

梅蘭芳述

許姬傳記

舞台生活四十年

第二集

6737/2 20

舞台生活四十年

〔第二集〕

梅蘭芳述

許姬傳記

平明出版社

書號 200

舞台生活四十年第二集

定價 13,000

梅蘭芳述

許姬傳記

出版者

平明出版社

上海市書刊出版業營業許可證出〇三三號
(上海延安中路 1157 弄 5 號)

印刷者

大新印刷廠

(上海西藏北路 251 弄 13 號)

經售者

新華書店上海發行所

開本: 762×1067 1/25

印張: 11 21/25

字數: 190,000

一九五四年十二月第一版

一九五四年十二月第一次印刷

1—18000

內 容 提 要

『舞台生活四十年』第二集紀錄了梅蘭芳先生從一九一三年到一九一七年中間的舞台實踐和藝術創造歷程。

這是京劇發展史上一個重要的時期，曾經嘗試表演時裝戲；並且使古裝戲開始流行，這是一個重要的變革階段，京戲開始突破古舊的程式，步入一個新的境界。

在這兩個重要運動中間，梅先生都佔有重要的地位。他對時裝戲進行了熱心的嘗試，對古裝戲的創造盡了奠基者的任務。這是他自己的回憶，無論在史料和藝術紀錄上，都是有非常珍貴的價值的。

從梅先生的敘述當中，讀者可以聞到濃郁的時代氣息，看到京戲發展歷程中間的具體歷史背景，看到了一個天才藝術家的成長。更重要的是，從這些親切生動的敘述中，可以看到一個忠誠的藝術改革者的面貌，和他怎樣用舞台實踐體現了『推陳出新』的艱鉅工作。

梅先生又重點地介紹了兩個著名的劇目——貴妃醉酒和思凡的表演藝術，對文藝工作者和廣大觀眾的學習與欣賞，都有極重要的意義。特別是從『貴妃醉酒』的敘述中，可以看到他怎樣熱誠地繼承優秀的遺產，怎樣膽心細地進行修改與創造，和一直到今天還在不斷作着修正的可貴的藝術家的品質。

本書寫作在一九五〇——一九五一年間，這次又經過梅先生的仔細校改並作了詳盡的補充。



與蕭長華



與蕭長華



與王少卿

[女起解—蘇三](1935)[五花洞—潘金蓮](1915)



經過玉石橋，看橋下的金魚。



高力士敬酒

〔貴妃醉酒—楊玉環〕(1954)



高力士(李慶山)裴力士(姜妙香)
在轅輪宮中生活的苦悶



改換宮裝以後的醉態

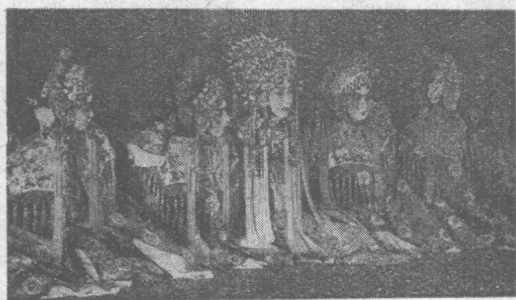
〔貴妃醉酒—楊玉環〕(1954)



嗅 花



銜 盃



詭 駕

[貴妃醉酒—楊玉環](1954)



“祇落得冷清清獨自回宮去也。”



黯然回宮

〔貴妃醉酒—楊玉環〕(1954)



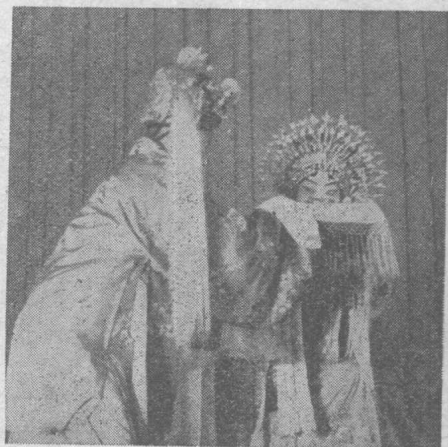
(一)



(二)



(三)



(四)

〔貴妃醉酒銜盃身段的過程〕(1954)

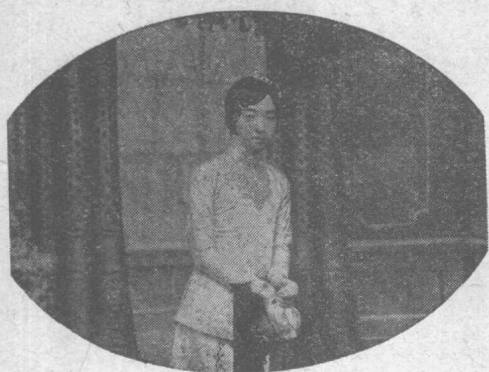


姜妙香(戰蒲關)



程繼仙(鎮檀州)

〔雙慶班的老伙伴〕



[時裝新戲：一縷麻](1916)



〔時裝新戲：鄧霞姑〕(1916)



古裝頭的背影



在廣寒宮裏



月宮採花

[嫦娥奔月—嫦娥](1916)



葬 花



看 西 廂



紫 鵲 攬 着 河 房

[黛玉葬花—黛玉](1916)



梅蘭芳(葬花—林黛玉)



歐陽予倩(錢頭庵—智能)

[兩位排紅樓戲的]



在榻上等候寶玉



撲螢



撕扇

[千金一笑一晴雯](1916)