

蓦然回首

对中国传统文化的反思

深

自省

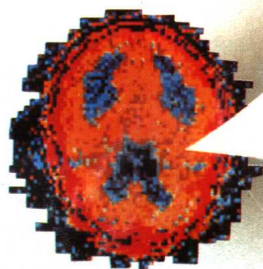
新

扬弃

殊

奋进

美



马晓宏 著

天·神·人

——中国传统文化中的造神运动



◎ 国际文化出版公司

马 晓 宏 著

天 · 神 · 人

——中国传统文化中的造神运动

国际文化出版公司

一九八八年·北京

版权所有 翻印必究
未经作者同意不得转载

特约编辑 乙 凡
封面设计 卢 宏

天·神·人
马晓宏 著

*

● 国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

航天工业部七〇四所天信技术开发公司排版

中国人民解放军空军指挥学院印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 开本 7.375印张 135千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

I S B N 7—80049—109—9/C · 8 定价2.30元

出版说明

近年来，随着改革和开放的逐步深入，大量的西方思潮涌进中国。传统的文化受到了空前的冲击和挑战。然而，正当我们以期待的心情吸取西方文化中符合中国国情的部分时，西方学者却从传统的中国文化中摄取大量的成分。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。”——这正是许多学者在猎取西方思潮之际所不断触发的共同感受。有鉴于此，我们组织力量编辑出版了这套名为“蓦然回首——对中国传统文化反思”的大型系列丛书。该丛书在坚持四项基本原则的基础上，力求运用历史唯物主义的思想、观点和方法，对传统的中国文化作辩证的分析，并尽可能地从比较研究的角度出发，将某种文化现象放到世界文化或东方文化的大背景中进行研究和探讨。本丛书的选题注重历史的延续性，也注意截取特定时期的横断面，有的还从某一特定点立论，对中国的传统文化、民族心理、宗教形态、思维模式等作精辟的分析，并与中国目前的改革和开放大业紧密结合，肯定传统文化中

的精华并探讨发扬光大它的途径，摒弃其中糟粕并指出它在现代化建设中的阻碍作用，为中国的四化大业做出积极的贡献。

本丛书面向积极投身于改革和十分关心改革的各界人士，尤其是各类青年、大专院校学生、各类社会理论研究工作者和具有中等以上文化程度的广大社会读者，海外华人世界一切关心中国改革大业，关心中华民族繁荣昌盛的人士，力求观点正确，富有新意，深入浅出，可读性强。意新文美，将是丛书的重要特色。全部丛书均由近年来在中国文化史研究方面卓有建树的青年学者编写，由我公司分辑陆续出版。

总 序

改革的浪潮在回春的大地上迅猛激荡。每个人都怀着鼎新的期望，每个人的心头又都泛起革故的悸动。当一片飞叶被远风捎来时，我们因分不清它来自仙草还是毒藤而迟疑犹豫；当一堆泥沙被湍流冲去时，我们为说不定它含金蕴宝还是藏垢纳污而烦躁不安。我们想借他人健身之术使自己速强快壮，同时又不愿失去龙的传人的奕奕神采、翩翩风度。

我们蓦然回首。

我们为悠久的历史而自豪，为灿烂的文化而骄傲。然而我们也想说——

历史是功绩与罪恶的混合，文化是文明和愚昧的集结。我们的血管里，跳动着五千年文明史的精华，也积沉着长期停滞时的糟粕。跳动的要升华，积沉的要歇息。升华的要给予动力，歇息的要加以刺激。

我们想用深邃的目光穿透历史的表象，触及其底层奥秘；我们想以犀利的笔锋撕破世俗

的陋网，痛诋其惰性积习；我们想向世界展现瑰丽，重新塑造炎黄子孙的形象；我们更想为国家的繁盛和民族的腾飞，歌而舞，鼓而呼。

然而我们又什么都不想，只想指点江山，激扬文字。

昨天，我们还被称为早晨的太阳，今天，即可为万里晴空辐射热量。也许某一时刻，会有云，把我们遮掩，但我们坚信：只要有光明，中华就有希望。

蓦然回首——对中国传统文化的反思
丛书编辑委员会

引 言

中国古代对神的定义多种多样,《礼记》以天之最尊者为神,又以鬼之至灵的为神。《左传》以神为聪明正直而一者。《荀子》则云:“不见其事而见其功,夫是之谓神。”^①可见自古以来人们对神就没有明确而统一的认识。其实神是观念的产物,人们对自然现象和社会现象无法解释,把它归结为某种超现实的力量的存在,于是便产生了神。恩格斯说:“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的反映。”^②所以神的观念也就是自然界的神秘力量反映在人们思想中而产生的宗教观念,造神的过程也就是宗教观念发展变化的过程。

所谓文化,简单地说,就是人类社会生存的方式。中国的传统文化,就是古代中国人在数千年的历史长河中所形成的一系列生产方式、社会结构、哲学思想、宗教信仰、伦理观念、风俗习惯的总合。宗教信仰是中国传统文化的重要部分,它影响着其他文化形态,又有着自身发生、发展和演变的独特方式。古代中国人在无力与自然和社会的压迫相抗争的时候,只能在宗教的领域里驰骋自己丰富的智慧和无边的想象力,为自己创造了

① 《荀子·天论》

② 《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第三卷,354页。

各种各样众多的神和变化万端，多姿多彩的神的世界。

和世界上其他民族一样，中国人造神也是从万物有灵的自然崇拜开始的。随着农业生产方式和思维能力的发展，自然崇拜被归纳为对天地的崇拜，以及对天地的组成部分——日月星辰和山川河海的崇拜。人们用美丽的传说创造了日月山川诸神，把他们作为自然力的代表，赋与他们超人的形象和能力。图腾崇拜和性崇拜是自然崇拜的另一个内容，随着定居的生活方式发展为祖先信仰。天地祖先信仰构成了中国古代传统宗教的主体，敬天尊祖也就成为古代中国人安身立命的根本观念。

鬼神信仰同样来源于原始的万物有灵论。鬼神是自然界和人类社会异己力量的代表，人们无力克服这些异己力量，无法满足一定的社会需要，只得乞求鬼神的宽宥与救助，所以鬼神信仰与人们的社会生活有着更直接的联系。社会的发展使人们的需要不断增加和改变，于是人们不断创造新的鬼神来司理和佑护社会生活的各个方面，从而形成了中国历史上鬼神信仰众多而又代有沿革，此伏彼起的状况。

天地祖先信仰是儒家宗教观的主要内容，它既是儒家唯心主义世界观的来源，又是儒家发展为儒教的基础。由于儒教对中国封建社会的君主集权制和宗法制有着较大的适应性，因此一直是封建统治思想的支柱。

回归自然是道家的根本思想之一，是古代自然崇拜的余绪。道家在认识自然界和人类社会的本质和规律性的时候，发现了人所处的无可奈何的被动地位。试图以

精神解脱的方法摆脱这种地位正是道家消极退守，自然无为的世界观的基础。后来道教采取了道家对自然的态度和对神仙的想象与追求，继承了传统的天地鬼神信仰，结合了齐燕的方术和荆楚的巫术，成为一个集古代信仰之大成，杂而多端的宗教。道教造神最为芜杂，中国古代神祀大多与道教的传统有关。

佛教传入中国，给中国人的信仰增加了新鲜的色彩，但传教之初，也不得不对中国的传统信仰采取忍让的态度，在理论上屈附于玄学，在信仰上让步于道教。经过数百年与儒、道二教的相互斗争、排诋、吸收、融合，使佛教在中国扎下根来的时候，也屈服于中国传统文化的强大同化力，终于被改造成中国式的宗教，佛教的神也变成适合中国人信仰需要的神。

综观中国的历史，中国人造神始终未曾停止过。中国传统神与儒释道三教之神自成体系，不相统属，发展演变的过程也纷繁多样，各有千秋。从总的趋势来看，汉代总结前代一切信仰，前代诸神无论先后大小系行祭祀，好神仙，尚方术，又孕育出儒释道三教，实是中国造神史的高潮时期。宋代崇尚道教，利用佛教，儒教也有新的面貌，并且大量加封民间神，提高了民间信仰的地位，使宋代以后儒释道三教都趋于民间化，世俗化，信仰风气为之一变。所以宋代应该是中国造神运动的又一个高潮时期。明清时代三教趋于合一与信仰的世俗化使神的地位发生了彻底的改变。天地鬼神仙人菩萨等等都已不再是凌驾于人们头上的至高无尚的权力象征，而

是深入到人们的社会生活当中，与人的衣食住行，生老病死，福祸休咎都息息相关。在神的世俗化的同时，人们的世俗生活也充满了浓重的宗教气氛，使鬼神信仰成了人们社会生活不可缺少的部分。正像封建社会对人的专制一样，鬼神信仰也完全主宰了人的活动，使人不知不觉地、彻底地变为鬼神的奴隶。

中国传统文化总的来说是封建文化，由于文化发展的连续性和继承性，必然会有许多早已陈旧了的东西仍然保留在现代社会当中，传统的宗教观念就是其中之一，它至今还在潜移默化地影响着人们的思想和行为。对传统的宗教观念加以辨析、澄清和批判，正是发展和继承我国传统文化的重要内容。

目 录

引 言

第一章 万物本乎天，人本乎祖

I 天地信仰的起源

与天地开辟的传说 (1)

II 图腾崇拜、性崇拜与祖先信仰 (11)

III 鬼神之祀 (18)

IV 五帝五神与古史传说 (24)

第二章 贞天道而立人极——儒以神道设教

I 言天之道与儒家的宗教观 (35)

II 儒与谶纬 (45)

III 儒教的造神与孔子之祀 (59)

IV 礼教文化与中国社会 (72)

第三章 神，聪明正直而一者也，依人而行

I 佛教的偶像崇拜与佛教的汉化 (84)

II 道教的造神与道教的传播 (99)

III 中国古代民间祠祀之神 (114)

IV 三教合一与民间信仰 (129)

V 民之反抗，神之召唤 (138)

第四章 鬼神世界的构筑——造神文化种种

- I 神权与中国政治文化····· (150)
- II 鬼神信仰与中国民俗····· (162)
- III 鬼神文化——
中国古代方术和迷信····· (178)
- IV 文学艺术与造神····· (196)
- V 神权观念与中国人的社会心态····· (211)

第一章

万物本乎天 人本乎祖

I 天地信仰的起源与

天地开辟的传说

据考古学的发现，人类的宗教观念大约产生于旧石器时代的晚期。这一时期，人类的思维能力还只处在低级阶段，任何观念都仅仅是对自然界的朦胧意识，只能模糊地感觉到人类与自然界之间的对立。

比较成熟的宗教观产生于新石器时代。距今五千至七千年之间的仰韶文化时期的出土陶器上就出现有多种记事符号，这些符号就是文字的雏形。文字的出现是语

言发展的需要，语言的产生又是思维发展的结果，可见这一时期的人类思维能力已发展到了相当的水平，不再仅仅是对外部世界的经验的认识，而要去思考现象后面的本质与联系。人们感觉到了自己的思维能力，也以这种能力去比附周围的世界，以为天地万物都像他们自己一样，有思想，有意志，有自己的灵魂存在，于是人类最原始的宗教观——万物有灵论，就这样产生了。这种观念不但在当时被认为是普遍真理，甚至到了近代，还保留着这种观念的残余。

原始社会万物有灵的信仰方式现在已无从考察。据《国语·楚语》的记载，上古时期民神不杂，有觐（男巫）有巫（女巫）专司信仰之事，制定神位，安排祭品、服饰，知山川之号、宗庙之事，“民是以能有忠信，神是以能有明德，民神异业，敬而不渎，故神降之嘉生，民以物享，祸灾不至，求用不匮。”其实这种描述并不是原始社会时期万物有灵的信仰方式。在原始社会中，人的观念是绝对平等的，人们感觉到了与自然界之间的对立，于是以万物有灵的观念解释周围的世界，以求得和自然界的统一，所以人与神的关系也是平等的。宗教活动是整个部落或原始村落集体的事，专门从事宗教活动的觐与巫只能在社会分工出现以后才会从群体中分离出来。所说的“民神异业”，“民以物享”，“求用不匮”，只有在社会生产力相当发展的情况下才有可能。

《国语·楚语》接下来又说：

及少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史，无有要质。民匮于祀，而不知其福。烝享无度，民神同位。民湮齐盟，无有严威。……颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。

这倒像是原始社会生产力低下，民智未开时的写照。颛顼帝出来任命的分别司理天地的官来管理神的事务和民的事务，才出现了前面所描述的民神异业，敬而不渎的情况。

在新石器时代的母系氏族部落中，最早出现的分工大概就是男女间的分工。妇女不必出去渔猎，在家的种植和饲养又完全有余暇来举行一些信仰方面的活动，或祈求男人们的平安，或祈求子孙的繁衍，随时有所祈请，就可以举行祭告神灵的活动，这就是所谓“家为巫史”。最早从事降神和祈告的是女性，所以最早的从事宗教活动的巫，就是从群体中分工出来的女性。颛顼进行宗教改革以后，有了管理宗教事务的官员，这正是社会出现进一步分工的反映，也是原始社会开始解体的征兆，同时也说明，人们已从万物有灵的观念中概括出天、地的观念。

原始的宗教观，主要是对自然界各种事物和现象的崇拜，即日、月、星辰、山川、河流、风雨、雷电等

等，这些都可能成为崇拜的对象，所以人类的原始信仰是多元的。只有思维发展到一定的阶段，才可能对众多的信仰加以概括和归纳，产生出天与地的观念，把日月星辰归于天，山川湖海归于地。

《尚书·尧典》说：“舜在璇玑玉衡，以齐七政，遂类于上帝，禋于六宗，望山川，遍群神。”这里的上帝，就是天。马融注说：“上帝太乙神，在紫微宫，天之最尊者。”^①大概在舜以前，就已经建立起了上帝或天的至高无上的宗教地位。关于六宗，《古尚书》说：“六宗，天地神之尊者，谓天宗三，地宗三。天宗日月星辰，地宗岱山河海。”^②这时天地日月山川的信仰体系就已经建立起来了。此时对天的崇拜已不只是一种观念，天神在星斗中还有自己的居处。《史记·天官书》说：“中宫天极星，其一明者，太一常居也。”《正义》说：“泰一，天帝之别名也。”上帝、天帝、太一、泰一，就是由天的信仰演化出来的至上神的不同名称。

关于地的信仰，来源于人们生活对于土地的依赖，《春秋元命苞》说：“地者，易也，言养物怀妊，交易变化，含吐应节。”^③万物的荣发繁衍，物相的交替更叠，都是地的功劳。《物理论》说：“地者，其卦曰坤，其德曰母，其神曰祇，亦曰媪。大而名之曰黄地祇，小而名

①《尚书今古文注疏》卷一。

②同上，关于六宗的解释很多，从后来信仰体系的形成来看，这种解释较为切近。

③《艺文类聚》卷六引。