

跟我做 ADOBE PHOTOSHOP 4.0

特效图形

天津科学技术出版社

跟我做

ADOBE PHOTOSHOP 4.0

特效图形

边家起 赵彬 编著
天津科学技术出版社

TP391.41
BTR/1

7P391641
BJG/1

跟我做

ADOBE
PHOTOSHOP 4.0

特效图形



边家起 赵彬 编著

天津
科学
技术
出版
社

内容提要

本书详细介绍了 photo shop 4.0 图形设计软件的功能选单部分和几种基本处理效果。读者可通过该书的指导,更快地掌握 photo shop 各种功能的使用方法,为今后的创意打下扎实的基础。

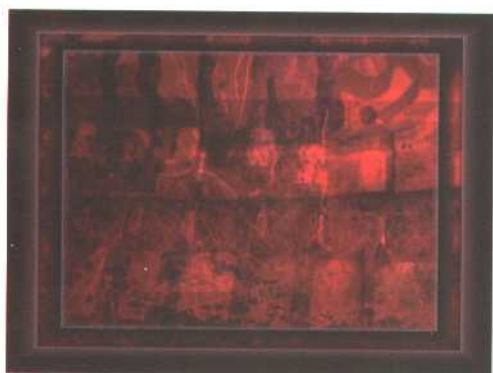
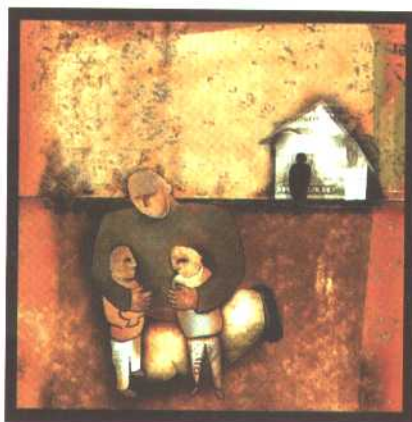
书中的大师作品就是该软件几种处理效果的完美结合。

JS280/15

PHOTO SHOP 名作欣赏



John Ritter



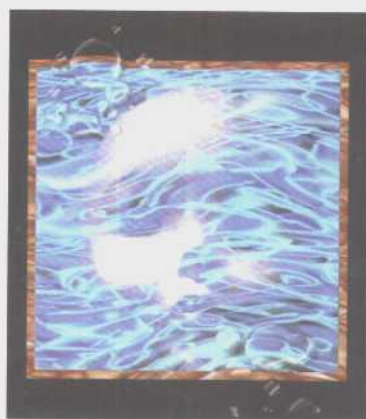
Kit Monroe Prarda



Dave mckean



Bert Monroy

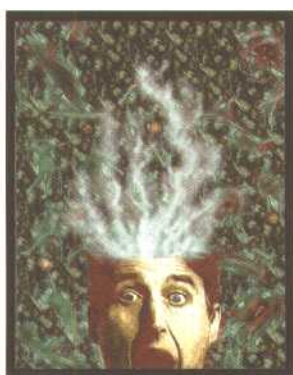


Steve Mockensturm

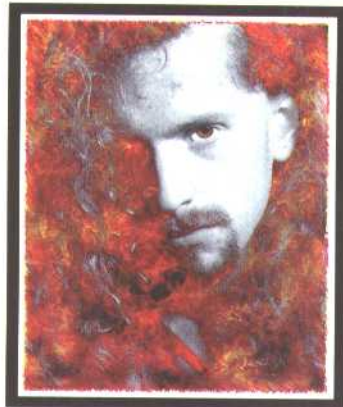
PHOTOSHOP 名作欣赏



Greg Vander Houwen



Bill Niftenegger



Russell Sparkman

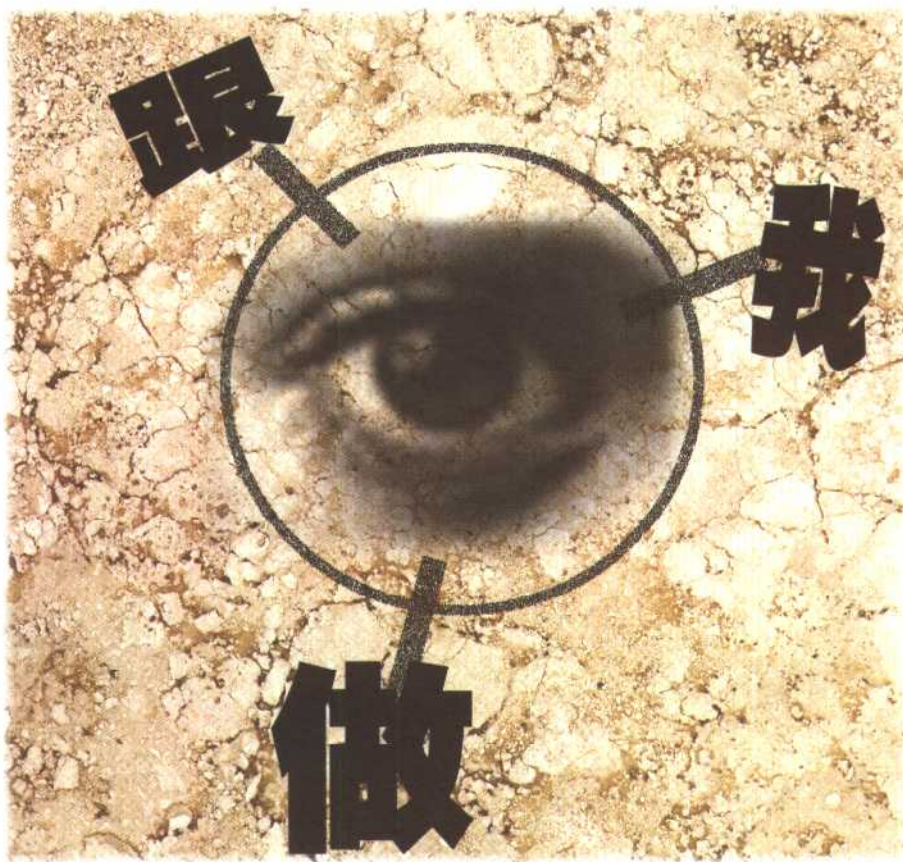


Nobuhiro Shibayama

软件介绍

Adobe photoshop 是 Adobe systems 公司出品的数字图像编辑软件, 集图像的扫描输入、编辑处理、分色输出于一身。利用 photoshop 的 Fileter 还可制作出千变万化的效果, 如变形、浮雕、各种绘画效果、马赛克、波纹、图像合成等。它的出现在照相和印前工艺及视觉美学方面掀起了一场革命, 它给平面广告及电脑艺术家们提供了一个崭新的媒体世界。在现今的桌面出版制作中, 如果没有 photoshop 的参与, 后果是不可想象的。

本书着重于介绍如何使用 photoshop 的各种功能, 并将其有机地结合起来对图像进行处理, 来完成各种效果的制作, 通过举例来加深对 photoshop 进一步的认识, 使你有兴趣去探索 photoshop 的奥妙, 掌握驾驭它的能力, 并逐渐能利用它创造出更令人惊奇的艺术作品。





photoshop 的再认识

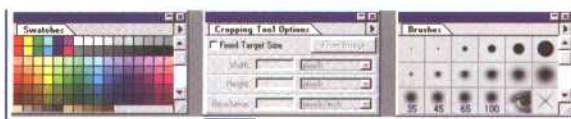
工具箱

- | | | |
|-----------------|--|-----------------|
| 浮动范围选取工具 / 裁切工具 | | 移动工具 |
| 套马索工具 | | 魔术棒选取工具 |
| 喷笔工具 | | 毛笔工具 |
| 橡皮擦工具 | | 铅笔工具 |
| 橡皮图章工具 | | 手指工具 |
| 模糊 / 锐化工具 | | 加光 / 增暗 / 海绵擦工具 |
| 钢笔尖 (路径编辑工具) | | 浮动文字 / 文字工具 |
| 画线工具 | | 渐变工具 |
| 油漆桶工具 | | 点色滴管 |
| 手掌工具 | | 缩放工具 |
| 前景色 | | 前景色、背景色转换 |
| 缺省颜色 | | 背景色 |
| 标准模式 | | 快速蒙版模式 |
| 标准窗口 | | 全屏无选单模式 |

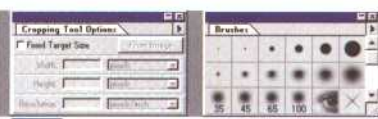
只显示主选单模式



操作记录功能板



标准色功能板



笔刷功能板

工具选项功能板

鼠标点中某工具不放手指, 将显示出其它选择项, 双击该工具可选中它并打开 Option 功能板。利用功能板可调制出自己理想的工具。



层功能板

通道功能板

路径功能板



信息功能板

色彩功能板

图面缩放功能板

File		
New...	Ctrl+N	文件
Open...	Ctrl+O	新建文件
Open As...		打开文件
Close	Ctrl+W	打开图像
Save	Ctrl+S	关闭
Save As...	Ctrl+Shift+S	存储
Save a Copy...	Alt+Shift+S	另存为
Revert		存一个拷贝
Print...		还原
Import...		置入
Export...		引入
File Info...		输出
Page Setup...	Ctrl+P	文件信息
Print...	Ctrl+P	版面设置
Send...		打印
Preferences...		发送
Color Settings...		偏好
Exit	Ctrl+Q	颜色设定
		退出

Layer		
New		层
Duplicate Layer...		新建一个层
Delete Layer...		复制层
Layer Options...		删除层
Align Layer...		层的选项
Lock Layer...		调整选项
Unlock Layer...		松层加速照
Group with Previous...	Ctrl+G	使层去掉遮照
Ungroup...	Ctrl+Shift+G	与先前的层成组
Free Transform...	Ctrl+T	分开组合
Transform...		自由变形
Wipe Layers...	Ctrl+J	变形选项
Merge Layers...	Ctrl+E	安排选项
Merge Visible...	Ctrl+Alt+E	同下台开层
Clipping Mask...		合并可见层
Blending...		合并图像
		材料

Filter		
Last Filter...	Ctrl+F	滤镜
Fade...	Ctrl+Shift+F	重复最后一次滤镜
Artistic...		用过的滤镜
Blur...		艺术的
Brush Strokes...		模糊
Distort...		画笔描边
Noise...		扭曲
Pixelate...		噪点
Render...		切片
Sharpen...		显现
Sketch...		锐化
Style...		草图
Texture...		风格化
Video...		肌理
Other...		视频
Alien Skin...		其它
Bigmarc...		
KPT 3.0...		PHOTO SHOP
KPT Convolver...		附带特效滤镜

Edit		
Undo Copy	Ctrl+Z	编辑
Cut	Ctrl+X	重作/不作
Copy	Ctrl+C	裁切
Copy Merged...	Ctrl+Alt+C	拷贝
Paste	Ctrl+V	取消拷贝
Paste Into...	Shift+Ctrl+V	粘贴
Clear		输入
Fill...		消除
Stroke...		填充
Define Pattern...		描边
Take Snapshot...		定义图案
Freeze...		做快照
		取消做快照
		清除

View		
New View...		观察
CMYK Preview...	Ctrl+Y	新建视图
Smart Preview...	Shift+Ctrl+Y	查看 CMYK 状态
Zoom In...	Ctrl++	全屏预览
Zoom Out...	Ctrl+-	放大
Fit on Screen...	Ctrl+0	缩小
Actual Pixels...	Alt+Ctrl+0	标准屏幕显示
Print Size...		实际像素显示
Hide Edges...	Ctrl+H	印刷尺寸显示
Show Edges...	Ctrl+H	显示/隐藏浮动边缘
Show Rulers...	Ctrl+R	显示/隐藏标尺
Hide Guides...	Ctrl+H	显示/隐藏参考线
Show Guides...	Ctrl+H	显示/隐藏参考线
Lock Guides...	Ctrl+L	放松/锁住参考线
Unlock Guides...	Alt+Ctrl+L	清除参考线
Show Grid...	Ctrl+'	显示/隐藏栅格
Lock Grid...	Ctrl+Alt+'	放松/锁住栅格

Window		
Channels		窗口
Layers		前后排列
Arrange Icons...		平铺排列
Close All		整理图标
Hide Tools		关闭全部
Show Navigator		显示/隐藏工具箱
Show Info		显示/隐藏画面缩放功能板
Show Options		显示/隐藏信息功能板
Show Color		显示/隐藏选项功能板
Show Swatches		显示/隐藏色彩功能板
Show Brushes		显示/隐藏标准色功能板
Show Layers		显示/隐藏笔刷功能板
Show Channels		显示/隐藏层功能板
Show Paths		显示/隐藏通道功能板
Show Actions		显示/隐藏路径功能板
Show Status Bar		显示/隐藏操作记录功能板
		显示/隐藏状态条

Image		
Mode		图像
Adjust		模式
Duplicate...		调整
Apply Image...		复制
Calculations...		应用于图像
Image Size...		计算
Canvas Size...		图像尺寸
Crop		画布尺寸
Rotate Canvas		剪切
Histogram...		旋转画面
Trim...		直方图
		烙印

Select		
All	Ctrl+A	选取
Inverse	Ctrl+I	全选
Color Range...	Shift+Ctrl+I	取消选择
Feather...	Shift+Ctrl+F	反转
Modify...		色彩范围
Grow		羽化
Similar		修改
Load Selection...		发展
Save Selection...		相似
		载入选择
		存储选择

Help		
Contents		帮助
Search for Help on...		目录
Keyboard		查找帮助目录
How to Use Help		键盘
About Photoshop...		如何使用帮助
About Plug-in...		关于 Photo Shop
Adobe Photoshop Home Page...		关于 Plug-in
Learn About UPL		Adobe Photo Shop 网页
		打开图像 UPL



利用photoshop可以较轻易地将一幅图像的颜色改变而不损失它应有的层次。从下面的图例中将逐步接触photoshop的图像编辑(Image)中的一些选单的应用。



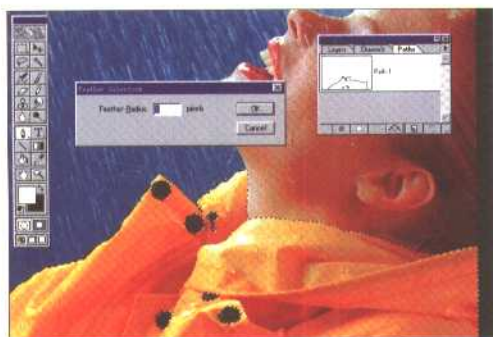
跟我做 Adobe Photoshop 4.0 ④ 特效图形



(1) 打开一张彩色图片(RGB 格式), 使用钢笔尖工具将人物的服装部分做一封闭路径(路径使用参看本系列丛书的《层、通道与路径》一书)。



(2) 将服装的衣扣也作路径, 这样在调整颜色时衣扣的色彩不被改变。



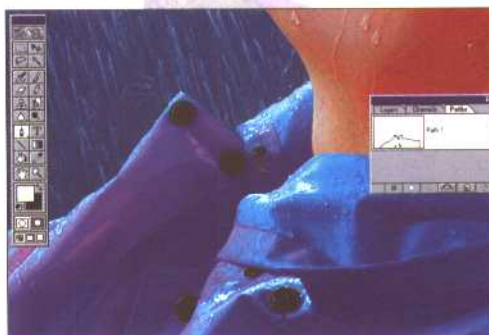
(3) 将路径击活, 从 Select 中选 Feather 从弹出的对话框中输入数值 1。



(4) 选 Image 下 Adjust 中的 Variations 来改变服装的色彩。



(5) 在弹出的对话框中, 通过调整 More Cyan、More Blue 和 More Green 来将人物的服装颜色由黄转变为蓝色。



(6) 完成后的效果。



要达到某一种画面效果，方法往往不只一种。

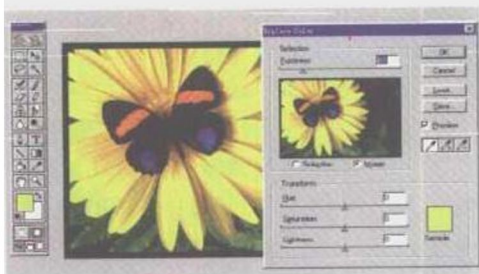
正如这里的举例一样，在Photo shop的使用当中对你影响最大的或换句话说影响你水平发挥的关键因素是你的大脑、你自己的思维，如果在一些设计制作当中我们试着打破常规，试着如果那样，如果不这样，那么得到的结果往往会出乎你的意料。

只要坚持不断的揣摩探索，你会发现Photo shop 的无穷奥妙。





- (1) 打开一张彩色图片(RGB格式)。选择 Image 选单下的 Adjust 中的 Replace Color。



- (2) 在弹出的对话框中选最左边的点色管，点取画面中想要替换的色彩，调整 Fuzziness(模糊范围)的数值至适当位置。



- (3) 这时画面在用点色管点取的位置及颜色数值相邻的地方出现颜色变化，但并没有使花的色像整体变化。



- (4) 选取中间带 + 号的点色管，点取花朵上没有改变的颜色，并调整 Hue 的数值(如果用带 + 号的点色管点取画面时不慎点取花朵以外的地方，这时用带 - 号的点色管点取刚才不应点取的位置，这样可以通过这两个点色管来调整画面，达到最满意的色彩变化范围。)通过与原图对比可以看出画面修饰后的变化



黑白照片

着色

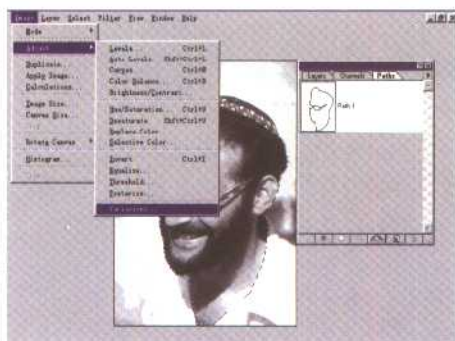
利用 Photo Shop 的格式转换, 和它对色彩的驾驭能力, 使我们能将黑白的两色回忆转变成万千色彩的大千世界。



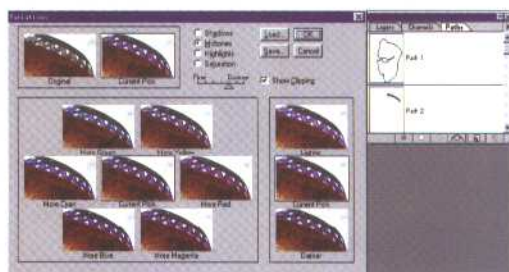
(1) 打开一张灰度 (Grayscale) 图像, 将灰度格式转换为 RGB 格式。



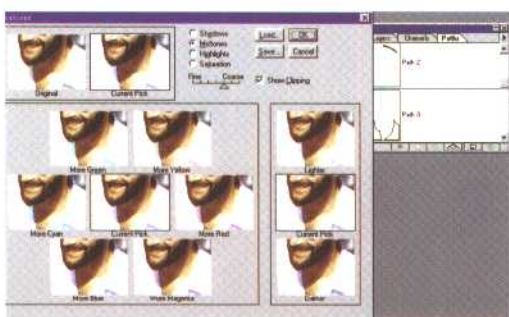
(2) 用钢笔尖工具围绕人脸部做一路径 (钢笔尖的使用技巧将在本系列丛书的《层、通道与路径》一书中作详细的介绍)。在 Paths 功能板上, 将路径命名为 Path 1 以备后用。



(3) 将 Path 1 击活, 选 Image 下的 Adjust 中的 Variations 对人物的面部做着色处理。这里分别点选了 More Yellow、More Red 和 Darker, 这样人物的面部颜色就显露出来了。



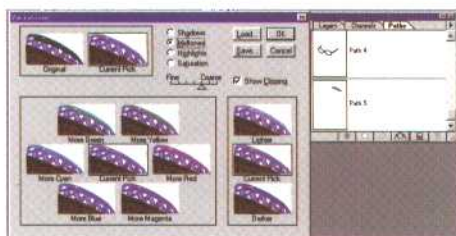
(4) 用钢笔尖工具或套马索工具对人物头上的帽子边缘做一路径。并将路径命名为 Path 2。将 Path 2 击活, 继续用 Image 下的 Adjust 中的 Variations 对帽子的花边做着色 (这里选的是 More Blue)。



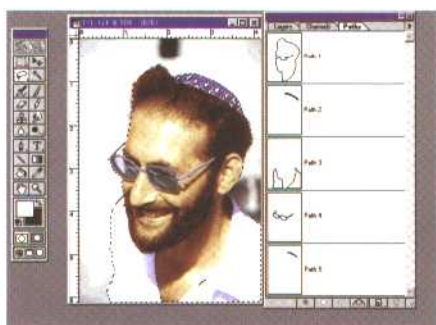
(5)对人物的服装做一路径, 将其存储为 Path 3, 然后仍用 Variations 做着色处理。(这里用 More Cyan、More Blue 和 More Magenta)。



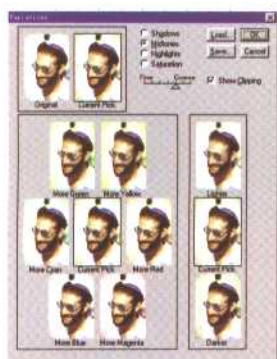
(6)对人物的眼镜做一路径并存储成 Path 4, 用 Variations 进行着色 (More Yellow、More Magenta)。



(7)对人物的帽顶做一路径, 将其存储为 Path 5, 然后仍用 Variations 做着色处理。(这里用 More Cyan)。



(8)现在人物的着色已经完成, 下面要对人物的背景进行着色处理。按住 Shift 键, 将 Path 功能板上的路径依次击活(将路径依次拖到 Loads Path As Aselection 的按钮处左起第三个)。用工具箱中的套马索工具, 依然按住 Shift 键, 将人物轮廓的未选中部位圈选, 直到全部选中为止。



(9)选 Select 下的 Inverse 将选择范围反选, 这样背景就被选中了。用 Image 下 Adjust 中的 Variations 对背景进行着色处理(用 More Yellow)。



(10)完成后的效果。

