

● 文物鉴赏系列丛书 ●

# 中国古代钱币 略说

高英民 张金乾 著



地质出版社

# 中国古代钱币略说

高英民 张金乾 著

地 质 出 版 社

· 北 京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代钱币略说/高英民 张金乾著.-北京:地质出版社,  
1996.4

ISBN 7-116-01934-0

I. 中… II. ①高…②张… III. 古钱(考古)-中国-科教读物  
IV. K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 13680 号

## 地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号)

责任编辑:周继荣 王 璞

\*

中国科学院印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所经销

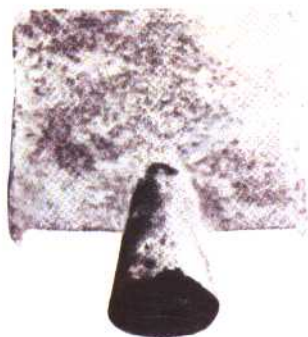
开本: 850×1168 1/32 印张: 16.5 彩页: 4 页 字数: 422 000

1996 年 4 月北京第一版·1996 年 4 月北京第一次印刷

印数: 1—8000 册 定价: 48.00 元

ISBN 7-116-01934-0

K·101



春秋银布币



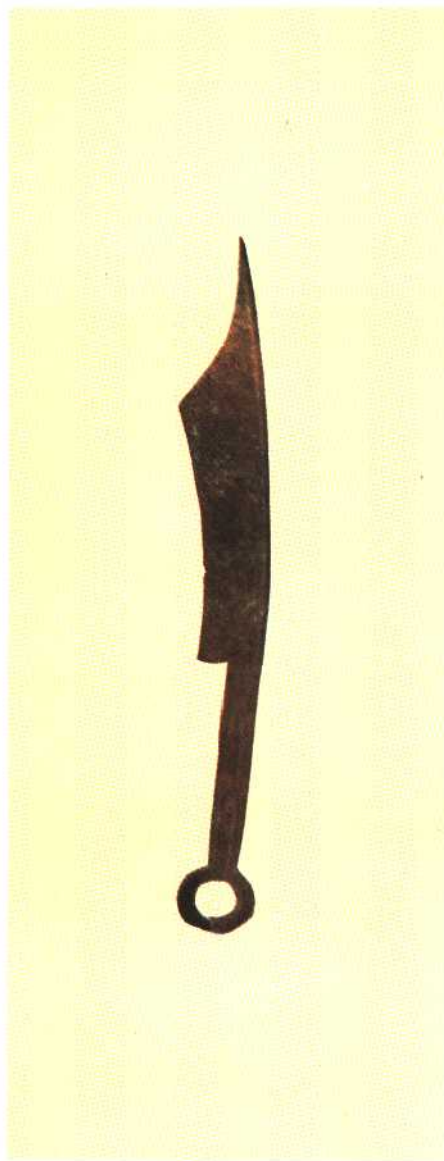
战国金贝



战国银贝



战国三孔布



春秋战国针首刀



春秋战国八字刀



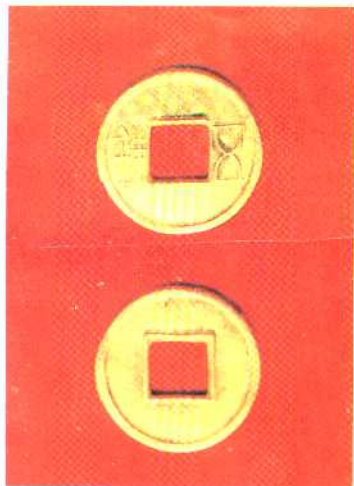
战国梁夸斩五十当守



战国“西周”圜钱



秦半两钱



西汉金五铢

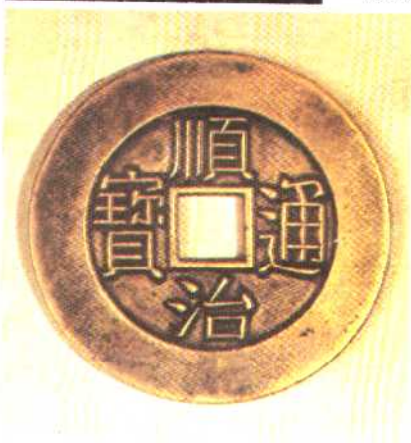


新莽钱·一刀平五千



唐开元通宝  
金钱

宋淳化元宝金钱



清顺治通宝  
背满汉文小平雕母







战国“郢爰”金版

西汉马蹄金





唐代金鈔



金“承安寶貨”銀鈔

广东龙洋样钱·光绪元宝





唐代銀錠



宋代交子

西夏光定元寶



# 导 言

我国是世界四大文明古国之一，也是世界上最早使用货币的国家之一。

我国古代货币，有一个从低级向高级循序渐进的发展过程，而其中的每一个过程又都是伴随着社会历史的演进而发展的。就时代而论，它起源于夏商，形成于东周，统一于秦代。此后，在漫长的岁月中，货币制度不断发展，不断变革，直到鸦片战争以后，由于外国金融势力的侵入才变为半封建半殖民地经济下的近代货币制度。

我国古代货币，林林总总，种类繁多，以其质地、性质不同而分为古钱、金银币、纸币、铜元等门类。仅其中古钱一类，质地就有铜、铁、铅等，形制就有铜仿贝、刀布币、圜钱、方孔圆钱等。方孔圆钱（也称方孔钱），品类众多，版别浩繁，总数不下数万种。总而言之，古代货币，浩如烟海，探索不尽。

当今钱币学界一致认为，我国最早的货币是海贝。属于实物货币的海贝，因其本身具有自然单位，携带方便等优点而一跃成为商周时期的主要货币。在此期间，为补充海贝数量的不足而出现的铜仿贝，则是我国金属铸币的滥觞。

战国初期，随着冶金铸造业的发展，商业的发达，金属铸币得到普及。特别是在区系性文化的影响下，一些拥有较强经济实力的诸侯国，在继续使用铜仿贝的同时，又分别铸造了布币、刀币、蚁鼻钱等多种形态的货币。货币流通的深度和广度的加大，促使货币经济及时确立。

战国中期，由玉璧或生产工具纺轮演变而来的圆钱出现于魏、东周、秦等国。圆钱作为当时货币中的一个重要体系，随着秦国进行的统一列国战争的扩展而先后影响到赵、齐、燕等国。至此，

货币形制统一于方孔圆钱之势业已形成。

秦统一六国后，废除战国时期纷乱的币制，把秦国的“半两”方孔圆钱作为全国统一的货币，通用全国。这是我国货币种类、形制和单位的首次统一，是中国货币发展史上的一个里程碑。

汉初沿袭秦制，仍用半两钱。汉武帝元狩五年改铸五铢钱，随后又把铸币权收归中央，由国家垄断。自此，中国货币真正实现了统一。由于五铢钱是一种比较先进的币制，大小轻重适中，使用方便，故自汉初至唐初长达七百余年基本持续沿用不废。五铢钱的铸行，在中国货币发展史上又是一个里程碑。

唐高祖于武德四年对币制进行了重大改革，开始铸行开元通宝钱。从此，我国的方孔圆钱采用通宝配年号为名，不再以重量单位为名。唐初创立的通宝钱制度，历经宋、元、明、清各代，一脉相承，流通千余年，直至清末民初才被新兴的机制铜元取而代之。通宝钱的铸行，是中国货币发展史上的第三个里程碑。

我国使用金银大约始于春秋战国时期。战国时铸行具有一定形态的金币和银币，已为出土的金钣、金贝、银贝、银布所证实。秦始皇统一全国后，规定黄金为上币，以镒为计量单位。汉代，作为法定货币的金银已很盛行，其形制多呈饼形和马蹄形，重量以斤计。魏晋南北朝时期，由于金银数量的缺少而导致价格昂贵，始以两计。隋唐时期，金银形制趋向多样化，出现了长条状铤。宋金时期，金银在流通领域的地位日趋重要，从使用情况看，黄金仍然主要用于贮藏，而白银则逐渐成为主要支付手段，与铜钱并行。其形制最普通的是铤状，当时称为“錠”，大錠重约五十两。自元代起，银錠改称“元宝”，广泛流通于民间，取得了十足的货币地位。清代光绪、宣统年间，在外国银元的影响下，清政府决定顺应时势，自铸银元。于是，“光绪元宝”、“大清银币”等银元应时而兴。此后，银元作为本位币广泛流通，直到1935年国民政府实行“法币政策”，禁止使用银元，它的流通的历史才寿终正寝。

我国是世界上最早印制和使用纸币的国家。现代多数学者认

为，北宋的“交子”、“钱引”和南宋的“关子”、“淮引”已作为正式纸币发行。金政府效法北宋，印发“交钞”、“贞祐宝券”等纸币。历史进入元代，纸币制度得到进一步统一和完善，纸币空前盛行。为推行纸币政策，元政府曾几次禁止铜钱和金银流通。终明一代，只发行一种名为“大明通行宝钞”的纸币。清初曾一度停用纸币。咸丰年间为解决战时财政困难，在铸大钱的同时印发了“户部官票”、“大清宝钞”两种纸币。鸦片战争以后，随着银行业的兴起，银行兑换券渐渐流行畅达，并逐步成为流通领域中的主要形式。

我国古代货币，素以历史悠久、流传有序、形制多样、种类繁多、制作精良等特点著称于世。起源于生产工具的布币、刀币，堪称我国特有的货币文化；行用二千余年的方孔圆钱，曾对亚洲的一些国家和地区产生深远影响；古钱钱文，大多出自历代书法家之手，篆、隶、真、行等书体各具风采，显示了我国书法艺术的巨大魅力。我国古代货币是中华民族的重要优秀文化遗产，是我国光辉的古代文明标志之一。

钱币学属于考古学的一门学科，研究重点是古代钱币的制作、形制、文字特点、发展规律及其对社会经济的影响。前人对古钱的收集、考证、研究已做出很大贡献，并编纂了许多专著。新中国成立以来，特别是近年来，随着钱币学的迅速发展，专门性论著相继问世。《中国古代钱币略说》作为图文并茂的实用参考工具书，是在前人研究基础上充实而成的。此书最为显著的特点是，充分运用新的考古资料，比较系统地反映钱币学界新的研究成果，较好地体现学术性、资料性和可读性的完美统一。而这，正是钱币爱好者所要求的。

# 目 录

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>第一章 夏商周币制</b> .....    | (1)   |
| 第一节 货币起源.....             | (1)   |
| 第二节 实物货币.....             | (2)   |
| <b>第二章 春秋和战国币制</b> .....  | (8)   |
| 第一节 布币.....               | (9)   |
| 第二节 刀币.....               | (37)  |
| 第三节 圜钱与圆钱.....            | (76)  |
| 第四节 蚁鼻钱.....              | (89)  |
| 第五节 金银铸币.....             | (91)  |
| <b>第三章 秦代币制</b> .....     | (96)  |
| <b>第四章 汉代币制</b> .....     | (99)  |
| 第一节 西汉初期币制.....           | (99)  |
| 第二节 五铢钱制度的建立及其对后世的影响..... | (103) |
| 第三节 新莽币制改革.....           | (110) |
| 第四节 金银铸币.....             | (120) |
| <b>第五章 三国币制</b> .....     | (124) |
| 第一节 曹魏流通货币.....           | (124) |
| 第二节 蜀汉流通货币.....           | (125) |
| 第三节 孙吴流通货币.....           | (129) |
| 第四节 未有确定国属的三国铸币.....      | (132) |
| <b>第六章 两晋币制</b> .....     | (135) |
| 第一节 两晋流通货币.....           | (135) |
| 第二节 十六国流通货币.....          | (136) |
| <b>第七章 南北朝币制</b> .....    | (140) |
| 第一节 南朝流通货币.....           | (140) |
| 第二节 北朝流通货币.....           | (148) |

|             |                       |       |
|-------------|-----------------------|-------|
| 第三节         | 金银铸币和谷帛的流通·····       | (157) |
| <b>第八章</b>  | <b>隋唐币制</b> ·····     | (159) |
| 第一节         | 隋代货币·····             | (159) |
| 第二节         | 唐代货币·····             | (161) |
| 第三节         | 其他铜钱·····             | (174) |
| 第四节         | 绢帛与金银铸币·····          | (176) |
| <b>第九章</b>  | <b>五代十国币制</b> ·····   | (179) |
| 第一节         | 五代货币·····             | (179) |
| 第二节         | 十国及并列政权货币·····        | (184) |
| <b>第十章</b>  | <b>宋代币制</b> ·····     | (207) |
| 第一节         | 北宋铜、铁钱·····           | (207) |
| 第二节         | 南宋铜、铁钱·····           | (243) |
| 第三节         | 宋代铜、铁钱的特征与艺术·····     | (282) |
| 第四节         | 宋代纸币·····             | (284) |
| 第五节         | 宋代金银铸币·····           | (289) |
| <b>第十一章</b> | <b>辽、西夏、金币制</b> ····· | (292) |
| 第一节         | 辽代流通货币·····           | (292) |
| 第二节         | 西夏流通货币·····           | (305) |
| 第三节         | 金代流通货币·····           | (312) |
| <b>第十二章</b> | <b>元代币制</b> ·····     | (328) |
| 第一节         | 铜钱·····               | (329) |
| 第二节         | 元末群雄钱·····            | (348) |
| 第三节         | 纸币·····               | (354) |
| 第四节         | 白银铸币·····             | (359) |
| <b>第十三章</b> | <b>明代币制</b> ·····     | (361) |
| 第一节         | 铜钱·····               | (361) |
| 第二节         | 纸币·····               | (393) |
| 第三节         | 白银铸币·····             | (396) |
| <b>第十四章</b> | <b>清代币制</b> ·····     | (399) |



|             |                     |       |
|-------------|---------------------|-------|
| 第一节         | 铜钱                  | (399) |
| 第二节         | 白银铸币                | (454) |
| 第三节         | 纸币                  | (456) |
| <b>第十五章</b> | <b>近代币制</b>         | (460) |
| 第一节         | 铜元                  | (460) |
| 第二节         | 银元                  | (469) |
| 第三节         | 近代钞票                | (484) |
| <b>第十六章</b> | <b>古钱的伪造与鉴别</b>     | (488) |
| <b>附录一</b>  | <b>流入我国的邻国或地区古钱</b> | (498) |
| <b>附录二</b>  | <b>中国古钱市场价目表</b>    | (502) |
|             | 后记                  | (519) |