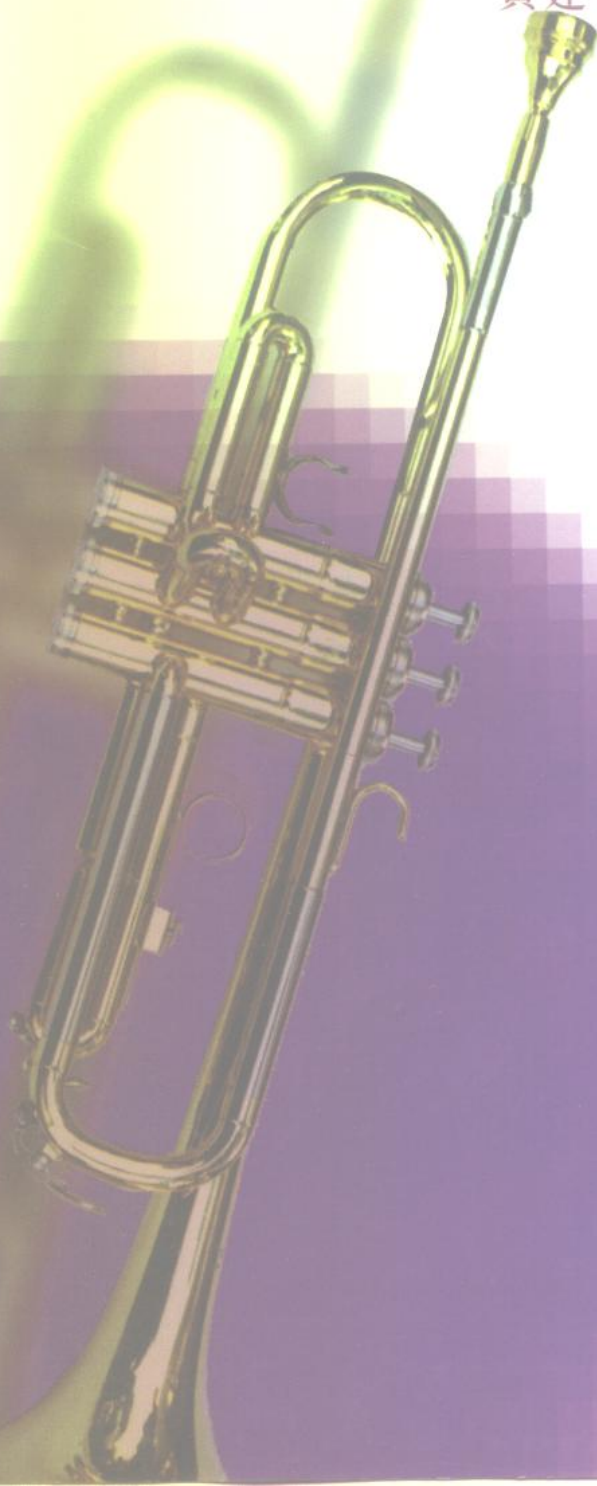


管乐吹奏入门丛书

小号 吹奏入门

黄建吾 编著



上海音乐出版社



小号吹奏入门

黄建吾 编著

上海音乐出版社

责任编辑: 吴志浩
封面设计: 麦荣邦

管乐吹奏入门丛书

小号吹奏入门

黄建吾 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.75 谱、文 55 面

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,500 册

ISBN 7-80553-646-5/J·543 定价: 7.50 元

序

我国管乐事业的发展曾遭到许多困难和曲折，要改变目前的局面，要赶上世界先进水平，当务之急是“努力扩大普及面”，这是提高人民素质的需要，是社会进步的需要，本丛书问世的重要意义及贡献也就在于此。

感谢本书的编辑及七位专家们。

黄今吾

前言

小号是一种铜管乐器,它在交响乐队(管弦乐队)、军乐队(管乐队)及一般的轻音乐队中经常使用。它的音色高亢、明亮,不仅能演奏优美的旋律,也能演奏一些高技巧的乐段,所以它很受人们的喜爱。又因它的体积相对来说不算很大,携带方便,价格相对来说也不算太昂贵,所以青少年们学习小号的人越来越多;另外,近些年来很多中、小学校相继成立了管乐队。在管乐队中,小号是一个重要的声部,演奏小号的青少年人数也逐渐增多。为了普及小号的演奏,特编写了这本《小号演奏入门》,以供广大爱好小号演奏的青少年们学习参考。

这本《小号演奏入门》,要求学生们事先掌握一些初步的五线谱乐理知识。

需要说明的是,这本演奏法入门仅仅是为了提供给初学小号的人使用,所以尽量写得浅显易懂,从专业角度来看,难免有疏漏之处,希望从事小号专业的同行们热情指正。

本书所用的谱例说明如下:

五线谱上面是固定调简谱,用 G. J. 表明 (Gudin Jianpu), 五线谱下面是指法,用 Z. F. 表明 (Zhi Fa), 指法不是所有的音都标明,大多只标明该注意的几个音。如例:



目 录

序 前言

小号的构造及部件	1
如何选购小号	2
小号的维护和保养	3
演奏姿势	5
口型及“唇振音”	7
发音	8
吹长音	9
吐音	12
呼吸方法	14
初步练习	15
连音奏法	21
结束语	23
附录一:小号的所有指法表	24
附录二:练习小品与兴趣短曲 40 首	25
附录三:供进一步学习的小号练习曲 30 首	43

小号的构造及部件(见图.1)

①号嘴、②号嘴管、③调音管、④第一活塞拉管、⑤第二活塞拉管、⑥第三活塞拉管、⑦第一活塞、⑧第二活塞、⑨第三活塞、⑩小指钩、⑪号口管、⑫号口、⑬放水键、⑭第三活塞拉管放水键、⑮可调节指环。

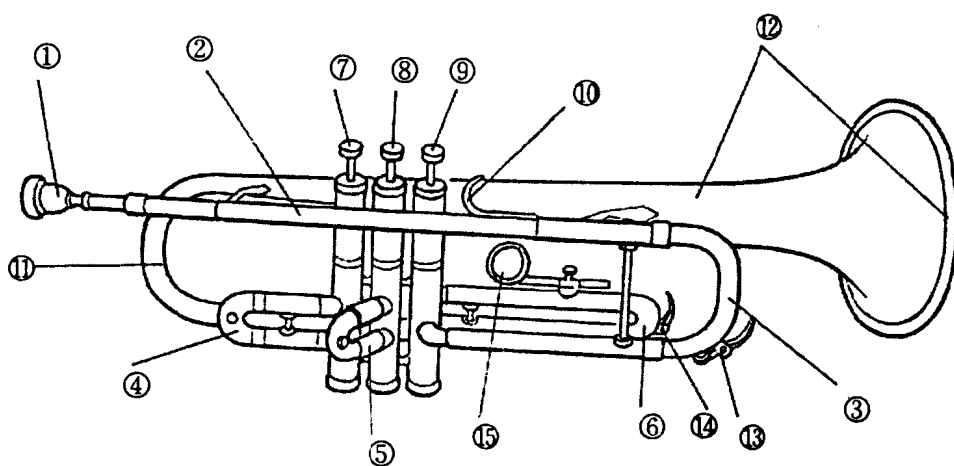


图 1

如何选购小号

现在市场上所售小号,大都是降B调($\flat$ B)小号,购买小号时,请注意以下几点:

- ①外形上有没有损伤、部件是否完整;
- ②再试按一下三个活塞是否灵活,要求是按下去能立即弹回原处,若是很慢才能弹回原处,或是根本不能弹起,就得另外再选其他的小号直到选中为止;
- ③若有会吹奏小号的人陪同选购,则可试奏一下,选择比较容易吹奏的小号;
- ④若无会吹奏小号的人陪同选购,则可检查各种部件是否齐全,乐器箱内有无出厂合格证?
- ⑤若是购买不是新出厂的小号(即二手货),则要检查活塞是否松动,若活塞松动说明该小号已使用多年、磨损较大、容易漏气、吹奏会很困难,同时检查调音管和三个活塞拉管是否可以拉出,若不能拉出,说明已经锈住了,最好是不要购买。



图为本书作者黄建吾先生指挥学生乐队排练时的情景。

小号的维护和保养

1 不要随便乱放置小号,若在短时间内不用小号,请将小号平放在面积较大的桌面或椅面上,千万不能将号口朝下,直立在桌面上(见图 2)。将小号平放在桌面或椅面上时一定要将第二活塞拉管朝上放置(否则易损坏第二活塞拉管)(见图 3)不能反过来放置。这样小号 and 桌面的接触点为二点:一是号口边缘,另一是号口管的里端(见图 4)。这两个接触点一定要在桌面(或椅面)的中央部位,不要放在桌或椅的边缘,否则很容易被别人碰撞落下而损坏。

2 若较长时间不使用小号,则请将小号放回乐器箱内,在放回箱内之前,一定要将小号内的水放干净(用放水键)。

放水的办法是先将放水键掀开,然后用嘴含着号嘴吹气,然后用双手将号身抖动几下,将水分抖出。

若有一种有第三活塞拉管放水键的小号,则可将第三活塞的放水键掀开,按下第三活塞,用嘴含着号嘴吹气,然后用双手抖动几下。

若无第三活塞拉管放水键,则可将第三活塞按下,将第三活塞拉管拔出,倒出水分即可。

3 号嘴的放置方法:将号嘴轻轻地放入号嘴管,顺时针方向转动一下就可以了(不要用太大力气),使用完毕后,反时针方向转动一下即可拿出,千万不要用手掌去击拍号嘴(更不可去碰撞坚硬的物体),否则号嘴会拿不出来。

4 三个活塞可以经常加些号油(若实在无号油,可用煤油代替,千万不能用缝纫机油及较稠的油质代替,那样反而使活塞不能灵活弹起)。

活塞加油的办法(不要将活塞拔出)可采取下列步骤:

- ①按下第一活塞,并将和它相连的第一活塞拉管拔出;
- ②从第一活塞拉管的孔内(最好是上面的一个)加入 5 或 6 滴号油;
- ③把第一活塞拉管再放回去,记住,仍要按下第一活塞;
- ④将号口朝下,迅速地上下按动所有三个活塞,这些号油将会流动于三个活塞之中。

5 可以拔出的管子共有四个,即调音管和三个活塞拉管,这四个管子要定期地抹上润滑油以防止它们锈住,这种润滑油是用类似医用凡士林的油脂(非液体的),只需要薄薄地抹上一些就可以,不要太多,以防止进入号管内造成阻碍(若实在找不到凡士林,可用冬天用的面油代替,但一定要是油脂类的)。

6 不要将小号随便让不会吹奏的人去摆弄,因为他们不懂如何保护小号,会造成不必要的损伤。

7 三个活塞是小号的精密部件,一般出厂时都经过周密的检验,所以如没有必要,千万

不要去打开它们并拔出来(需要加油用4所述办法,不必拔出活塞)。因为三个活塞都是很精密的,若是不慎碰撞或扭曲就会变形,以致不能灵活弹起,而且三个活塞形状都不相同,若是装置错了,小号就吹奏不出声音。(小号活塞出了故障,千万不要自己修理,立即送到修理部或工厂修理,很多人是自己越修越坏,到最后活塞完全报废)。

8 小号使用一段时间以后,应适当冲洗一下,以免污垢凝结在小号的内管壁上,一般若经常使用,约二~三个月冲洗一次。冲洗的办法是:在较大的浴缸或水斗里,将小号号口朝上,将自来水龙头对着号口,将龙头开到最大进行冲洗(这时一部分水会从号口溢出,这不要紧,因为大部分水会进入号管内,会从号嘴管冲出),待号嘴管出水以后,等待片刻,然后分别先后按下三个活塞,让水流冲洗三个活塞拉管,冲洗完毕,将水全部放干净即可。

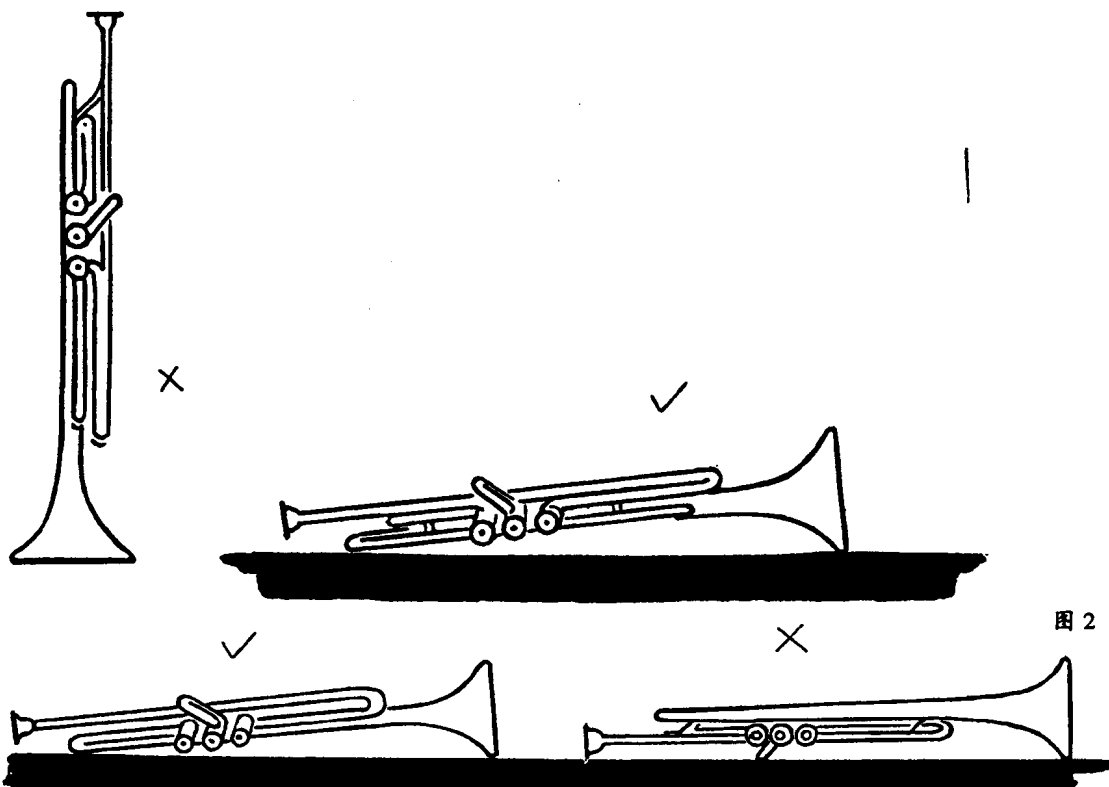


图 2

图 3

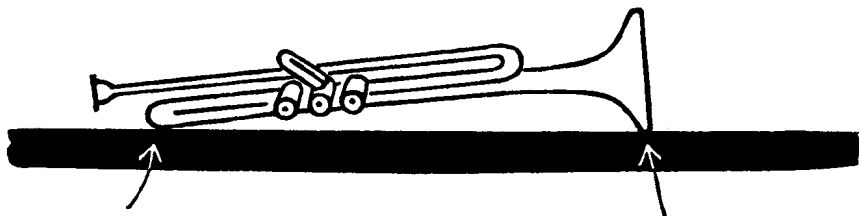


图 4

演奏姿势

9 左手握住三个活塞的外管,掌心朝内,大拇指在第一活塞外管,食指在第三活塞外管,中指套进第三活塞拉管上的可调节指环里(这个指环可根据你的手掌大小进行调节并固定),左手虎口尽量贴近号口管。

10 右手的位置如下:

①将大拇指放在号嘴管之下,第一和第二活塞外管之间。

②把食指、中指和无名指多肉的指尖分别放在三个活塞的顶端,这些手指要轻微的弯曲,你的右手在这个姿势下,好像一个倒写的英文字母 C,也好像掌心里放一个鸡蛋。

③小指放在小指钩上面(不是套在指钩里)。因为小指套在指钩里,会影响无名指的灵活性。

11 我们用 0、1、2、3 来标明活塞的指法。0 是指三个活塞都不按(但三个手指的指尖都必须贴近活塞的顶端,不要离开);1 是指食指;2 是指中指;3 是指无名指(注意:这三个手指不能互相替换,而且永远如此)。

12 两人手腕保持平直(不要弯曲)。

13 人若是站着吹奏,最好两脚分开约半尺左右,重心在当中,挺胸收肚(不要将肚子挺出),然后将小号按上述左右手的方法拿好,举起小号将号嘴放在自己嘴唇的中央部位将小号号口朝向正前方(不能偏左也不能偏右)。号身根据自己条件可以下倾 15° 左右,即小号的水平线应该是 75° — 90° 之间,不能低于 75° ,也不要高于 90° ,否则就会影响口型的位置,以致影响吹奏的正确性,这时你的两手的肘部离开身体约 45° 左右(见图 5)。

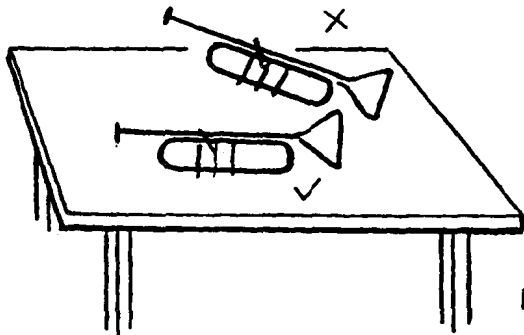


图 5

(注:这两个角度非常重要,对初学者来说刚开始会有一些困难,因为时间一长就会觉得坚持不住这两个角度,手肘会向身体靠拢,小号的水平线也会下倾,低于 75° 。但要记住坚持这

两个角度,宁可放下休息一会,也不要改变这两个角度)。

14 若是坐着吹奏小号,除上述要求外,必须坐着椅子的一半,不要将身体斜靠在椅背上,身体坐直,双肩放下,双足平放在地上。

15 若是使用谱架,谱架最好是放在你的左前方(吹合奏时例外),不影响拿号的姿势,不要将号口正对着谱架面板,以免影响声音的传出,谱架的高度也以不影响拿号的姿势为准。



图为本书作者学生、解放军战士朱纲立演奏小号的照片。

口型及“唇振音”

16 先做成一个口型,将嘴唇轻轻闭起来,就像发英文字母“m”的口型,固定嘴角的位置(不要将嘴角拉得太开),同时将下巴稍稍贴紧(成一个平面)。嘴唇的中间要保持放松,而两个嘴角及下巴部位的肌肉则是像弹簧一样能紧能松(这是使音从低到高或从高到低的必要条件之一),而且两个嘴角要随时张开以便吸气(吹小号一定要用嘴张开吸气,不能用鼻孔吸气),你可以先将号嘴放在嘴唇中央做口型练习(不必发出声音)。

17 并不是所有的人都适宜吹奏小号,一般来说,嘴唇较薄、门牙较平整、下巴能贴紧的人较适宜吹奏小号,否则将不适宜吹奏小号。当然也有个别例外。



图为本书作者正在指导学生管乐队练习“唇振音”。

发 音

18 将口型做好以后,然后将嘴唇闭紧,在口腔内保持一口气(不要太多),突然将这口气摒出,这时嘴唇就会发出“不”(Bu)字的唇振音,这就是小号发音的基础。反复做这个练习,使这个“不”字越响越好。记住,这口气是从口腔摒出的,不是从肺部吹出的,所以不费力气。

19 做好上述练习后,然后用大拇指和食指捏住号嘴的中央(不用小号,只用号嘴),千万不要用拳头握住号嘴,将号嘴放在唇部中央,使唇部中央的发音位置正好对着号嘴中央发音的唇部位置,我们称作“风口”。一般来说,风口不能开得太大,因为太大的话,嘴唇不能产生振动,用再多的气,也吹不出声音来。所以我们说风口稍稍抿紧(区别于摒紧),然后用嘴角张开吸一口气,轻轻地吹出,就会使号嘴发出唇振音来。假若第一次不成功,就将风口再抿紧一点,继续吹,直到最后吹出唇振音来。

20 牢牢记住吹唇振音时的几条原则:

①风口要抿紧(不要摒紧)。

②用的气流要小(不要用太大力气)。

③要求吹出较响亮的声音(唇振音)来。

④发出声音后,保持它,尽可能延长(约5秒钟左右即可)。

⑤第一次发不出声音不要紧,千万不要加大力气,而是将风口再抿紧一点,再次试着发音,直到吹出声音为止。

21 现在,我们总结为几句格言:“用最少的力气,吹出最响亮、最长的声音(唇振音)来。而且吹完之后,面不改色,感到轻松就说明你的吹法正确了。”

以上的原则和格言请耐心琢磨,多次试验,一定会成功的。

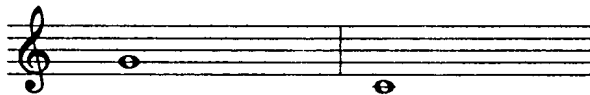
22 假若你已经成功地发出了唇振音后,这时就要调整一下嘴角及下巴的力量,不要使它们太紧,也就是不要使唇振音发得太高,你会感到只要轻轻地用一口气就可以轻松地发出声音,而且你觉得一点不费什么力气,就说明你已经掌握了吹奏小号的基本方法了。

23 接着,就开始调整自己的气流,将这个唇振音尽可能地延长,而且要保持口型的位置,这样练习几次,做到很轻松地就可以发出较长的声音,说明你已经初步成功了(一般较长的唇振音要求吹十秒钟左右)。

吹长音

24 当你成功地吹出较长的唇振音以后,就可以将号嘴插入小号的号嘴管内(记住,别忘了放置号嘴的方法),就将小号举起按照前述的姿势放到自己的嘴唇上,这时可以按照吹号嘴唇振音的办法试着吹奏小号,你会发现已经会从小号里吹出声音了。

25 这时你已经成功了一半,因为小号里发出了声音,但声音并不悦耳,这不要紧,接着你必须调整嘴角及下巴的力量,使自己吹出一个正确的声音来。一般来说最好找一个基准音,有人适宜吹5音,有人适宜吹1音(见谱例)



不管是哪个音,一定要调整嘴部力量,找到这个音的正确音高,因为只有找到正确音高以后,声音才会圆润、丰满,否则声音会沉闷、暗涩。这就要凭自己听觉来分辨了。简言之,就是要找到最悦耳的声音,这时就要一面吹、一面感觉嘴部的力量,并把它牢牢记住,因为这个音不论是5还是1,它所用的力量是永久性的(意即今后不论过多少年,只要你吹小号所用的这个力量永远不会改变),所以你要反复地将小号从嘴上拿下,再摆回到嘴唇上,反复找出和记忆吹出这个音所用的力量,直到巩固了自己的记忆、百发百中为止。

记住,在小号上面吹奏时,和吹唇振音的原则一样,要用最少的力气吹出最丰满最悦耳的声音来,并保持一定的长度(约5秒钟左右)。

26 等你在小号里吹出了声音以后,就要开始吹“长音”的练习了,吹长音的意思,就是一口气要吹较长的时间,初学的人要求吹15秒钟左右,要用正确的呼吸方法(呼吸方法另述,但你必需在吹长音前先学习它)。在吹长音练习之前,先要掌握一下自己的气流速度,也即控制自己的气流,不能让它速度太快,以致一口气很短时间就吹完了。

这里,我们用冲热水瓶的例子来说明气流的速度。冲热水瓶时,一定要将满满的一壶水很当心冲进热水瓶内,速度不能太快,那样水会溢出瓶外,特别是刚开始时更要当心,等水冲出后,就要控制自己的手腕让水流很平稳地不断冲出,手腕不能抖动,否则水流会失去方向。

吹长音就同冲热水瓶一样,一开始时嘴角处微微张开(嘴唇中央仍贴紧号嘴),慢慢地吸足一口气(以肺部不感到紧张为原则),这就好像将水壶灌满了水,然后就很当心地徐徐吹出声音,起音时可将嘴唇抵紧一些,用舌头轻轻地很当心地吐音(吐音方法另述),吐出声音以后(就好比开水刚刚冲进热水瓶),就马上控制自己的气流,让一口气很慢很慢地吐出,音量要轻、不要太响,以保持这个音不断为原则,因为音量太大,气流就大,一口气保持不了15秒

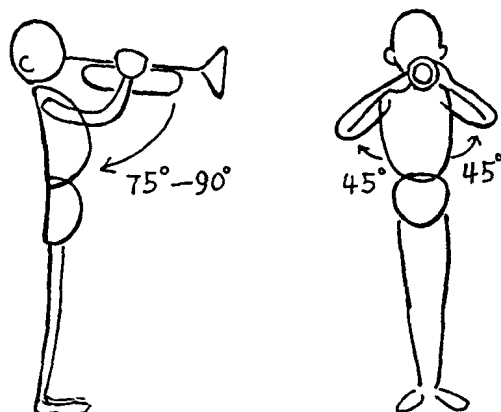


图 6①

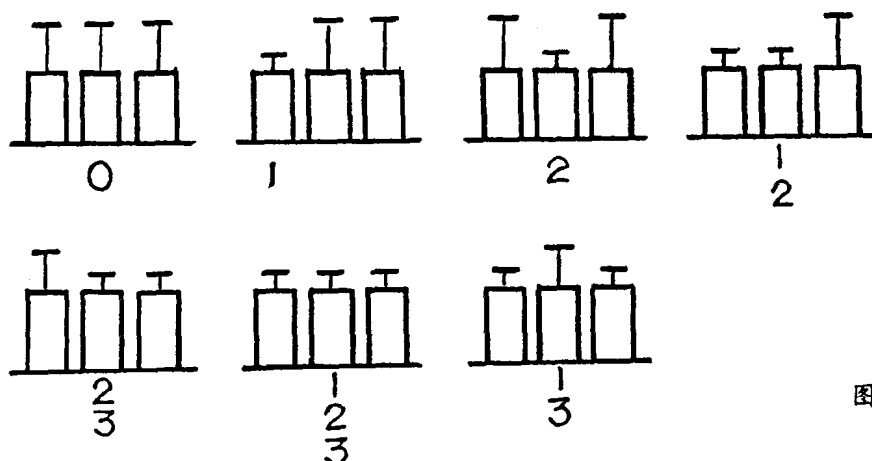
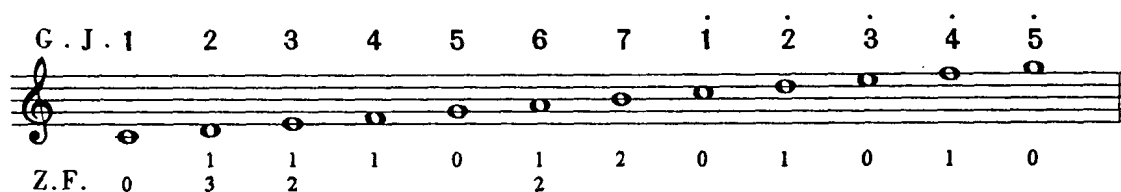


图 6②

- 1 是代表食指按的活塞；
- 2 是代表中指按的活塞；
- 3 是代表无名指按的活塞；
- 0 是代表所有活塞都不按。

下面是 C 大调所用的指法表：



即使你吹不出所有的音，也必须熟悉这一套指法。将来无论碰到什么其他的调，仅仅会改变其中某一些音的指法（指升或降半音），但基本的 C 大调音阶的指法永远不会改变。所以你必须十分熟悉这一套指法，并牢牢地记住它。