

贵州旅游文史系列丛书

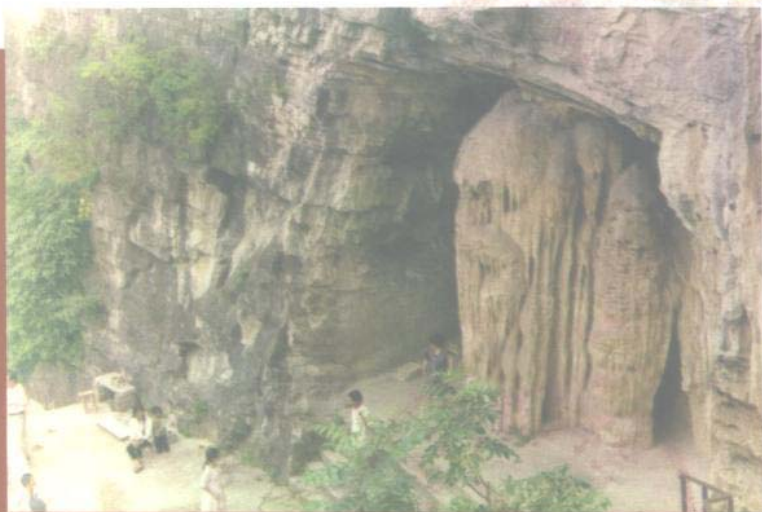
今西卷

水西鸟韵

贵州人民出版社

22

贵州旅游文史系列丛书/黔西卷



水西鹃韵



贵州人民出版社

贵州旅游文史系列丛书·黔西卷

水西鹃韵

政协贵州省委员会文史资料委员会
《贵州旅游文史系列丛书》编委会 编

贵州人民出版社

贵州旅游文史系列丛书·黔西卷

水西鹃韵

责任编辑	龙国义 沈晓枫	贵州人民出版社出版发行
美术编辑	石俊生	(贵阳市中华北路 289 号)
技术设计	施德端	贵阳经纬印刷厂印刷
开 本	850×1168 1/32	1998 年 3 月第 1 版
印 张	9.25	1998 年 3 月第 1 次印刷
插 页	8	字 数 183 千
印 数	1—2500	

ISBN7-221-04577-1/K·407

定价:21.00 元



东风湖风光



东风电站溢洪渠



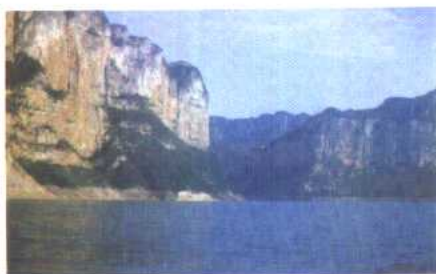
东风湖葫芦峡



东风湖心岛



东风湖的“小三峡”



东风湖内的三岔河风光



湖畔天然岩壁画



六广河风光



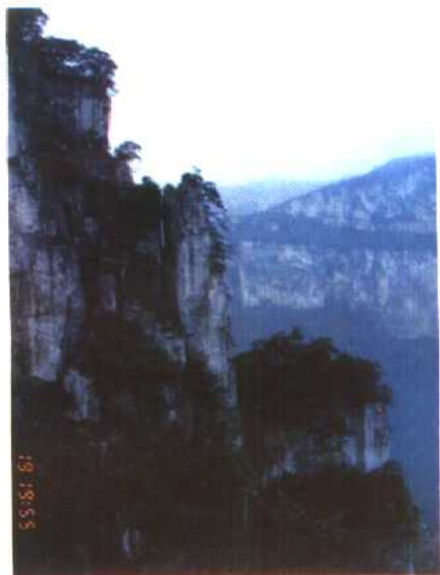
化屋箭筒屯将军石



六广河一线天峡谷口



六广河峡谷一线天



天竹峰(笋子岩)



观农台



见明洞天生桥



观农台电视塔



百里杜鹃花区金坡百花坪景区



杜鹃林中



百合杜鹃



首届杜鹃花卉节



马缨杜鹃



喜庆杜鹃花卉节



欢庆彝年



好歌唱给贵客听



彝家姑娘向客人敬酒



化屋苗族妇女风采



八仙洞内卷曲石



八仙洞内银菇莲台



八仙洞内玉笋石



李世杰雕像



尚书坊



灵博山象祠遗址



象祠遗址仅存的偏殿、雕花门窗



作家张克在灵博山象祠遗址考察



古胜城遗址



天坪明墓碑



烈姬冢



明墓二龙抢宝石雕



天坪明墓石雕



天坪明墓石雕





水西公园荷花池



贵州黔城鞋业公司



图片由黔西县政协供稿

《贵州旅游文史系列丛书》编委会

顾 问:刘方仁 吴亦侠 王朝文 龙志毅
王思齐 楼继伟 王思明 蒋希文
姚继元 杨光林 顾庆金

主 编:张克(执行) 鲁 颂 曹兴忠
王恒富 杨胜明 卢惠龙 许 明

编 委:(按姓氏笔划为序)

王敬祥 刘先庆 刘秀鸾 李 虹
邵平南 杨春时 周平一 赵月华
胡品荣 胡朝相 唐流德 章士元
黄家千 黄美贤 曹盛达 廖海波

毕节地区领导小组

顾 问:禄智明 吴学香 丁诗建 王仁修
组 长:周平一
副组长:糜崇益 金国藩 刘祖平
成 员:叶章龙

黔西卷编委会

主 任:梁兴华

副主任:张茂安 毛秋生 张人德 张义萍
吴云贵

委 员:史宏拯(主编) 许光喜 齐学海
朱祖明 黄云华

前期责任编辑:余宏模 龙国义 沈晓枫

为发展贵州旅游效劳

龙志毅

《贵州旅游文史系列丛书》总序

一部以宣传介绍贵州旅游资源为主题的系列丛书：《贵州旅游文史系列丛书》即将陆续出版。它浩浩然 40 卷，还只能算是第一期工程，包容了几十个县市的山川河流、人文地理和历史。这部系列丛书是由省政协文史资料委员会牵头与各市县密切配合，群策群力的成果。

大凡出书照例要有一篇序。写序的任务按照编委的决定落到了我的头上。为这样一部贵州旅游业基本建设性的丛书写序，是一件十分光荣的事，也是责任所在，不容推辞的。

接受任务之后，对于如何落笔却颇费了一番思量。按照一般写序的办法来写觉得好多想说的

话无法说。思之再三，决定破除惯例，略为借题发挥，把想说的话尽可能地说出来。这样当然也就顾不上是否文不对题了。

生活在贵州将近半个世纪，足迹遍及全省各地，对贵州的山山水水和人文地理多多少少有一点发言权，深感：“公园省”这个美称贵州是当之无愧的。贵州的自然景观在于山、水、林、洞四个字上，又以山为主体，山、水、林、洞相为依托，相为照应。贵州的山多而奇壮，连绵起伏，波澜壮阔。明代大儒王阳明曾谓：“天下之山集于云贵，云贵之秀萃于斯崖”，这就是对贵州之山极好的概括。贵州的水自有其独特的个性，它们从深山峡谷走来，或奔流直下悬崖，银浪倾泻，气势磅礴，形成以黄果树、十丈洞为代表的大小瀑布；或顺着山势蜿蜒曲折，潺潺而行，柔情缱绻，令人神往。如以花溪、小七孔、潯阳河、天河潭、草海等等为代表者。林在贵州是一个广泛而又多姿多彩的概念。有梵净山、雷公山、茂兰、宽阔水等自然保护区内郁郁葱葱，百类树种共存的原始森林；有遍布全省种类繁多的用材林、经济林；还应包括繁花似锦的“百里杜鹃”，以及染红乌蒙、苗岭的山茶、映山红等灌木丛林。洞是贵州的一绝。大自然将大片喀斯特地壳连同贫瘠给了贵州人民，也许是作为一种歉意的补偿吧，它同时也将一个个千奇百态的溶洞给了贵州。绚丽神奇的织金洞，融山、水、洞于一体的龙宫是尽人皆知的了，全省已经初步开发和还待开发的溶洞有多少，至少现在恐怕是没有人能说得清楚的。从某种意义讲，贵州堪称洞的王国。“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”，据说这是冯牧同志的名言，去过黄山也去

过织金洞的人会感到这话是恰如其分的。

山、水、林、洞以山为依托,形成了贵州迷人的自然风光。然而也正如《长恨歌》名句所云:“养在深闺人未识”,外界人对贵州知之甚少。近年在宣传上虽有加强,终归力度不大,起步太迟。这部《丛书》的编辑出版,旨在为宣传贵州旅游省的形象,提供大量的资料。

这套《丛书》之所以命名为旅游文史丛书是有道理的。首先是它为政协文史资料委员会牵头主编。其次,更主要者,则是意欲将“文史”纳入旅游范围之内,以提高我省旅游业的文化内涵,使之更为丰富多彩,更具有可看性和吸引力。作为一个旅游景点,自然风光当然是基础,但只有绚丽的自然之美而无人文景观相辉映,便会显得单调、平板、经不起看。正如一个徒有其表而内在空虚的美人,终究会令人觉得浅薄乏味。纵观著名风景区,没有不依托于人文景观以提高其知名度者,泰山的玉皇顶,洞庭湖的君山、岳阳楼,庐山的别墅建筑和名人曾居处,峨嵋山的金顶和寺庙群等等,游人来到这些地方最有吸引力的往往是这些人文景观。

不注意人文景观的开发,是我省旅游业的一大弱点。一些可以很好地把自然风光和人文景观结合起来的景区也没有注意去结合。在黄果树和龙宫的周围,便有著名的王若飞故居、安顺文庙、屯堡文化、红崖古迹等等一大批观赏性很强的人文景点,如果使之与黄果树、龙宫、天星桥自然风光结为一条旅游线路,便可大大地提高西线旅游区的文化内涵,丰富旅游内容,所谓“留不住人”的问题也就可以逐步解决了。然而时至今日,上述人文景点并没

迹。已为世人所知者如平坝的天台山、黄平飞云崖、镇远青龙洞、福泉古城垣、修文阳明洞、贵阳阳明祠、青岩赵状元府和周渔璜故居、大方奢香墓、安顺文庙、红崖古迹、安龙招堤和十八先生墓、遵义沙滩文化等等。

上面所列举的仅仅是众多人文景点中的一部分,与实际相比差之甚远,因篇幅有限,实无法一一列举。这些人文景点共同地都与著名的自然景点相近咫尺,有的甚至就在自然景点之内。它们都可以纳入旅游线路,丰富旅游的内容,使自然景观与人文景观交相辉映,即使有的人文景点离自然风景区较远,也可以形成以人文为主体的独特旅游区。这样以历史人文为主体的旅游区全国如井冈山,在我们省如遵义会议会址。

这里还要特别提一下民族风情与旅游的结合问题。17个世居民族多数聚居或散居于有名的风景区附近。这些地方的民族风情和民族历史文化,是天然的旅游资源。近年来在这方面逐步引起重视,开始纳入旅游范围,却还需要进一步向纵深扩展。

浩然 40 卷的《贵州旅游文史系列丛书》,在内容上包容了前面所说的各个方面,涉及自然风光、风情风物、文物古迹、民间工艺、历史人物等等,其丰富的内容是宣传贵州和激发人们热爱祖国热爱家乡的好资料。可以预料,这套丛书的出版,对弘扬贵州的历史文化,提高贵州旅游业的文化内涵,促进贵州旅游业上档次、上水平,必将起到积极的作用。