

《万象书库》

二十五史

谋智故事

〔第四册〕



ERSHIWUSHI ZHIMOÜ GUSHI

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十五史智谋故事 / 程爱勤、周慧杰主编. —北京: 团结出版社, 1996

ISBN 7-80130-065-3

I. 二… II. ①程… ②周… III. 故事-中国-当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 16688 号

团结出版社出版(北京东城区东皇城根南街 84 号)

河北衡水冀峰印刷股份有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

1996 年 10 月(32 开)第一版 1996 年 10 月第一次印刷

字数: 640 千字 印张: 32 印数: 15000

ISBN7-80130-065-3/I·3

全套定价: 36.00 元(共四册) 每册定价: 9.00 元

总序



安 然

春秋战国上下五百余载,是中国历史上最为自由奔放、最充满活力的黄金时代,是个“礼崩乐坏,瓦釜雷鸣;高岸为谷,深谷为陵”的剧烈变化时代,以今人的话说,那是一个大毁灭,大创造,大沉沦,大崛起,从而在社会整体上大转型的时代,即由青铜文明向铁器文明的转型,由隶农贵族经济模式向自由农地主经济模式的转型,由联邦制国体向中央集权统治国体的转型。所有这些,都使得那个时代的人——不管是政治家、思想家,还是军事家、教育家,是侠,是士,其生命状态都是饱满昂扬的,都充溢着一种不可遏止的进取精神和非凡的创造力。

那是个讲究谋略的阳谋时代,所以智慧丛生色彩斑斓;那是个本色人生的时代,所以仕学

2036/54 08



争鸣侠隐飘逸，摇唇鼓舌皆成风流；那是个实力竞争的时代，所以强国富民为本，虚伪的文过饰非的理论无法泛滥；那是个深刻思索、产生思想、研究学问、铸造精神的时代，是中国文化的原生代，所以出现了人类历史上绝无仅有的各种学术思想百家争鸣的灿烂辉煌的景象。

在我们耳熟能详的中国伟人中，有一半多的伟人属于那个辉煌的时代，政治、经济、哲学、文学艺术、科学、神秘文化……几乎所有基本领域，都在那个时代开山立宗并创造了我们民族的最高经典，不仅成为我们中华民族文明文化的源头，而且当之无愧地进入了人类文化的最高殿堂。

春秋战国时代是我国历史上政治变革最为活跃的时代，五霸迭兴，三家分晋，田氏代齐，七雄兴衰，此起彼伏。在那个波澜壮阔的时代里，教育从戎与祀中挣脱出来，孔子私学，稷下学宫，最终实现“以法为教”、“以吏为师”的学吏教育制度；文学形成了中国古典文学史上第一个黄金时代。这时期有《楚辞》的铺陈抒情，浪漫想象；有《论语》、《孟子》的雍容和顺、灵活善譬；有《庄子》的想象丰富，奇气袭人；有《韩非子》的锋利峭刻，辩理透彻，林林总总。诗歌、辞赋、小说、散文皆为后世之



滥觞；艺术更见洋洋大观，青铜器绚烂多彩，金玉精琢叹为观止，铭文风韵为篆刻艺术之典范；宋音楚舞，边磬编钟，宫殿廊城，髹漆彩绘无一不在世界艺术史上熠熠生辉。科学技术可谓灿烂辉煌，阴阳五行、染色麻织、灌溉堤防、勾股几何、经络学说、小孔成像、时空探究、声学热学以致电磁现象，可以说当时的科技成就已绝对领先于世界；当时的争霸战已经是车步兵联合作战，水陆军协同争先的大规模战争，在战争中诞生了伟大的军事家孙武，司马穰苴、吴起、孙臆、尉繚等等，他们的集古代兵家大成之作，奠定了中国古代军事科学的理论基础，对世界各国军事理论产生了巨大影响。

不仅在文明文化方面，也不仅在奋发图强、争霸称雄方面，即使是残酷的战争，为义为名为利的暗杀活动等等，那个时代也都创造了历史的最高经典！

原生文化是一个民族的根基，是这个民族精神生命的源。当我们被各种复杂的问题困惑时，当我们在浮华喧嚣的历史泡沫面前迷失或不知所措时，我们应该去向我们民族的原生文化宝库寻求再生的动力。

两千多年过去了，那个民族文化原生代所创造的瑰宝，风



采依旧！

梳理春秋战国 500 多年风云变幻及国家强弱兴衰之演变轨迹，窥探中国文化原生代的恢宏博大与灿烂辉煌，再现当年诸子百家和侠客名士的神采风流，以求我们在新的民族竞争面前，在国家民族的转型期把握住富民强国、团结奋斗的主调，是本丛书出版之目的。



目 录

- 1 孔丘:末世的挽歌
 - 2 最后的挽歌
 - 3 从陬邑到曲阜
 - 5 梦想与现实
 - 15 夹谷之会和鲁国之乱
 - 20 通往列国的道路
 - 29 归根的落叶
 - 32 一个无法挽救的时代
 - 38 遗迹常在人间
 - 41 附:孔门弟子录
- 49 老子:逃往乌有之乡
 - 49 老子和孔子的会见
 - 53 无处追寻的足迹
 - 54 被神话的老子
 - 56 逃往乌有之乡
 - 59 一个重要的哲学概念
 - 62 唯心还是唯物
- 63 墨子:兼爱与非攻
 - 63 对公输班的劝阻
 - 67 “兼爱”与“非攻”
 - 70 “尚同”与“明鬼”
 - 73 墨家弟子贤人多
- 76 庄周:哲人的寓言
 - 77 神龟的寓言:吾将曳尾于涂中

- 79 鲲鹏的寓言:谁能获得精神自由?
- 81 哑鹄与树的寓言:材与不材
- 85 是庄周,还是蝴蝶?
- 87 庖丁解牛之比:世俗的庄子
- 89 被神话的庄子
- 91 孙武:战争与哲学
 - 92 在吴国等待时机
 - 95 被斩首的宫女
 - 97 “扰楚”与“疲楚”
 - 99 攻入楚国郢都
 - 102 战争中的哲学
- 105 管仲:霸者的臂膀
 - 105 从生意场到官场
 - 107 被重用的囚犯
 - 111 “仓廩实则知礼节”
 - 113 奉天子以令诸侯
 - 117 一个霸主的兴起
 - 123 “爱民”与“富民”
- 125 孟轲:王者之道
 - 126 母亲的典范
 - 128 孟子与子思
 - 129 被冷落的大儒
 - 135 一个薛居州能干什么?
 - 140 在齐国的政治活动
 - 142 谁写了《孟子》?
 - 143 土地、人民、政事

- 146 人性本善：仁的基础
- 148 劳力者与劳心者
- 150 孔孟之不同
- 152 荀况：法后王
 - 152 从祭酒到兰陵令
 - 155 善与恶，礼与法
 - 157 谁能实现王道？
 - 160 “明乎天人之分”
 - 161 “制名以指实”
- 163 韩非：集法家之大成
 - 163 卞和，还是韩非？
 - 165 秦韩征伐的牺牲品
 - 172 逃入颍水的鳖
 - 174 三宝：法、术、势
 - 179 你的矛，你的盾
 - 180 法家的道和德
- 183 屈原：被放逐的诗魂
 - 183 龙舟上的诗魂
 - 188 被放逐的日子
 - 193 悲剧源于自身
 - 196 辞赋惊天地
- 200 晏婴：矮子与巨人
 - 200 关于“矮”的故事
 - 203 对民的争夺
 - 207 有前提的忠诚
 - 210 二桃杀三士

- 215 俭朴,从自身做起
- 217 山,不想下雨吗?
- 217 晏子与齐国的中兴
- 219 刖者孙臆
 - 219 孙臆与庞涓
 - 220 赛马的策略
 - 221 围魏救赵
 - 222 和庞涓的较量
 - 224 汉墓中的发现
- 226 纵横于诸侯
 - 苏秦、张仪其人其事
 - 227 合纵的苏秦
 - 233 连横的张仪
- 243 吕不韦与《吕氏春秋》
 - 243 可居的“奇货”
 - 246 炙手可热的人物
 - 247 宫室中的罪恶
 - 248 治国纲领
 - 250 丰富的内涵
 - 252 其人其书
- 253 李斯:天下一统身败名裂
 - 254 商鞅变法后的秦国
 - 256 做仓鼠,不做厕鼠
 - 258 秦国,只有秦国
 - 261 焚书与坑儒
 - 263 由显赫一时到身败名裂

269 先秦诸子及著述

269 列子与《列子》

270 严刑峻法的李悝

271 被车裂的改革家——商鞅

272 言术的申不害

273 言势的慎到

273 名家代表人物惠施

275 公孙龙与“白马非马”

276 不损一毛以利天下杨朱

277 鬼谷子

277 “深观阴阳消息”——邹衍

279 尸佼

279 兵家与法家——吴起

280 田穰苴与《司马法》

281 宋玉

282 宋钘和尹文

282 尉繚子

284 野老

孔丘：末世的挽歌

知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。

——《论语·雍也》

最后的歌声

公元前 479 年，一代哲人孔丘在他阙里的旧居郁郁以终。

在他去世的前七天，他的学生子贡前来探望；他看见老病缠身的老师正扶着拐杖站立在门槛边，神态闲适，安详。

孔子叹息着问子贡，你怎么来得这么晚啊？你怎么来得这么晚啊？

子贡赶忙上前去搀扶他，他看见老师的眼睛里，闪现出暗淡的光芒。他想给老师一点儿安慰，但孔子好象什么都没有听到。孔子开始唱歌，这是他最后的歌声：

太山其颓乎？（泰山要倒了吗？）

梁木其坏乎？（大厦要塌了吗？）

哲人其萎乎？（哲人要离开了吗？）

那歌声深沉而凄凉。孔子的泪水滚滚而下。他的挽歌，是唱给一个王朝、一个正在走向崩溃的制度的，也是唱给他自己的。

此时，他也许将回忆起，多年以前，一个叫接舆的楚国狂人，曾经唱着歌从他身边走过：凤兮凤兮，何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而！已而！今之从政者殆而！我是一只凤吗？往者何在？来者何在？——凤，给折断了翅膀，再也飞不起来了。

多年以前，他曾经面对一条大河，感慨万端：逝者如斯夫，不舍昼夜；现在一切都像那滚滚的河水，流走了，一去不复返了！

他浑浊的老眼，再也看不见那西周青铜的光芒，看不见那伦理与秩序之邦的动人景象；“郁郁乎文哉，吾从周”，一个永远的梦想化为恶梦。

在老夫子最后的梦里，夏人的棺木停放在东面的台阶上，周人的棺木停放在西面的台阶上，只有殷人的棺木置于两根梁柱之间。

“我就是殷人的后裔啊，孩子们，我将离开你们。”孔子以颤抖的嗓音，悲哀地向他的学生说出了自己的预感。

——马车到站了。

——一辆歪歪倒倒的马车，载着身心交瘁的主人，历尽磨难，终于驶到了生命的尽头，驶到了世纪的尽头。

——一路上是割据、倾轧、谎言和“礼崩乐坏”；一路上是排斥和冷遇。

他的荣耀，是在第一抔黄土填进他的墓穴之后降临的

.....

从陬邑到曲阜

今天的曲阜，是圣人的故乡。当你跨进棣星门，置身于孔庙的飞檐斗拱、雕栏玉砌之中；当你静坐在孔林的荫翳下，听人述说圣人和圣府的逸事；当你终于毕恭毕敬地站到“大成至圣先师文宣王”的碑前，你是否感觉到，在你的某一根血管里，也流淌着孔子的血？

那是源头和树根：不管那源头的水清或浊，我们饮着；不管那古老的树根朽与不朽，我们接受了它的叶子和果实。

精神总是比物质来得更为长久。

在鲁国的土地上，你不可能拒绝圣人的语录和规矩。

这是孔子诞生于的鲁国，这是鲁国的曲阜。直到今天，这里的每一根草木、每一见器物，似乎都还散发着夫子和经义的气息。

但孔子的祖籍并非鲁国，而是宋国；“孔”这个姓，来源于宋国大夫孔父嘉。

孔父嘉在穆公和殇公时期，任宋国大司马。据说他有一位很漂亮的夫人。有一次，宋国太宰华父督偶然遇见他的夫人，便试图霸占她，于是他寻找机会陷害孔父嘉。当时宋国形势不太好，华父督就到处散布谣言：“这一切都是孔父嘉造成的。第二年，他竟然把孔父嘉和同情孔父嘉的宋殇公杀了。

孔父嘉的儿子木金父逃往鲁国，而孔子，就是这个家族的后代。

孔子父亲叫叔梁纥，传说是个力大无穷武士，居住在鲁国

的陬邑。《春秋左传》记载了一个与他有关的故事：襄公 17 年（公元前 556 年），齐国自北面进攻鲁国，齐将高厚将叔梁纥等人围困。叔梁纥与另外两位将领率三百士卒，夜袭齐国军队，将其击退。

孔母颜征在，当她嫁给叔梁纥的时候，叔梁纥已经上了年岁，在此之前他已娶过一位姓施的女子，并生有九个女儿。史书记载，孔子是他们“野合”的产物。所谓的“野合”，不同于我们今天所说的“在野外交合”，而是指婚姻的不合于礼仪。大概是因为孔子的父亲比他的母亲年龄大许多，这在现在看来不算什么，但在当时看来却是不合乎礼仪的。

据说“野合”以后，孔父、孔母曾登上邹城南面的尼丘山做祷告，也许大概是要个儿子；结果他们如愿以偿。又据说征在是在一片“空桑之地”生孔子的，那地方无水，当祭祀开始时，一股清泉自石洞里汨汨流出；等祭祀完毕水也干涸了。

孔子出生不久父亲就死去了；有的说在他出生之前，有的说在他三岁的时候。亲邻们将其埋葬在防山。孔子一直弄不清父亲的墓地在什么地方，不知到底出于什么原因，母亲忌讳这件事，或许连她自己也不清楚。直到母亲去世的时候，为求双亲合葬，孔子才四处去打听，终于同街坊里的一位老姬告诉了他父亲墓地所在。这时候全家由陬邑搬到曲阜已经又住了十多年了。

孔母是在孔子 20 岁左右时去世的。

“我年少时很贫贱，所以许多粗活我都能干。”孔子有一次这样对学生说。我们由此可以判断，孔子幼年的生活是艰难的。

尽管孔子从小就要为生计而四处奔走，但他仍时刻不忘

学习，手不释卷，并迷恋于各种礼仪。据说他小时候做游戏都模仿着祭祀活动和各种往来的礼节。

鲁国在当时是与楚国、宋国并列的文化礼仪之邦，“周礼尽在鲁”是当时诸国的评价。春秋时期各诸侯国，今天我们能够从文献遗存中了解最多的也是鲁国。尽管在孔子的时代上人的地位还不算高，但当权者很愿意和他们打交道，有时还宴请他们。一次，执政大夫季武子设宴招待国中文人学士，孔子穿着丧服也去凑热闹，季氏的家臣阳虎呵斥道：“季武子招待文人学士，又不是招待小孩。”孔子默默地走了。这对他无疑是很伤自尊心的，但同时也更激发了他孜孜求学的欲望。

并非所有的人都看不起孔子。鲁国大夫孟僖子在病重期间告诫他的儿子：“孔子是宋国王室的后代，圣人的后代，他的祖上弗父何本来应该做宋国国君的，但他主动让位给了宋厉公。弗父何的曾孙正考父辅佐戴公、武公和宣公，三位国君都对他毕恭毕敬。所以正考父庙里的鼎上刻着这样的话：‘一命而偻，再命而伛，三命而俯。循墙而走，亦莫敢余辱。’我听说圣人在当世不为君，其后代必会出大人物；孔子年纪那么小就知书识礼，难道他将来会是个大人物？我死了以后，你要以他为师。”

孟僖子死后，他的两个儿子真的跟从孔子读书习礼去了。

学而时习之

关于孔子刻苦学习的故事很多。随手翻开《论语》，就能读到劝学的格言，那些格言像珍珠一般闪闪发光，照亮了后来人的上进之路。

学而时习之，不亦乐乎？

三人行，必有我师。

吾十有五而志于学。

温故而知新。

学而不厌，诲人不倦。

孔子认为，如果说他在某些地方比别人强，那不是别的，就是自己爱读书，“十室之邑，必有忠信如丘者，不如丘之好学也。”更可贵的是他不耻下问的谦虚态度。他的乡人曾经赞叹道：“孔子真了不起，博学多识，他会的东西我们都说不上来。”孔子听了却淡淡地说：“我学会了什么呀？会赶车了？会射箭了？我只学会了赶车而已。”原来春秋时期士子除了要熟悉诗书礼义，还得会一些技艺，而赶车是其中最容易学的一种。所以孔子说他只学会了赶车。有一次，有人问子贡，孔子真是圣人，他怎么学了那么多东西？孔子知道这事后说，对于一个君子来说，学习永远没有多的时候。最神的是，他到齐国去，听到了《韶》这部音乐，就马上跟着学，竟然“三月不知肉味”。

还有一次，孔子跟师襄子学习一支曲子，他一连弹奏了十天仍不满意。师襄子劝他先弹别的曲子，孔子不愿意，他说：“我还没有真正掌握弹奏的技术。”过了一段时间，师襄子对他说：“你已经掌握技术了，可以换别的曲子了。”孔子回答：“但我没能理解它的用意。”又过了些时候，师襄子说：“你已经理解它的用意了。”但孔子说：“我还没有领悟它所描写的形象。”

孔子学习，没有固定的老师，大概他小时候是在平民学校读的书，十几岁以后就开始自学了。

孔子 20 岁结婚，婚后一年生了孔鲤。也许是由于家庭负