



视唱练耳

(二)

· 卫星电视教育音乐教材



许敬行 编著

SHI CHANG LIAN ER

视唱练耳 (二)

高等教育出版社

视 唱 练 耳

二

许敬行 编著

高等教育出版社

(京)112号

D54/B119

视唱练耳

二

许敬行编著

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 12 字数 290 000

1990年4月 第1版 1991年8月 第2次印刷

印数5 151—20 965

ISBN7-04-003191-4/J·62

定价 3.35 元

前 言

本书是中国电视师范学院视唱练耳课的教材，是为培养在职而未取得大专毕业文凭的普通中学音乐教师而编写的。对于想自学成材，参加函授考试的学员也适用。同时，本书的教学内容和练习方法还可以作为中小学音乐教师进行视唱练耳教学的参考，或作为广大音乐爱好者及准备投考音乐院校的学生的自学材料。

本教材共分四册，本书是第二册。内容包括：

一、调及调式：两个升降号以内的自然大调、自然小调、和声小调、旋律小调和中国民族调式(这部分只要求初步掌握，下学期还将继续深入学习)。

二、音阶、音级：两个升降号调以内的各种调式音阶及其音级。

三、节拍、节奏：①节拍——除进一步掌握上学期所学过的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子外，要求掌握 $\frac{3}{4}$ 拍子，并接触 $\frac{3}{8}$ 及 $\frac{2}{2}$ 拍子。②节奏——除复习巩固已学内容外，增加附点音符。

如：



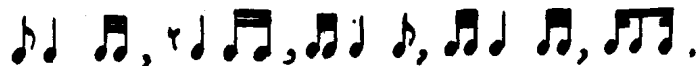
弱起节拍，如



强拍休止，如



切分节奏，如



四、音程：进一步巩固掌握上学期所学的大、小二、三、六度音程，纯一、四、五、八度音程。并接触增四、减五度音程和小、大七度音程。

五、和弦：进一步巩固、掌握大、小三和弦及其第一转位，增加大、小三和弦的第二转位并接触减三和弦的原位、转位及增三和弦。

以上内容将通过视唱、听觉分析、节拍、节奏训练和听唱、听写来完成。

在听觉分析、听唱、听写训练以及二声部的视唱方面需要本地区内有老师作经常性的指导，这是最为理想的。假如没有条件，学员之间的协作与互助也是十分必要的。各种条件的配合才能取得优秀的学习成果。

由于时间很短，为了满足学员们听课的需要，现仅据电视教学的讲稿仓促整理成书，错误与遗漏之处在所难免，请读者批评指正。

本书编写过程中得到中国音乐学院孙虹、李文珍等同志的热情帮助，借此表示深切的谢意！

许敬行 1990年1月

教学法提要

一、视唱部分

本书共选用视唱曲 268 首，一部分是上课时用的，其余是作业用。要完成本学期大纲上的要求：用固定唱名法掌握两个升降号以内的大、小调，并初步掌握五声调式的视唱，需要唱相当数量的曲目。一方面要进行大量的视谱练习；一方面要将其中一部分教材唱好，背熟，并作移调练习。电视播讲每周只一学时，课外则需要用两学时练习，除练耳外要有计划地练习视唱，每次时间不需太长，但次数应多一些，最好是“天天练”。书中选用曲目大多是中外优秀作品和民族、民间音乐，以便使学员在获得技能的同时，积累一定数量的优秀而有用的音乐语汇，逐步提高音乐修养。

视唱之前要做一些准备，如唱音阶与进行音级练习等，以便逐渐熟悉所学的调的音阶与音级。

击拍与划拍要结合进行，在遇到新的节奏组合时可先局部击拍，难点克服后，再唱整首乐曲，同时要按指挥图式划拍。只有划拍视唱才能更好地体会到乐曲中节拍的强弱关系。因此，要坚持经常划拍，直至熟练掌握。划拍出声唱与划拍默读(内心唱)可结合进行。

带歌词即唱是学校教学中经常性的实际需要，因此，教师具备这方面的能力是很必要的，同时这种练习还有助于培养内心听觉。练习的步骤：根据学生的不同基础，先唱谱一、二遍，然后分句边默读乐谱，边看歌词，默读后即带词唱出。为减小难度，还可在唱词之前用“La、La”唱一遍。坚持练习一定阶段之后，可要求学员将程度略浅的歌曲在默读一遍后带词即唱。

移调的练习：在移调之前一定要弄清开始、结束以及一些骨干音的音级，如 G 调的 I 级唱 sol，而 F 调则唱 fa，V 级则分别唱成 re 与 do，除音级“对号入座”外，横线条(旋律音程)的关系也要兼顾。

背谱的练习：要引导学员注意分析乐曲的结构，搞清楚乐句间的关系，如重复、对比、模进等，但不一定要求讲出曲式的名称(这在以后作曲课中会系统地学习)，为说明方便，还可采用 A、B、C(a、b、c)等字母标记来代表乐段、乐句等。提醒学员不要机械地死记、硬背。

曲目中有些带转调，其中多数是选自视唱教程(亨利·雷蒙恩与古斯塔夫·卡卢利编著)第一册第一、第二分册的，调的关系都很近，如关系大、小调、同主音大、小调或是主调与属调的关系，难度并不大，适于这个阶段学习。但唱时应分析调性(可结合伴奏进行分析)，应感觉到调性的转换；有些作为课下练习的曲目，可由辅导教师帮助分析；如要求学员独立完成的作业，就要在唱之前或视唱过程中认真体会，注意分析。

本书中的二声部曲目，绝大多数是主调性的，选材从三度和声音程开始，逐渐增加其他的音程。开始阶段，除注意旋律线条外，还要兼顾二声部的和声音程关系，可要求按节奏、慢速地念出音程的度数。练习最好是集体或两个人以上进行。课外个人单独练习时，可唱一声部，自弹另一声部，开始可分开声部练习，然后合起来自弹、自唱。二声部视唱要注意合作，要唱得协调，并倾听两个声部的关系，让主要声部突出一些，尽量唱得优美、有表情。

二、听觉分析部分

强调在同一低音上进行各种音程、和弦的构唱及听辨，使学员在对比的过程中掌握单个音程及和弦的性质。同时接触较多带升降号的音，有利于固定唱名的掌握。在调性训练上则强调音级的构唱与听辨。音级训练是调性训练的基础。音级概念的建立可以采取下列一些做法：

1. 各调的音阶(包括大、小调与民族调式)，调性内的音程、和弦的训练。
2. 应随时注意视唱与听写的曲调中的音级。教师可经常地提问，如终止式、大跳音程，特性音程等的音级可作为重点。
3. 视唱之前，可要求学生先按节奏念音级的级数。
4. 先写出音级级数如 $\underline{V} \ \underline{V} \ \underline{VI} \ \underline{VI} | \underline{V} \ \underline{V} \ \underline{III} | \dots$ 然后用固定唱名唱出，也是有效的方法之一。这样可以促使学生主动联系曲调中的固定唱名，避免单凭音程关系去视唱而忽略同时思考(或感觉)唱的是哪个音级。大量使用音级级数本是和声课中的做法，而在视唱练耳课的实践中也会产生良好效果，同时又会对和声教学起到很好的铺垫作用。通过不断练习，将会熟练、迅速地用固定唱名在指定调内，指定的音级上构唱、弹奏、听辨各级和弦，掌握连接中的和弦功能，从而为多声部听觉的发展打下基础。对于较晚才接触固定唱名的成年人来说，音级级数的练习可使其将简谱 1、2、3、4、5、6、7 与 I、II、III、IV、V、VI、VII(指大调与宫调式中的音级)联系起来，从只具 C 调感的状态转移到逐步掌握其它的调性感。

听辨部分要掌握好，更要“天天练”，因此在作业中我们提供了一定数量的习题与要求，应该认真地完成。

本书音级与和弦的级数都采用大写的罗马字 I、II、III…VII，学习到一定阶段后也可采用①大调用大写罗马字母，小调则用小写字母如 i、ii、iii、iv、v、vi、vii。②功能体系用 T、S、D(t、s、D)Sii、DVI、SVI、(TSVI)、DIII(DTIII)③按三和弦大、小、增、减的不同性质用相应的标记，如自然大调用 I、IV、V、ii、iii、vi、vii[°](减的标记加“°”)，和声小调用 i、iv、ii[°]、vii[°]、V、VI、III⁺(增的标记加“+”)。

三、节拍与节奏的训练

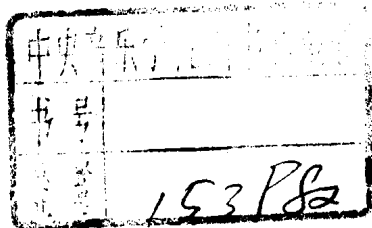
在本书中，一部分作为单独课题来进行。在多数情况下则结合视唱、听觉分析与听唱、听写来进行，这样可以事半功倍。在节拍的训练中，本学期着重听辨二拍与三拍的曲例。练习的步骤：教师弹奏第一遍之后，要求学员回答是二拍还是三拍，教师先不给予肯定或否定。在弹奏第二遍时，让学员按自己所听出的拍子随着划拍，中途如发现强弱循环的拍感与教师的弹奏不符时就改正，如自认为正确就坚持下去，教师弹完后再给答案。然后再弹第三遍，要求学员用正确拍子划拍。当学员对二拍与三拍基本上能够区别时，可在第三遍弹奏之后，要求学员将乐曲的主要节奏型打出来。并进一步分辨三拍与四拍。在日常听音乐演奏时也应注意区别拍子，首先是分清单拍子，然后才可能进一步听辨复拍子。

四、听唱、听写部分

这部分教材更多是从听唱入手，成年人要获得固定唱名的听觉感，开始困难较大，先要多听些音组、短句和旋律，采用模唱(用唱名)的办法，才能逐渐掌握。听写可以背下来以后记谱；也可以边听边记。开始阶段，听写条目较短，可用背记的办法。通常，第一遍要求听出调性与拍子；第二遍将每小节的重音点出，这样可以帮助记忆；第三遍点出所有的音，点音时兼顾曲调的节奏，音与音间距离要适度。教师了解学生掌握节奏情况时，可让学生将节奏组合打

(念)出来,然后再让他们写上符干与符尾。最后再弹一遍,让学生自己校正并唱出,教师再给予修改(包括写谱法)。

为逐步掌握听写的技能,教师还可采用 1.曲调固定,改变节奏型。2.节奏型固定,改变曲调(专指音高)。此外还可采用“填充”(教师将前后曲调都写出,只留下一部分让学生去补充)“改错”(教师预先写出的曲调与弹奏的曲调有局部差异,让学生改正错误部分),扩充乐句等办法。



目 次★

前言	1
教学法提要	

第一单元 一个升降号内的自然大小调

第二三课	大、小三度音程, 大、小三和弦, 二拍子指挥图式	1
第二四课	G大调与F大调各级原位三和弦 $\frac{3}{4}$ 拍子, 三拍子指挥图式, 附点节奏	8
第二五课	听辨 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ 拍子, 切分节奏	17
第二六课	纯四度, 大、小六度音程, 大、小三和弦第一转位, 弱起节 拍, 强拍休止, 跨小节连线	25
第二七课	G大调与F大调各级三和弦原位及第一转位, 八分附点及四 分复附点的节奏组合	34
第二八课	和弦连接(包括 I、IV、V 及 I ₆ 、IV ₆ 、V ₆ 等)	43

第二单元 一个升降号内的和声小调与旋律小调

第二九课	a和声小调与旋律小调	52
第三〇课	e和声小调与旋律小调 a与e和声小调的各级三和弦原位及第一转位	59
第三一课	d和声小调与旋律小调 d和声小调的各级三和弦原位及第一转位	68

第三单元 两个升号的大、小调

第三二课	D自然大调(一) 四拍子指挥图式 二声部视唱	77
第三三课	D自然大调(二) 在固定音上往上, 往下构唱各种自然音程, 大、小三和弦第二转位	84
第三四课	b自然小调与和声小调 I ₆ , IV ₆ , V ₆	92
第三五课	b和声小调与旋律小调	101

第四单元 两个降号的大、小调

第三六课	^b B自然大调(一) 听辨 $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{4}{4}$ 拍子	107
------	---	-----

第三七课	\flat B自然大调(二)	114
第三八课	g自然小调与和声小调	
	g小调各级三和弦	120
第三九课	g和声小调与旋律小调	127

第五单元 五声调式

第四〇课	两个升降号内的宫调式	135
第四一课	两个升降号内的徵调式	147
第四二课	两个升降号内的商调式	158
第四三课	两个升降号内的羽调式	167
第四四课	两个升降号内的角调式, 五种五声调式的对比	176
参考书目		184

★课的顺序是按电视的播讲而编排的

第一单元 一个升降号内的自然大小调

第二三课 大、小三度音程，大、小三和弦， 二拍子指挥图式

一、听觉分析（听辨）

（一）在固定低音上构成、构唱、听辨大、小三度音程：

1. 在小字一组的 C、D、E、F、G、A、B（以下缩写成 c^1-b^1 ）音上分别构成（写后说出）一个大三度和一个小三度音程：

大三 小三 小三 大三 小三 大三 大三 小三 大三 小三 小三 大三 小三 大三

2. 构唱上面练习中已构成的大三度与小三度音程。

3. 听辨：区别下列大三度和小三度音程的性质，再唱出音来：

大三 小三 大三 小三 大三 小三 小三 大三 小三 大三 小三 大三 小三 大三

（大三度音程降低冠音成小三度音程，小三度音程升高冠音成大三度音程）。

（二）在固定低音上构成、构唱、听辨原位大、小三和弦：

1. 在 c^1-b^1 各音上分别构成原位大、小三和弦：

大小三和弦

大三 小三 小三 大三 大三 小三 小三

注：大三表示大三和弦，小三表示小三和弦，以下从略。

乐理提示：大三和弦的根音至三音是大三度，三音至五音是小三度。即大三度接小三度。而小三和弦的根音至三音是小三度，三音至五音是大三度。即小三度接大三度。以下用大三与

小₃ 作为原位大、小三和弦的标记。

2. 在 c¹—b¹ 各音上构唱大、小三和弦。

3. 听辨在 c¹—b¹ 各音中构成的大、小三和弦(①听性质。②听唱名)。

练习提示：构唱与听辨应结合进行，构唱有困难时，教师可先弹奏，让学生聆听总的音响效果及其中每一个音，而听辨出现错误时，可让学生唱出听错的音，然后再听，直到正确，将正、误进行对比，学生可得到较深刻的印象。

二、节拍训练

二拍的指挥图式



划拍的要点：第一拍从左上往右下，第二拍从右下往左上。手臂要放松，拍点要清晰明确，可用拍球动作来体会手指与球面的接触点，手指略弯曲，如弹钢琴的手型。开始教师可弹奏节奏鲜明的 $\frac{2}{4}$ 拍的钢琴曲，让学生跟着划拍。随即就可在视唱中进行练习。

三、视唱（第1~10首）

先作音级练习：

C大调 $\frac{2}{4}$ I II | III IV | V - | V IV | III II | I - ||

C大调 $\frac{2}{4}$ I II III IV | V IV III II | I - ||

然后移 F 大调、G 大调、均按固定唱名唱出：

练习提示：视唱时既要想音级的固定唱名，还要注意各音级间的音程关系。脑子中要呈现调式音级与键盘相联系的图象。开始练习时要慢一些。

Allegretto

波希米亚民歌

音级 V III I II V V VII VI V VII I I V VII VI I

活泼的快板

波希米亚民歌

轻快 双瓣地

法国民歌《小鹿》

小鹿站在 房子里 透过窗子 往外瞧，林中跑来 一只小兔 咚咚把门 敲，



“鹿呀鹿呀 快开门，杯中猎人 追来了”，“鬼心鬼儿 快进来，咱们 手挽手挽 牢”。

4 Allegretto 活泼地

波希米亚西部民歌



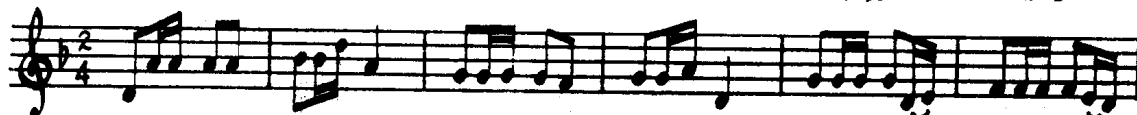
5 Andantino

德国民歌



欢快地

新疆民歌《娃哈哈》



我们的祖国 是花园，花园里花朵 真鲜艳，和暖的阳光 照耀着我们。

每个人脸上都笑开颜。娃哈哈 娃哈哈 每个人脸上都笑开颜。

7

Allegretto

乌克兰民歌

8

稍快

维吾尔族民歌

9

愉快地

英美儿歌

Andantino

瓦尔拉莫夫

练习提示:

1. 第 1、2 首可先按上学期学过的击拍法下上 (↓↑) 击拍, 视谱一遍后, 即改用划拍。唱熟后移至 F 大调唱。
2. 第 3 首带歌词练习, 要求视谱后, 分句默读, 逐句默读之后带词即唱。
3. 第 4 首视谱后, 分析乐曲结构, 默读后即背出。
4. 第 9 首先听唱, 后看谱练习。
5. 第 10 首分析乐曲结构、调性, 最后按力度、表情记号的要求唱好全曲。

四、作业

- (一) 在 c^1-b^1 各音上构唱大、小三度音程以及大、小三和弦 (按要求进行练习)。
- (二) 音级练习 (各音级之间分别为大、小二度的音程关系, 用 \frown 与 \wedge 加以区别)

$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{l} \text{I} \frown \text{II} \mid \text{I} \wedge \text{VII} \mid \text{I} - \parallel \text{III} \wedge \text{IV} \mid \text{III} \frown \text{II} \mid \text{III} - \parallel \\ \text{IV} \wedge \text{V} \mid \text{IV} \frown \text{III} \mid \text{IV} - \parallel \text{VII} \frown \text{I} \mid \text{VII} \wedge \text{VI} \mid \text{VII} - \parallel \\ \text{II} \frown \text{III} \mid \text{II} \wedge \text{I} \mid \text{II} - \parallel \text{VI} \wedge \text{VII} \mid \text{VI} \frown \text{V} \mid \text{VI} - \parallel \\ \text{V} \wedge \text{VI} \mid \text{V} \frown \text{IV} \mid \text{V} - \parallel \end{array}$$

(时值与高、低八度都采用简谱写谱法)。

以上各音级数要求在 C、G、F 大调进行练习。

(三) 练习二拍子划拍: 第 1 至 9 首视唱曲开始可以击拍, 唱熟后要求划拍, 回课时是要按图式划拍的。

(四) 第 1 至 4 首要求背熟移调练习, 其中第 1 至 3 首移至 F 大调、第 4 首移至 G 大调练习。并将第 4 首背熟后在低音谱表上默写。

(五) 第 3 与第 6 首要求带歌词完整唱熟 (方法按课上要求进行)。

(六) 第 10 首按课上要求作为重点进行练习。第 7—9 首自己视谱。视谱之前要分析调性, 唱音阶。

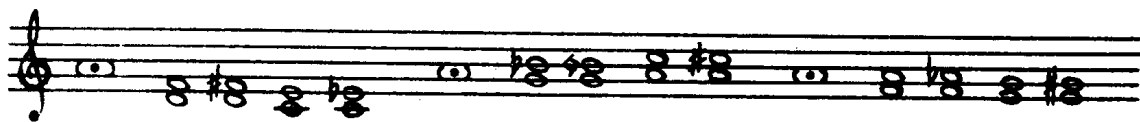
第二四课 G 大调与 F 大调各级原位三和弦

$\frac{3}{4}$ 拍子，三拍子指挥图式，附点节奏

一、听觉分析

(一) 构唱与听辨单个的音程与和弦

1. 在 c^1-b^1 各音上分别构唱大、小三度音程，构唱后接着听唱大、小三度的和声音程。教师弹奏时，根音顺序可以变动。如学生找不到音，可给标准音，然后弹一单音，明确后，以此作为根音，再弹一个大三度和一个小三度的音程，让学生根据音程的性质将音唱出。



2. 在 C^1-B^1 各音上分别构唱大、小三和弦：



练习提示：构唱时可采用音程练习与和弦练习相结合的办法。

构唱后，接着进行大、小三和弦的听辨。

①只要求听辨和弦的性质 主要分辨大、小三和弦的不同音响（性质），同时可接触 B 音上构成的减三和弦，并与大、小三和弦进行对比：



②听出下列和弦的每个音，如有困难，可先听根音，然后根据大、小三和弦的不同性质，唱出三音与五音：