



中国现代文学史资料汇编（乙种）

成仿吾研究资料

史若平 编

湖南文艺出版社



中国现代作家作品研究资料丛书

成仿吾研究资料

史若平 编

湖南文艺出版社

72-19/02

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

•成仿吾生平•

目 录

• 成仿吾生平 •

成仿吾同志生平	(1)
成仿吾传略	史若平 (3)
成仿吾年谱简编	宋彬玉 张傲舟 (16)
复杂而紧张的生活、学习与斗争 (节录)	茅 盾 (53)
访成老 谈《赤光》	张之华 陈业劭 (71)
成仿吾同志	杨 朔 (77)
访问成仿吾同志	复旦大学《鲁迅日记》注释组 (81)
“党的一名小兵” (节录)	许广平 (84)
多事而活跃的岁月 (节录)	茅 盾 (85)
一段文坛佳话	张傲舟 (88)
最近的成仿吾	吴秋虹 (94)
关于成仿吾同志的《纪念鲁迅》	陈琼芝 (99)
战友的怀念	史若平 (106)
成仿吾与鲁迅	张傲舟 李思乐 周毓方 (113)
郭沫若和成仿吾	宋彬玉 (132)
成仿吾同志遗体告别仪式在京举行	(145)
悼念成老 缅怀成老	宋彬玉 张傲舟 (146)
深切怀念我们的好爸爸成仿吾	
.....	成其谨 成其谦 成其朴 (155)

怀念仿吾同志.....丁 玲(159)

——《成仿吾文集》代序

《成仿吾文集》编后.....(166)

• 成仿吾文学观自述 •

新文学之使命.....(169)

批评与同情.....(176)

真的艺术家.....(180)

国学运动的我见.....(183)

《创造日汇刊》终刊感言.....(186)

批评的建设.....(188)

建设的批评论.....(194)

艺术之社会意义.....(199)

批评与批评家.....(204)

革命文学与他的永远性.....(206)

《使命》序.....(210)

文学家与个人主义.....(212)

《文化批判》创刊祝词.....(216)

从文学革命到革命文学.....(217)

革命文学的展望.....(224)

写什么.....(227)

在北岳区党的文艺工作会议上的发言.....(229)

《北方文化》创刊的话.....(231)

郭沫若《英诗译稿》序.....(233)

《张闻天早年译剧选》序.....(234)

《郑伯奇文集》序.....(237)

• 成仿吾与创造社 •

怎样地建设革命文学(节录).....	李初梨(243)
曙新期的创造社.....	张资平(249)
读《创造社》.....	张资平(260)
创造十年(节录).....	郭沫若(278)
创造十年续篇(节录).....	郭沫若(307)
创造社的自我批判.....	郭沫若(315)
创造社和中国文学运动.....	顾凤城(318)
《中国新文学大系·小说三集》导言(节录).....	郑伯奇(320)
跨着东海(节录).....	郭沫若(326)
忆创造社(节录).....	郑伯奇(329)
创造社后期的革命文学活动.....	郑伯奇(334)
鲁迅与创造社(节录).....	冯乃超(356)
“艺术首先必须是艺术”.....	李旦初(358)

——创造社前期文艺思想重评

• 成仿吾研究论文和文学论争 •

所谓批评者.....	章克标(383)
——为评《创造》创作答成仿吾	
读成仿吾的《欢迎会》.....	瞿秀峰(390)
《完成我们的文学革命》的回声.....	苏先觉(398)
批评与抄书(节录).....	钱杏邨(399)
读成仿吾的《全部的批判之必要》.....	杨邨人(404)
评《从文学革命到革命文学》.....	侍 桁(408)
又是一个Don Quixote的乱舞.....	侍 桁(418)

“醉眼”中的朦胧·····	鲁迅(424)
文坛的掌故·····	鲁迅(430)
“眼中钉”·····	郭沫若(433)
《三闲集》序言·····	鲁迅(438)
《故事新编》序言·····	鲁迅(442)

• 往来书信 •

郭沫若致成仿吾·····	(445)
成仿吾致郭沫若·····	(446)
成仿吾致徐志摩·····	(449)
钱蕬华致成仿吾·····	(450)
附：郭沫若致钱蕬华	
天下本无事·····	(454)
——徐志摩致成仿吾	
王从周致成仿吾·····	(461)
梁实秋致成仿吾·····	(462)
成仿吾致梁实秋·····	(466)
百合与蕃茄(节录)·····	郭沫若(467)
江南的春讯·····	(469)
——成仿吾致郁达夫	
郭沫若致成仿吾·····	(474)

• 著译目录 •

成仿吾著译目录(1920—1985)·····	(479)
编后记·····	(499)

成仿吾同志生平

我国无产阶级革命家、忠诚的共产主义战士、新文化运动的重要代表、无产阶级教育家、社会科学家、中共中央顾问委员会委员、中共中央党校顾问、中国人民大学名誉校长成仿吾同志，于一九八四年五月十七日上午十一时十七分在北京逝世，终年八十六岁。

成仿吾同志，一八九七年八月二十四日出生于湖南新化县，早年留学日本。“五四”运动后，与郭沫若等同志从事反帝反封建的革命文化活动，建立了著名的革命文学团体“创造社”，参加创办了多种文学刊物，撰写与翻译了许多论文、小说、诗歌，并倡导无产阶级革命文学，对推动我国革命的新文化运动起了重要作用，是当时有影响的文学家。

成仿吾同志一九二五年参加中国国民党，任广东大学教授和黄埔军官学校教官。大革命失败后为了深入地学习马克思主义理论离国赴欧。一九二八年在巴黎参加中国共产党，从事革命活动，主编中共柏林、巴黎支部机关刊物《赤光》。一九三一年回国后，任鄂豫皖省委宣传部长、省苏维埃文化委员会主席兼红安中心县委书记。一九三三年受省委派遣到上海找党中央，历尽艰难，经鲁迅先生帮助与中央取得联系。一九三四年一月到达瑞金中央苏区，参加全国苏维埃第二次代表大会，被选为苏维埃中央政府委员，并在中央宣传部和中央党校工作。一九

三四年十月参加著名的两万五千里长征，途中同徐特立同志一起任干部团政治教员。

一九三五年十月到陕北后，任中央党校高级班教员、教务主任。一九三七年抗日战争爆发后大批革命青年从全国各地奔赴延安。中央决定成立陕北公学，成仿吾同志任陕北公学校长。一九三九年他带领几千名青年学生奔赴敌人后方，创建华北联合大学，先后任华北联合大学校长，晋察冀边区参议会议长，中共晋察冀中央局委员，华北大学副校长等。建国后，历任中国人民大学副校长、校长、党委书记，东北师范大学、山东大学校长和党委书记。

成仿吾同志是党的七大、八大、十二大代表，是第一屆、第二屆、第三屆、第四屆、第五屆全国人民代表大会代表，是第一屆政协全国委员会委员和第五屆全国政协常委。

成仿吾同志从一九三四年在瑞金中央党校任教以来，一直从事党的教育事业。他强调教育要为革命和建设服务，发扬理论联系实际的学风，反对教条主义，坚持从中国实际出发，不断探索和总结社会主义教育规律，为无产阶级教育事业作出了杰出的贡献，为党和国家培养了一批又一批的政治坚定、作风求实、具有真才实学的革命和建设人才。

成仿吾同志潜心学习，知识广博，精通德、英、日、法、俄五种语言，长期致力于宣传和捍卫马列主义、毛泽东思想。早在延安时期，就和徐冰同志合译了《共产党宣言》。直至晚年，还重新翻译了《共产党宣言》，校译了《哥达纲领批判》、《社会主义从空想到科学的发展》等马克思恩格斯著作，为准确地宣传马克思主义作出了贡献。

十年动乱期间，成仿吾同志对“四人帮”的倒行逆施，深

恶痛绝，进行了抵制和斗争。在十分困难的情况下撰写了《长征回忆录》。粉碎“四人帮”后，特别是三中全会以来，他衷心拥护、坚决贯彻党的路线、方针和政策，为加速我国社会主义现代化建设，为培养更多的专门人才呕心沥血直至生命的最后一息。

成仿吾同志在几十年的革命斗争中，对共产主义事业忠心耿耿，矢志不渝。他具有坚强的党性，高度的组织性和纪律性，无论是党安排他什么工作，他总是竭尽全力，从不计较个人的名誉地位。他一贯爱护青年，不断引导青年走上革命的道路。他关怀干部，热忱地培养干部。他言行一致，表里如一，为人忠诚老实，正直无私，深受青年、干部和知识分子的尊敬和爱戴。

成仿吾同志的一生是为共产主义事业永远进击的一生，是为无产阶级教育事业艰苦开拓和创造的一生，是为马列主义、毛泽东思想的传播鞠躬尽瘁的一生。

（原载《成仿吾文集》，1985年2月，山东大学出版社）

成仿吾传略

史若平

成仿吾，中国新文化运动的重要代表、现代著名作家、文艺理论家、翻译家、人民教育家，忠诚的共产主义战士。一八

九七年八月二十四日（农历七月十六）生，湖南新化人。原名成灏，曾用过石厚生等笔名。成仿吾自幼秉性耿直，聪慧过人，四岁发蒙。一九一〇年，当他十三岁的时候，就随其兄成劭吾东渡日本，怀着富国强兵的目的，开始在名古屋第五中学读书，后进入日本冈山第六高等学校二部，又进东京帝国大学造兵科。

郭沫若在《创造十年》中，对成仿吾在日本有详细的描述：“我和成仿吾相识是在1915年夏天，我初进六高的时候。仿吾要比我小三岁（按：应为小五岁），但他的学级却早我一年。他学的是工科，在高等学校里属于二部。我们在冈山算同了两年学，也同住了将近两年。他很有语学上的天才，他对于外国语的记忆力实在有点惊人。他最初是和他的大哥成劭吾一道到日本的。他的大哥进了名古屋第八高等的时候，和几位朋友同译过一部英文字典。仿吾在旁边也帮过誊录和校对的工作。他自从有过那样一番根底之后，他在高等学校三年间是没有用过字典的。”“他到日本时年纪很小，但他对于中国的旧文献也很有些涉历。我们在冈山同住的时候，时常听见他暗诵出不少诗词。这也是使我出乎意外的事。大抵仿吾的过人处是在他的记忆力强，在我们几个人中他要算是头脑最明晰的一个。”成仿吾在青年时代不仅已谙熟英语，还精通日语和德语。张资平在《曙新期的创造社》一文中，对成仿吾也有不少回忆：“在冈山有一位姓屠的同学告诉我说：‘我们六高的中国留学生中，有一位天才，过目成诵，不单对语学有天才，连数理化也非常之好。’说天才也许过分些，也腐败些，但成灏的语学确实比我们来得进步。”成灏进的是造兵科。欲在造兵科取得学位，方法有两途。一是设计，二是论文。成灏自寻烦恼，以《飞机与风力》命题，欲写成

一篇惊人的论文出来，故他每天在工科大学的地窖里吃着冷辨当，实验风力。”

但是，青年时的成仿吾既爱学习，更爱祖国。一九一八年，段祺瑞政府和日本签订丧权辱国的《中日军事条约》，中国留学生义愤填膺，宣布罢课，并于五月回国。成仿吾积极参加了这一斗争。留学生曾在上海徐家汇李公祠集会抗议，并到公共体育场请愿示威。同年暑假返回日本，成仿吾继续在东京帝国大学学习。

一九一九年，郭沫若、郁达夫、成仿吾等人开始从事文学活动，酝酿筹办同人杂志。成仿吾开始了新诗创作。据张资平回忆，那年暑假后“在京都会见了郁文和成灏，在未见成灏之前，郭曾把成在东渡中的诗抄来给我看，说成君真有诗的天才。”“由我介绍，郁和成也认识了，我们三个便常常有论及办同人杂志的计划。”据郭沫若回忆“仿吾开始作新诗，据我所知，是从1920年起头。当宗白华还未去德国时，他有两首诗我替他寄到《学灯》去发表过。一首是《澎湃的黄海》，他宣言着我们达到了我们的‘sturm und drang’（狂飙）的时代。他在那年暑假，在房州洗海水澡，便做了不少诗给我。我替他集成《海上吟》，在《创造季刊》创刊号上发表了。仿吾初期的诗和散文是形成着一个奇异的对照的。他的散文是劲峭，有时不免过于生硬。他的诗却是异常幽婉，包含着一种不可捉摸的悲哀。你读他的诗，绝对联想不到他在学造兵科，是和大炮、战车打交道的人。但他和我们一样是在烦闷着的。”

一九二〇年，成仿吾在东京，经常同郁达夫、张资平、田汉（寿昌）等保持着联系，他们曾经在郁达夫宿舍开过两三次会，第二次田汉出席了，讨论的结果是田汉在国内找出版处，

拟出版一种“纯文艺的杂志”。他们同在福冈的郭沫若也保持着密切联系。成仿吾在给郭沫若的信中写道：“新文化运动已经闹了这么久，现在国内杂志界的文艺，几乎把鼓吹的力都消尽了。我们若不急挽狂澜，将不仅那些老顽固和那些观望形势的人要嚣张起来，就是一班新进亦将自己怀疑起来了。”对此，郭沫若也深表同感，并非常赞同创刊杂志的目的和使命。当时东京还有三四人要参加，是郑伯奇、穆木天、张凤举、徐祖正诸人。

这一时期，郭沫若学医科，郁达夫学法科，成仿吾学造兵科，张资平学地质科，他们都先后转向文学。成仿吾还开始研究托尔斯泰。这反映了他们的救国心切，对原来所学的专业发生动摇，想通过文学这一武器来探索人生的道路。

成仿吾在东京与同乡李凤亭住在一道。李在一个私立大学法政科读书，一九二一年毕业回了上海。当时上海的泰东书局拟改组编辑部，分法学、文学和哲学三科，聘请李凤亭任法科主任，李石岑任哲学主任，李凤亭便推荐成仿吾为文学主任。成仿吾放弃了毕业考试于一九二一年四月一日回国，郭沫若与之同行。到上海后，泰东书局没有给成仿吾聘书，职务未能落实。他便到长沙湖南兵工厂担任技正，郭沫若留上海，继续创造社的筹备工作，并编辑自己第一部诗集《女神》。他们保持着密切的联系。七月，郭沫若又到日本京都、大阪、东京，和郑伯奇、张凤举、郁达夫、田汉、张资平等人面议。七月初旬的一天下午，在东京的一些友人汇集于郁达夫宿舍，商议出刊《创造季刊》，这就是创造社的正式成立。

在郭沫若、郁达夫、成仿吾等的共同努力下，一九二二年五月一日，《创造季刊》在上海正式创刊。在创刊号上，刊登了成仿吾的短篇小说《一个流浪人的新年》和《诗十六首》。创造社

和文学研究会两个文学团体的相继成立，标志着我国新文学运动进入了一个新的阶段，它在我国文坛上产生了重大影响。

从一九二二年十月到一九二五年五月，成仿吾在上海，与郭沫若、郁达夫负责编《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》等刊物，这是创造社的繁荣时期。成仿吾在这些刊物上发表了许多文学评论和作品。

一九二五年六月，成仿吾到广州，任广东大学理学院教授，兼黄埔军校教官，并兼黄埔兵器处技正及代理处长。同年加入国民党。一九二七年三月，受黄埔军校代理校长方鼎英之托，赴日本、上海等地，为北伐军购买军事化学用品。

一九二七年五月，成仿吾在日本与创造社成员李初梨、冯乃超等商谈创造社今后的活动方针。同年年底回上海，总揽创造社业务，参加《文化批判》等编辑工作。这一期间，仍坚持写作，继续发表文章和作品。

从一九二二年到一九二八年，成仿吾作为一个现代作家、文学评论家，所发表的主要作品和文章有：①专集：《守岁》（辛夷集，1923年，泰东书局），《灰色的鸟》（1926年，成仿吾等著，创造社出版部），《流浪》（小说、诗歌集，1927年，创造社出版部），《使命》（文艺评论，同上），《仿吾文存》（1928年，创造社出版部）；②文艺评论：《学者的态度》（1922年，《创造季刊》一卷三号），《评冰心女士的〈超人〉》（1923年，《创造季刊》一卷四号），《创造社与文学研究会》（同上），《〈呐喊〉的评论》（1924年，《创造季刊》二卷二号），《新文学之使命》（1923年，《创造周报》第2号），《国学运动的我见》（1923年，《创造周报》第28号），《最后的批评——胡适骂人的余波》（1923年3月20日《学灯》），《读章氏的〈评新文学运动〉》（1925年《洪水》一卷三期），

《完成我们的文学革命》(1927年,《洪水》三卷二十五期),《从文学革命到革命文学》(1928年,《创造月刊》一卷九期),《毕竟是“醉眼陶然”罢了》(1928年,《创造月刊》一卷十一期),《革命文学的展望》(1928年,《我们月刊》创刊号);③短篇小说:《一个流浪人的新年》(1922年,《创造季刊》创刊号),《牧夫》(1923年,《创造周报》第17号),《深林的月夜》(1926年,《创造月刊》一卷四号);④散文:《东京》(《创造周报》第23号),《太湖纪游》(1924年,《创造周报》第45号),《春游》(1924年,《创造周报》第51号);⑤诗歌:《诗十六首》(1922年,《创造季刊》创刊号),《海上的悲歌》(1923年,《创造季刊》二卷一号),《诗人的恋歌》(同上),《小坐》(1925年,《洪水》一卷五号);⑥独幕话剧:《欢迎会》(1923年,《创造季刊》二卷一号)。此外,还翻译了许多外国诗歌,如他同郭沫若合译的《德国诗选》、《牧羊者的哀歌》等。一九二四年,创造社出版部还出版了成仿吾的《工业数学》和《旋转汽机》等科学书籍。

成仿吾在创造社后期发表的一些文学评论,尽管某些观点不无偏颇之处,但作者力图用马克思主义观点来解释革命文学,宣传马克思主义文艺理论的倾向则是显而易见的。鲁迅在《〈三闲集〉序言》中写道:“我有一件事要感谢创造社的,是他们‘挤’我看了几种科学的文艺论,明白了先前的文学史家们说了一大堆,还是纠缠不清的疑问。并且因此译了一本蒲力汗诺夫的《艺术论》,以救正我——还因我而及于别人——的只信进化论的偏颇。”成仿吾同鲁迅的笔墨之争,是革命文学营垒中所发生的不同观点的论争,他们共同奋斗的目标是一致的。他们都曾对封建复古派、鸳鸯蝴蝶派和胡适派作了批判,一九二七年四月,成仿吾、鲁迅等联合发表了《中国文学家对于英国知识阶级及