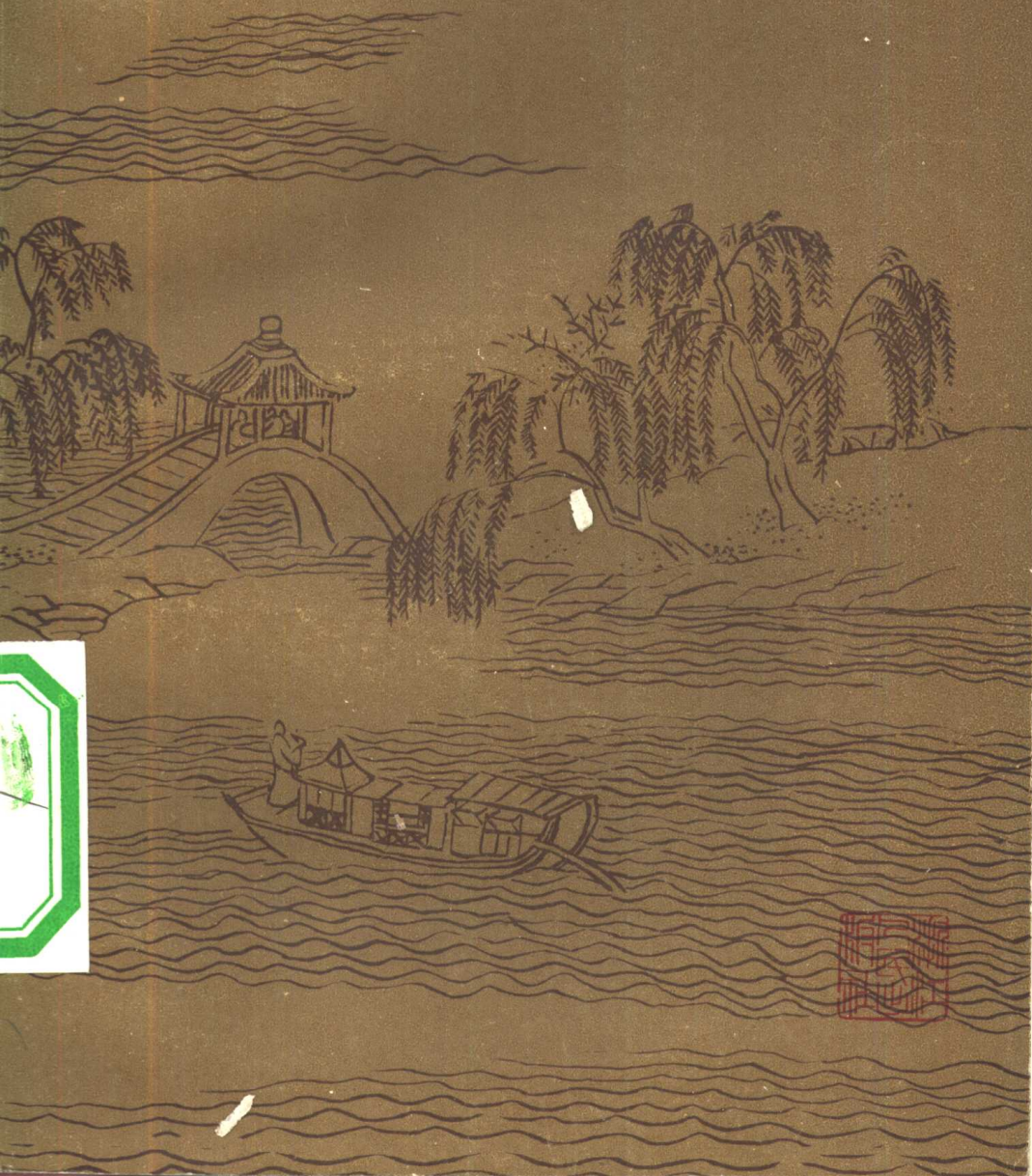


西湖人物



西湖人物

潘 一 平



西 湖 人 物

潘 一 平

浙江人民出版社出版
(杭州武林路 196 号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.875 插页2 字数167,000 印数00,001—40,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

统一书号：11103·66

定 价：0.60 元

目 录

钱镠创建吴越国	1
赵构沉湎凤凰山	8
岳飞丹心昭天日	14
蕲王翠微怀故人	22
贾似道“湖上平章”	28
于谦青白留人间	35
周廉使“冷面寒铁”	39
张苍水舍生取义	43
明潞王“三日监国”	47
康熙题“西湖十景”	50
乾隆六次游江南	55
秋瑾碧血足千古	62
李长源开凿六井	71
白居易最忆杭州	75
范仲淹勤政爱民	85
苏东坡重开西湖	88
杨孟瑛继踵白苏	97

阮元启两浙学风	102
林启兴学育人材	107
葛洪炼丹初阳台	112
林和靖“梅妻鹤子”	117
毕升首创泥活字	121
陆游恨不见中原	125
朱淑真咏断肠词	131
杨维禎力倡“竹枝”	136
关汉卿写《杭州景》	141
刘伯温钱塘怀古	146
张岱梦寻西子湖	150
徐文长才华出众	156
朱舜水誉满东邻	162
洪升三改《长生殿》	167
陈老莲才擅三绝	172
袁枚断桥试秀才	177
查继佐得“皱云峰”	180

陈端生身世凄凉	184
李渔移家画图中	188
陈扶瑶艺花著书	192
龚自珍鼓吹改革	197
胡雪岩开业大井	203
俞曲园讲学孤山	208
丁敬创浙派篆刻	214
吴昌硕结社西泠	219
康有为寓居西山	226
章太炎埋骨南屏	232
李叔同出家虎跑	236
苏曼殊浪迹湖山	241

钱镠创建吴越国

杭州在我国历史上，曾两度作为帝王都会：一次是五代时十国之一的吴越（公元九〇七年至九七八年）；一次是南宋（公元一一二七年至一二七九年）。正因为有这两次的建都，杭州的西湖才名播遐迩。特别是钱镠的吴越国在杭州建都的几十年间，由于很少受到战乱的影响，有利于人民休养生息，奠定了杭州繁荣的基础。

钱镠，字具美，浙江临安人。传说他出生的时候，“红光满室，后庭一片兵甲声”，他父亲钱宽认为不吉利，要将他抛弃在井里。全仗阿婆留养，所以，他小名叫“婆留”。现在临安县还有婆留井的遗迹。钱镠少年时代，父母双亡，家境贫困。他骁勇过人，以贩卖私盐为生。后来，狼山镇守将王郢叛乱，浙中节度使董昌乘机招兵，钱镠投入董军，充当前部，参与平定王郢。董昌因此被封为石镜镇将，钱镠为石镜兵马使。从此，董昌和钱镠的武功，震动两浙。

唐代末年，各地爆发了农民起义，其中以黄巢领导的一支规模最大，时间最长，影响也最为深远。黄巢数万起义部队南征时经过浙江。董昌与钱镠参与了镇压黄巢的战

争。董昌听从钱镠的建议，在山谷中设伏兵二十，当黄巢的先锋部队逼近临安时，伏兵弓箭齐发，起义军因主将被击毙而溃退。钱镠他们虚张声势，说“兵屯八百里”（“八百里”是临安县的一个地名）。黄巢大军到时，听说“兵屯八百里”，误以为八百里都驻有重兵，就绕过临安向浙东一带而去。以后，钱镠逐渐升迁，先讨平越州观察使刘汉宏，后又消灭了妄图称帝的董昌，统一了吴越一带十三州，割据一方。唐昭宗任钱镠为镇海镇东等军节度；后来，五代梁太祖朱温又封钱镠为吴越王。吴越国与五代相始终，从武肃王钱镠起，传了三代五王，至宋始亡。

唐朝亡后，我国进入了一个大动乱的时代，即五代。五代时，梁、唐、晋、汉、周的各个统治者，在对外屈辱，对内混战的局面下，依次更替，都没有能统一全国。当时，连年内战，遍地烽烟，只有吴越一隅，在整个五代期间都没有遭到战乱的影响。

当梁太祖朱温灭了唐朝，封钱镠为吴越王的时候，节度使判官罗隐曾劝钱镠出兵讨梁。以当时钱镠的兵力，虽可与朱温争一时之雄，但钱镠没有接纳这个建议，他说：“我若出征，邻国乘虚来袭，百姓必遭荼毒，我以有土有民为主，不忍兴兵杀戮。”其实，他倒不一定真的为了吴越百姓，而是善于审时度势罢了。

吴越国统治时期，钱镠在今杭州凤凰山下建筑了“子城”，作为国治，称为西府。子城有两个门，南门称为通越门，北门称为双门，“皆金铺铁叶，用于御侮。”唐景福二年（公元八九三年），钱镠发动民工二十万及十三都兵

士，在外围筑了“罗城”，城墙长达七十里。这座城东濒钱塘江，南至六和塔，西到雷峰塔，北达艮山门，形似腰鼓，俗称“腰鼓城”。后来钱镠还准备加以扩建，当时有个方士献策道：“若改旧为新，有国止及百年。如填筑西湖，以建府治，垂祚当十倍于此。”钱镠却回答说：百姓借西湖水以灌田，无水即无民，何况哪有千年不换人主的？我有国百年就够了。如果听信方士的话，西湖早就填没了，杭州也不会象现在这样举世闻名。

钱镠对水利建设颇有功绩。后梁开平四年（公元九一〇年），钱镠因江潮为患，百姓受害，就在钱塘江沿岸筑起一条长达百余里的海塘，以大竹破之为笼，长数十丈，里面装满大石；又以“罗山”大木作桩，竹笼横堆，垒在岸边，防止海水泛滥，使杭州不再受潮水的侵蚀，原先的卤湿地区，也逐渐变成了良田。后梁贞明元年（公元九一五年），钱镠置兵七、八千人，在太湖沿岸浚河筑堤，天旱时引水灌田，水涝时排水入湖。同时又开绍兴鉴湖，加以疏浚。后唐天成二年（公元九二七年），钱镠因西湖葑草淤塞，就置撩湖兵千人，日夜疏浚，同时又疏浚涌金池，引西湖水灌入城内运河。这一些措施，对江浙一带农业生产的发展起了一定作用。

当时，南北陆路交通常因战争受阻。钱镠凿平了钱塘江中的石滩，便利了水路航行，促使浙江海运的发展，有利于沟通南北交通。吴越国还与日本、暹罗（泰国）建立了通商关系。这样，杭州就成为当时我国东南最大的都会之一。

吴越国王钱镠和他的子孙钱元瓘、钱弘俶、钱弘佐、

钱弘俶三代五王都相信佛教。现在杭州西湖的大部寺宇、塔幢、石刻等，都是在这时候创建或扩建的。据《西湖游览志余》载：“杭州内外及湖山之间，唐以前为三百六十寺，及吴越立国、宋室南渡，增为四百八十，海内都会未有加于此者。”杭州著名的“四大丛林”，除了孤山的圣因寺是清代康熙行宫改建的以外，昭庆寺、净慈寺是吴越国时建的，灵隐寺也在那时扩建。同时创建的还有九溪的理安寺、赤山埠的六通寺、灵峰的灵峰寺、云栖的云栖寺、北高峰下的韬光庵、天竺山的法喜寺（上天竺）、月轮山的开化寺、吴山的宝成寺等。改建、扩建的也不少，如玉泉寺改建为净空院，中天竺寺改建为崇寿院，下天竺寺改为五百罗汉院等。当时，杭州还建造了四座塔，这就是宝石山上的保俶塔，月轮山上的六和塔，闸口的白塔以及南屏山的雷峰塔。此外，如飞来峰青林洞摩崖的三尊造像，烟霞洞的十六尊罗汉石刻，玉皇山南坡慈云岭的观音、弥陀、大势至摩崖石龕以及灵隐天王殿的经幢等等，都是五代吴越时遗留下来的文物古迹。所以，当时的杭州有“佛地”之称。

吴越国创建者钱鏐的不少设施，对当时杭州的政治、经济和文化各方面的发展起了一定的积极作用。据历史记载，他对于百姓也还注意抚恤。如吴越国建国第三年冬，大雪尺余，有的民房倒塌，有的人被压毙，钱鏐亲自抚恤，开仓救济，贫民得以安度严冬。又有一次，台州大水，钱鏐以军粮二十万斛救济灾民。至于后世流传的所谓“王于叠雪楼，命架强弩五百以射潮，潮头遂趋西陵”，

“飞蝗蔽天，王亲祷于神庙，是夕大风，蝗悉堕江死”等等传说，反映出民间对钱缪出于尊崇而加以神化。

钱缪一介武夫，殊少韵事。但前人笔记载有：“王妃每岁归宁，王遣书曰：‘陌上花开，可缓缓归矣！’”亦传为美谈。钱缪的生活十分拘谨、节约。他每天晚上睡觉，都用圆木做枕头，或以大铃为枕，以保持警觉。床旁置一粉盘，想到要办的事随时记下作为备忘。他的居处简朴，衣服被褥大多用细布缝制。每年除夕举行宴会，数曲后即散席，他说：“恐别人以为我作长夜之饮，也要仿效。”服侍他的郑姬之父犯了法，该判死罪，左右希望会得到他的赦免，说：“这个人有位女儿在服侍你，可否从宽？”钱缪不徇私情，说道：“难道可以为了一妇人而乱了法治。”就将郑姬送去民间，而把郑姬的父亲依法惩治。

有时候，钱缪也善于纳谏，能够听点反面意见。如他规定西湖渔民每天要向国家缴纳数十斤鱼，供王室食用，叫做“使宅鱼”。渔民有时捕不到鱼，只好到市上买了来再交上去。一时，西湖渔民叫苦不迭，怨声载道。于是有一天，罗隐进见。钱缪请他坐在一旁，要他根据壁上画的《蟠溪垂钓图》做一首诗，罗隐随口吟道：

吕望当年展庙谟，直钩钓国更何如？

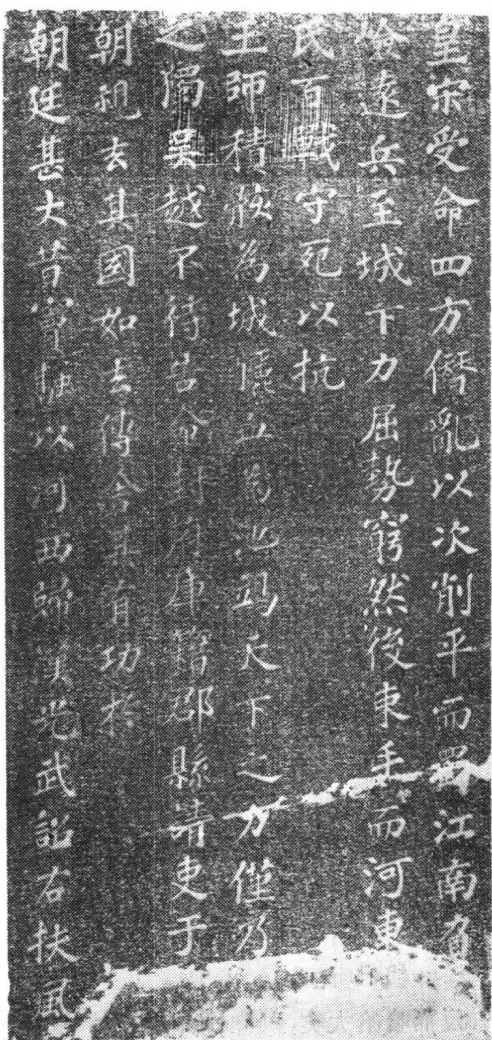
若教生在西湖上，也是须供使宅鱼。

钱缪听了，知道罗隐是借诗讽谏，不但不生他的气，反而哈哈大笑，同时吩咐下面，从此以后不得再向西湖渔民征收“使宅鱼”。

当然，作为一个封建割据者，对人民的压迫和剥削，仍然是残酷的。吴越境内虽将近百年免于战乱，可是税赋劳役之苛酷也是历史上罕见的。据载当时有的地方的乡民，穷得连裤子也穿不上，竟以簞片遮蔽下体。当时，杭州大兴土木，修筑城墙，征用了大量民役，有一首嗟怨劳役繁多的民谣说：

“没了期，没了期，修城才了又开池。”

钱镠在位四十一年，活了八十一岁才去世。



临死前他还谆谆告诫子孙：“善事中国，勿以易姓而废大礼。”终五代之世，中原走马灯似地易主称帝，而钱鏐的子孙记住钱鏐的遗嘱，不管谁在中原做皇帝，都向之称臣纳贡，才得以保住吴越国的安定局面。直到赵匡胤建立宋朝后，吴越国统治者审时度势，纳土废国，不动兵戈而统一于宋朝。

北宋熙宁十年（公元一〇七七年），杭州郡守赵标特地为钱鏐建立“表忠观”，以表彰他的功绩。诗人苏东坡称道他有保卫两浙之功，立《钱氏表忠观碑》于钱王祠侧。

赵构沉湎凤凰山

宋高宗赵构，是赵宋王朝第十个皇帝，也是迁都临安（杭州）后，史称“南宋”的第一个皇帝。他的一生，竭尽其对内压迫、对外屈辱的能事。在他手里，断送了恢复中原的大好机会。他甘心向金国屈膝投降，还杀害忠良，自毁长城，而沉湎于西湖歌舞声中。清代画家郑板桥有一首七绝《绍兴》（宋高宗年号）：

丞相纷纷诏敕多，绍兴天子只酣歌。

金人欲送徽钦返，其奈中原不要何！

这首诗辛辣地揭露出赵构的隐私：他宁愿不要恢复中原、送还二帝，只图当个儿皇帝，苟且偷安。

早在北宋末年，高宗的父亲徽宗在汴京（开封）过着穷奢极欲的生活，阶级矛盾日益尖锐，农民起义风起云涌，国势日衰。当时北方女真贵族日渐强大，据地称帝，国号“金”，对赵宋王朝发动野蛮的侵略战争。北宋统治者没有依靠群众中的抗金力量，反而实行投降政策，结果汴京沦陷，金兵在大掠之后虏走徽、钦二帝北去，结束了北宋的腐朽统治。康王赵构单骑逃出，于靖康二年（公元一一二七年）五月在南京（今河南商丘）即位，开始了史

称“南宋”的时代。随后，赵宋政权便逐步南迁，七月宣布“巡幸”东南。同年十月赵构统治集团搬到扬州，以后整整一年零四个月，扬州成了临时的政治中心。在此期间，赵构一面扬言要捍卫北方，一面将一家老少迁往杭州，准备第二步逃跑计划。建炎三年（公元一一二九年）二月，金兵攻陷扬州。赵构仓皇渡江逃往镇江；在那里不敢停留，连忙过平江（苏州），逃到杭州。

赵构一到杭州，就忙于改建行宫，大赦天下，下诏罪己，准备进一步彻底投降。这次金兵却并没有渡江，不久就从扬州撤退，赵构又迁都江宁——此后改称建康。这年冬天，金兵再次南侵，南宋官兵望风溃败，赵构也一路逃跑，在杭州没有多久便逃往越州（今绍兴）。十二月逃到明州（今宁波），又乘船逃往海上。建炎四年（公元一一三〇年）正月赵构船泊台州，又泊章安（今临海县属）、温州。这时，进犯江南的金兵，到处受到南宋军民的抗击，被迫后撤。金兵撤退后，赵构才从海上归来，三月由温州动身，四月到达越州，以后一年零八个月中，越州成为临时的首都。直到绍兴二年（公元一一三二年）春，赵构回到杭州，升州为临安府，表面上称临安为“行在”，意思是皇帝巡视时的临时驻地，实际上杭州却成为南宋的正式首都。

这位号称“中兴之主”的赵构，为了保持他在杭州的偏安局面，宠用奸臣秦桧，百般阻挠军民抗战，甚至杀戮忠于民族利益的抗金将领岳飞等人，而向金人屈辱称臣，订立了丧权辱国的《绍兴和议》。这项和议的主要内容：

金主册封宋主为帝。宋主称金主为君，自称为臣。

宋金两国，以东自淮水，西至陕西大散关为界。

宋每年以银二十五万两、绢二十五万匹给金，称为岁贡。

就在这些丧权辱国的条件下，赵构当起儿皇帝来了。

赵构向金屈辱投降后，为了粉饰太平，大兴土木。

《輿地纪胜》记载：

“绍兴四年高宗在平江，将还临安，始命有司建太庙。十二年和议成，乃作太社、太稷、皇后庙、都亭驿、太学；十三年筑圜丘、景灵宫、高禘坛、秘书省；十五年作内中神御殿；十六年广太庙，建武学；十七年作玉津园、太乙宫、万寿观；十八年筑九宫贵神坛；十九年建太庙斋殿；二十年作玉牒所；二十二年作左藏库、南省仓；二十五年建执政府；二十六年筑两相第、太医局；二十七年建尚书六部。大凡定都二十年，而郊庙宫省始备焉。”

这些殿宇，有的虽是用旧建筑物扩建，但是经过改建以后，就成为杭州最富丽堂皇的建筑。例如皇宫的正门——丽正门，“其门有三，皆金钉朱户，画栋雕甍，覆以铜瓦，镌镂龙凤飞骧之状，巍峨壮丽，光耀溢目。”至于赵构住的大内禁城，宫殿的规模就更宏大了。这座位于凤凰山东的皇城，周围达九里，北面起于凤山门，西面到万松岭，东面止于候潮门附近，南面到江干。现中山南路的鼓楼，就是当年的朝天门。在皇城内，单是“殿”就有文德殿、紫宸殿、大庆殿、集英殿、垂拱殿、崇政殿、运和殿等三十座，堂三十三，阁十三，斋四，楼七，亭十九。单是由

“泽己堂过锦胭廊”，楹柱就达一百八十根。此外，在杭州还有内外行宫三十七处，御花园十一处。据《马可·波罗游记》载：“宫殿规模之大，在全世界可以称最，……皇宫周围十哩，环以高峻之城垣。垣内为花园，可谓极世间华丽快乐之能事”，“中央是为皇宫，一宏大之建筑也”，“大殿之外尚有华美之大厅一千间”，“大殿可容一万人会餐”。可见赵构的穷奢极侈了。

绍兴三十二年（公元一一六二年），赵构传位给他的养子赵昀，是为孝宗，改元“隆兴”。他自己退居德寿宫，做起“光尧寿圣太上皇帝”来了。二十四年间，他竭天下之财以奉一己。每逢“游幸湖山”，赵构坐着大龙舟，大小官员乘坐巨舫数百，耽乐西湖，流连忘返。根据《武林旧事》记载，当时“凡游玩买卖，皆无所禁。画楫轻舫，旁午如织。至于果蔬、羹酒、关扑、宜男、戏具、闹竿、花篮、画扇、采旗、糖鱼、粉饵、时花、泥婴等，谓之‘湖中土宜’。又有珠翠冠梳、销金采缎、犀钿、髹漆、织藤、窑器、玩具等物，无不罗列。……或有以轻桡趁逐求售者。歌妓舞鬟，严妆自炫，以待招呼者，谓之‘水仙子’。至于吹弹、舞拍、杂剧、杂扮、撮弄、胜花、泥丸、鼓板、投壶、花弹、蹴鞠、分茶、弄水、踏混木、拔盆、杂艺、散耍、讴唱、息器、教水族飞禽、水傀儡、鬻水道术、烟火、起轮、走线、流星、火爆、风筝，不可指数，总谓之‘赶趁人’。”可见当时这位太上皇游西湖的盛况了。而“御舟四垂珠帘锦幕，悬挂七宝珠翠，龙船、梭子、闹竿、花篮等物。宫姬韶部，俨若神仙，天香浓郁，花柳避妍。”