



三十六计新编

李炳彦 编

解放军出版社

三十六计新编

李炳彦编

解放军出版社出版

*

新华书店北京发行所发行

河北省新城县印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 印张27 $\frac{1}{2}$ 57,000字

1981年8月第1版 1984年7月新城第4次印刷

印数800,000——1,010,000

书号 5185·9 定价0.70元

目 录

序 言		一
总 说		一
第一套 胜战计		五
第一计 瞒天过海		五
第二计 围魏救赵		七
第三计 借刀杀人		九
第四计 以逸待劳		一三
第五计 趁火打劫		一七
第六计 声东击西		二〇
第二套 敌战计		二三

第七计 无中生有 二三

第八计 暗渡陈仓 二五

第九计 隔岸观火 二九

第十计 笑里藏刀 三二

第十一计 李代桃僵 三四

第十二计 顺手牵羊 三七

第三套 攻战计 四一

第十三计 打草惊蛇 四一

第十四计 借尸还魂 四四

第十五计 调虎离山 四六

第十六计 欲擒姑纵 五〇

第十七计 抛砖引玉 五二

第十八计 擒贼擒王 五五

第四套 混战计 六〇

第十九计 釜底抽薪 六〇

第二十计 混水摸鱼 六三

第二十一计 金蝉脱壳 六五

第二十二计 关门捉贼 六八

第二十三计 远交近攻 七〇

第二十四计 假道伐虢 七二

第五套 并战计 七六

第二十五计 偷梁换柱 七六

第二十六计 指桑骂槐 七八

第二十七计 假痴不癫 八二

第二十八计 上屋抽梯 八五

第二十九计 树上开花 八七

第三十计 反客为主	八九
第六套 败战计	九三
第三十一计 美人计	九三
第三十二计 空城计	九六
第三十三计 反间计	一〇〇
第三十四计 苦肉计	一〇二
第三十五计 连环计	一〇五
第三十六计 走为上	一〇八

总 说

六六三十六〔一〕，数〔二〕中有术〔三〕，术中有数。阴阳燮（念泄）理〔四〕，机在其中。机〔五〕不可设，设则不中。

【译文】 太阴六六之数的乘积是三十六，在客观实际中蕴藏着谋略，谋略的运用也要依据发展着的客观实际。认识了客观事物的矛盾性，就可以掌握和运用谋略。谋略不能违背客观实际，单凭主观想象去生搬硬套，否则就要招致失败。

【新解】 如果说，「兵不厌诈」是军事斗争中的突出特点，那么，施计用谋，则是军事科学发展的一项重要内容。战争中指挥员能动性的发挥，在很大程度上表现为斗智赛谋。胸有妙计，高敌一筹，则能以少胜多，以劣胜优，有时甚至能「不战而屈人之兵」。所以，《孙子兵法》曾提出「上兵伐谋」。

军事谋略反映的战争规律更带有普遍性，因此，它的涵义较之一般的战略战术原则

有其更长的生命力。象《三十六计》中讲到的「瞒天过海」、「暗渡陈仓」、「声东击西」、「调虎离山」、「金蝉脱壳」、「围魏救赵」、「以逸待劳」等计谋，在战争史上经久不衰，至今仍被使用，原因就在于此。许多计谋，尽管随着军事科学技术的发展，在运用时应变化新的手法，增加新的内容，但其韬略则有着相对的稳定性，这就决定了谋略对战争的指导意义，更高于一般的战略战术原则。

一般来说，军事谋略和军事外交、战场上的军事行动都是紧密联系的。在战争中，无论是「伐交」、「伐兵」或「攻城」，都有一个施计用谋问题。

春秋齐景公时（公元前五四七——四九〇年），晋平公想进攻齐国，先派大夫范昭去考察齐国的政治情况。在齐景公的招待宴会上，大家喝得正起劲，范昭故意要求用齐景公的酒杯喝酒，景公答应了，范昭举杯一饮而尽。这时，齐国大夫晏婴接过齐景公的酒杯，另换了个酒杯给范昭斟酒。范昭假装喝醉的样子，很不高兴地起来要舞蹈，并要乐官用周天子使用的乐曲给他伴奏，乐官拒绝了他的要求，范昭便退席而去。这样一来，齐景公很担忧，他责备自己的臣僚说：晋是个大国，现在触怒了大国的使臣，会引起双方军事冲突。但事情的发展出乎齐景公的意料。范昭回去向晋平公报告说，现在还不能进攻齐国，因为我想侮辱他的国君，晏子马上就知道了，我想破坏他的礼制，乐官又识破

了。这就可以看出，齐国现在政治清明，法度不乱，群臣勇而有谋。

孔子对这件事评价说：「不越樽俎（念阻）之间，而折冲千里之外，晏子之谓也。」意思是说，酒席筵上的斗争，就能折服千里之外的敌人，这是晏子高明的地方。象这种以谋制胜的例子，还可以举出许多，如《左传》中有详细记载的：「先轸智取五鹿城」、「烛之武说退秦师」、「弦高假命犒秦军」等，都是很典型的。

计源于势，谋出于情。所以，在「术」与「数」的关系上，表示客观实际和客观规律的「数」，是第一性的，而形成主观计谋的「术」，是第二性的。「数」产生「术」，决定「术」，「术」变则「术」异。在战争史上常有这样的情况：同一计谋，有的人用之成功，有的人用了则不灵；这一处用了成功，那一处却行不通；此一时用了成功，彼一时用了则不成功。究其原因，都有一个能否从发展着的客观实际出发，灵活应变的问题。

讲谋略的客观性，当然也不是说只要掌握了大量的客观情况就能「眉头一皱，计上心来」。作为兵法韬略中的独立一篇来说，谋略学是以战略战术原则、社会科学、军事心理学、军事运筹学和自然科学为材料，精心锻造而成的一块「合金」，指挥员掌握的各门科学知识越多，就越能急中生谋。在战争史上，大凡那些能创造奇谋方略而克敌制胜的军事名家，都是在锻造这块「合金」时，积累了比别人更多的材料。

注释

〔一〕六六三十六：借用《易经》里的阴数「六」（阴爻「坤」的符号「三」）表示阴谋诡计；借太阴六六之数，表示诡计多端。

〔二〕数：数目、数量，泛指敌我双方的客观情况和战场实际。《十一家注孙子·形篇》：「量生数。曹操曰：知其远近广狭，知其人数也。杜牧曰：数者，机数也。言强弱已定，然后能用机变数也。王皙曰：数，所以纪多少。言既知敌之大小，则更计其精劣多少之数。何氏曰：数，机变也。先酌量彼我强弱利害，然后为机数。」根据李景春著《周易哲学及其辩证因素》一书所解，「数」也可引申为客观规律。

〔三〕术：计谋方略。《史记·李斯列传》：「法修术明，而天下乱者，未之闻也。」

〔四〕阴阳燮理：「燮」，调和、谐和。《书经·周官》：「立太师、太傅、太保，兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。」这里指利用对立物的统一，达到相反相成的作用。

〔五〕机：机变，机谋，奥妙机微。《尉繚子·十二陵》：「机在于应事。」《六韬·兵道》：「兵胜之术，密察敌人之机。」

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴（一）。

【译文】认为防备十分周到的，就容易松懈斗志，麻痹轻敌；平时看惯了的，往往就不再怀疑了。秘计隐藏在暴露的事物里，而不是和公开的形式相排斥。非常公开的往往蕴藏着非常机密的。

【新解】瞒天过海是一种示假隐真的疑兵之法，主要用于战役伪装，以隐蔽军队的集结、发起攻击的时间等，达到出其不意的目的。公元五八九年，隋朝要大举进攻陈国（公元五五七年，陈霸先称帝，国号陈）。战前，隋将贺若弼频繁地组织沿江守备部队调防，并规定每次调防，都要在历阳（今安徽省和县地区）集中，插上很多旗帜，野外搭许多帐篷。开始，陈国以为隋军要进犯，马上集结了国内全部兵力进行防范，事后才知道

是隋军的守备部队调防。于是将集结的部队又撤了回去。以后，隋军屡次三番地这样搞，陈军渐渐地习以为常，就不再防备了。当陈军松懈了警惕性之后，隋军即乘机过江，一举攻占了陈国的南徐州（今江苏省镇江市）。

在现代战争中，此法也广为运用。例如第二次世界大战期间，希特勒当局为了伪装闪击法国的军事行动，麻痹盟国首脑，接连二十九次改变入侵法国的开战时间，并多次把改变的日期通过某种途径让西方国家的政府和参谋部获悉，使之逐渐习以为常，从而使西方国家的军政首脑失去警惕性。当英法情报机关在希特勒发动正式进攻前夕，再次拍发德国军队向法国边境调动的许多消息时，英法当局还认为又是一次「神经战」，根本没有引起注意。在第四次中东战争中，阿方也采用这种示假隐真的办法，借助第三次中东战争之后，每年都照例举行的军事演习，向运河调集兵力。他们白天往运河西岸调动一个旅，傍晚又撤回两个营，暗中留下一个营，使以方误认为派出的部队是进行正常的演习训练，思想上丧失警惕，使阿方三军顺利地进行了秘密集结。

古人认为，秘计不能在无人的地方施用。半夜偷东西，在僻静的小巷里行盗杀人，这是愚蠢的行动，都不是谋士所应做的事情。熟视无睹，常见不疑，这是人们观察各种社会现象时常犯的毛病，瞒天过海就是巧妙地利用这种错觉来掩盖军事行动的一个计谋。

注 释

〔一〕太阳，太阴：阴阳在古代哲学思想中代表矛盾对立的双方。最早见于《易经》一书。相传伏羲以阴阳组成八种图形，即八卦。周文王又推演八卦为六十四卦。阴阳在军事上所涉及的范围十分广泛，从风、雨、阴、晴等天时气象，山、泽、湖、川等地理形态，到攻防进退的战术行动，都可以分成阴阳相对的关系。一般来说，柔、暗、后、奇、虚等为阴；刚、明、先、正、实等为阳。此计中所讲的阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。太阳、太阴：极阳、极阴。这里指非常公开的形式中掩盖着非常机密的内容。

第二计 围魏救赵

共敌^{〔一〕}不如分敌，敌阳不如敌阴^{〔二〕}。

【译文】 打集中的强敌，不如把它调动分散以后再打；先兵出击，不如后发制人。

【新解】 此计源于战国时期的齐魏桂陵之战。其基本思想是强调攻其所必救，歼其救者，攻其所必退，歼其退者，以达到趋利避害、机动歼敌的目的。公元前三五四，

魏国军队围攻赵国都城邯郸，双方战守年余，赵衰魏疲。这时，齐国应赵国的求救，派田忌为将，孙臧为军师，率兵八万救赵。攻击方向选在哪里？起初，田忌准备直趋邯郸。孙臧却认为，要解开纷乱的丝线，不能用手强拉硬扯，要排解别人打架，不能直接参加进去打。派兵解围，要避免实就虚，击中要害。他向田忌建议说，现在魏国精锐部队都集中在赵国，内部空虚，我们如带兵向魏国的大梁猛插进去，占据它的交通要道，袭击它空虚的地方，它必然放下赵国回师自救。田忌采纳了孙臧的策略，引兵直奔魏国都城大梁。魏军闻讯急忙回救，齐军乘其疲惫，在预先选好的作战地区桂陵（今山东省菏泽县东北）迎敌于归途，大败魏军，赵国之围遂解。

古人认为，治兵如治水，对于来势凶猛的强敌，应避其锋芒，采取分导引流的办法，各个击破。桂陵之战，齐军所以能打败实力强大的魏军，一是抓住了魏赵鹬蚌相争、精疲力竭的有利时机；二是选择了正确的作战方向，使敌人疲于奔命、被动挨打。

「围魏救赵」的战法，为历代军事家所赞赏，至今仍有其生命力。毛泽东同志在《抗日游击战争的战略问题》一文中，总结我抗日军民反围攻的作战经验时提到，在我处内线作战，敌处外线作战的情况下，若我兵力充裕，可使用次要力量于外线，在那里破坏敌人交通，钳制敌之增援部队。「如果敌在根据地内久踞不去，我可以倒置地使用上述方法，

即以一部留在根据地内围困该敌，而用主力进攻敌所从来之一带地方，在那里大肆活动，引致久踞之敌撤退出去打我主力；这就是『围魏救赵』的办法。」（《毛泽东选集》第二卷第三九八页）一九四七年八月，当蒋介石大举进攻解放区时，我刘邓大军，逐鹿中原，千里跃进大别山，由内线打到外线，把战争引向蒋管区，一举扭转了整个战争形势。可以说也是对『围魏救赵』这一战法的运用和发展。

注 释

〔一〕共敌：兵力集中的敌人。也有人认为，「共」在这里应是一个使动词，「共敌」是动宾词组，即「使敌共」，可译作「使敌人兵力集中」；「分敌」可译作「使敌人兵力分散」。

〔三〕敌阳、敌阴：先发制人、后发制人。《李卫公问对·卷中》：「后则用阴，先则用阳。尽敌阳节，盈吾阴节而夺之，此兵家阴阳之妙也。」《百战奇略·后战》：「候其气衰而击之，则胜。」

第三计 借刀杀人

敌已明，友未定，引友杀敌，不自出力，以《损》《推》演。

【译文】

敌方的情况已经明确，而盟友（泛指第三力量）的态度还不稳

定，要诱导盟友去消灭敌人，以保存自己的实力，善于运用《损》卦中关于「损下益上」的逻辑推理演算。

【新解】此计原属于腐朽的封建官僚之间相互利用、尔虞我诈的一种政治权术。把它应用到军事上来，就是强调要善于利用第三者的力量，包括制造和利用敌人营垒内的矛盾。古兵书中所讲的「借」，内容是多方面的，如《兵法圆机》中讲：诱敌就范，以逸待劳，以借敌力；迷惑敌人，造成敌人部别之间的错觉，互误为敌，自相残杀，以借敌刃；取之于敌，用之于敌，以借敌财物；离间敌人将领中的矛盾，令其自斗，以借敌将；知其计，而将计就计，以借敌谋等。

史书上借刀杀人的战例也很多。如春秋时期，郑桓公袭击郕国，发兵之前，他先探听好了郕国有哪些辩智果敢的文臣武将，列出名单，申明一旦打下郕国，将分别封于官爵，并将郕国的土地全部分送给他们。随后，郑桓公又在城外高筑祭坛，把这张名单埋在坛下，杀鸡宰猪，在隆重的仪式中，对天盟誓，永不负约。郕国的国君知道了这件事，大吃一惊，怀疑自己的臣子都要叛国，一怒之下，把他们全杀了。结果，郑桓公乘虚而入，不费吹灰之力夺取了郕国。三国时，诸葛亮初出茅庐，火烧新野，随后献计刘备，东联

孙权，借助吴国的兵力大破曹操于赤壁。后来蜀国大将关羽围困魏地樊城、襄阳，曹操惊恐，要迁都以避关羽的威胁。司马懿和蒋济劝曹操说：刘备、孙权表面上是亲戚，骨子里是疏远的，关羽得志，孙权是不愿意的，可派人劝孙权攻击关羽的后方。曹操用了他俩的建议，结果使关羽败走麦城，被吴将马忠所擒。

在现代战争中，把制造和利用敌垒中的矛盾作为一种军事策略来说，无产阶级军队的指挥员也应该学会。但作为一种军事政治兼用的间谍阴谋手段，却已成为帝国主义者的拿手好戏了。第二次世界大战中，希特勒入侵挪威之前，通过政治诱骗和间谍活动，在挪威搜罗了大批同情者，组成联合党，后改称第五纵队，反对挪威当局，在军事上作为德国入侵的内应力量。更为甚者，是一九三六年的冬天（那时苏联国内的肃反「清洗」正处激烈之际），法西斯头子希特勒突然接到一份情报说，苏联元帅屠哈切夫斯基有可能发动政变。希特勒掂量着这份证据不足的情报，便决心采取借刀杀人的阴谋诡计，除掉屠哈切夫斯基这个未来作战中的重要对手，并以此换取苏联对德国的好感，以利于在未来作战中稳住东方，消除进攻西方的后顾之忧。于是，希特勒下令让情报头子海德里希在极为机密的情况下，组织「搜集」、编造了屠哈切夫斯基反苏的「证据」，其中包括伪造的屠哈切夫斯基和他的同事们与德国高级将领之间的来往信件（其内容主要是