呢。有这么一个笑话：一次会议上，主持人宣布：“大会进行第五项，请书记给我们作指示，大家欢迎”。全场掌声雷动。某书记态度持重地开了腔：“很高兴参加这次大会。今天还有六个会议我要讲话。下面，我主要讲四点意见”。照相机、录像机、记录本纷纷“亮相”。书记说：“**第一点，也就是我讲的第一件事，也就是同志们最关心的一件事。不过，刚才王局长已经说了，我就不再重复了。**”“我要说的第二件事，李主任讲的比较详细，还是不罗嗦了吧！”“**第三点，当然喽，会议材料已经发下去了，你们自己看看就行了。不识字的要向识字的请教。啊！**”“**这第四点呢，还是有必要讲讲，为了节省同志们的时间，我就不说了。最后，预祝大会圆满成功！**”听完这位书记的话，不免捧腹。他声言要讲四点意见，有的是别人讲过了，有的是有材料印发传达了，有的是大家都知道了，所以都没有讲的必要，一点也没落在实处。致使大家大失所望，像饥饿者揭开了一只盖着的空锅，口渴者跑到了一条干涸的河边。只有充实的讲话内容，像一个蓄满水的水库，一旦打开闸门，就会弥漫人们的心田。使人们有所悟，有所感。

著名相声演员姜昆，曾经和一些青年朋友们，谈起过理想这个主题。他的谈话，涉及自己生活上的曲折经历，事业上的寻觅追求，有对人生价值的思考，有对祖国命运的关切，内容非常丰富。他在谈到从北大荒回来以后，对理想的反思时说：“我总弄不清当年为什么只有留在北大荒好，走了就不好！现在有些作品也这么表现。当然，这属于创作自

由，我不否认，那些优秀同志仍然在北大荒战斗，一个汗珠掉地摔八瓣儿，可我们回来的同志也是一个汗珠摔八瓣儿嘛！留在边疆就负有理想，我们回来的就没有理想了吗？老局长是个很开通的人。他说：‘为什么那个时候总要喊扎根边疆干一辈子革命？我们历来的口号是革命者四海为家。我从延安到山西，从山西到东北，让到哪儿就到哪儿。我们如果机械地把一种现象看成这样好，那样不好，就是一种机械论。’我听了很受启发。所谓树立远大理想，不能机械地按地域划线，而是要看你对所从事的工作的献身精神，你奉献给社会的精神和物质成果！”姜昆这一段对于理想的认识，使人听后一点儿也不觉得空洞。对于理想，有自己的看法，有别人的议论。而这些，都源于对现实生活的思考。不象有些人，一谈到理想，总想把人托上浮云，飘到天边。看似高邈神圣，实则脱离现实。姜昆在谈到自己这些年为理想而奋斗的时候，不无感慨地说：“做一个相声演员，有他的欢乐，也有他的忧愁。当一个新相声创作出来以后，包袱很响，格调也高，观众笑得前仰后合，我们的心里也甜滋滋的。可是笑过之后又愁了：该创作新段子了。有时为了一个笑料憋得我吃不下，睡不香，怎能不愁！当然，等相声憋出来了，我们也笑了。正是在这种笑与愁的往复交替中一步步朝着理想的彼岸前进。相声创作是艰苦的，《如此照相》创作了半年；《诗歌与爱情》写了八个月，到新疆伊犁地区调查，走了上千里。尽管创作是艰苦的，可是我一想到青年伙伴们期待的目光，一想到相声演员的责任，我就有使不完的劲儿”。我们平时只注意相声演员在台上表演得幽默诙谐，不断激起笑的声浪。通过姜昆有实有据地介绍，我们知道