

全彩印刷



PHOTOSHOP

影像实例设计教程



另售本书配套
学习光盘

陈思聪 著
希望图书创作室 改编

宇航出版社

dp2301101
1007/1

Photoshop

影像实例设计教程

陈思聪 著
希望图书创作室 改编

宇航出版社

049130

京权图字:01-97-1211

版 权 声 明

本书中文繁体版名为《Photoshop 设计实务要诀》,由碁峰资讯股份有限公司出版,版权归碁峰资讯股份有限公司所有。本书中文简体版由碁峰资讯股份有限公司授权出版。未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何形式或任何手段复制或传播。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 影像实例设计教程/陈思聪著;希望图书创作室
改编—北京:宇航出版社,1997.12
ISBN 7—80034—941—1

I. P… II. ①陈… ②希… III. 图形软件,Photoshop—
基本知识 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13968 号

宇航出版社出版发行

北京市和平里滨河路 1 号(100013)
发行部地址:北京阜成路 8 号(100830)
北京朝阳广益印刷厂印刷
新华书店经销

1997 年 12 月第 1 版	1997 年 12 月第 1 次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:20	字数:439 千字
印数:1—10000 册	定价:80.00 元

自序

在视觉传达设计领域之中,主要的两个要素:一个是图像,一个是文字。现在,有很多软件对图像设计都有极佳表现。本书则着重在图像设计要诀上。作者站在教学的立场上,选择Photoshop软件作为制作图像设计的软件工具,一方面考虑此软件的功能强大,另一方面是使用者较多;而在教学上,采用最浅显易学的方式,配合图文步骤,学习专业的效果表现,对于初学者与专业人士皆适用。

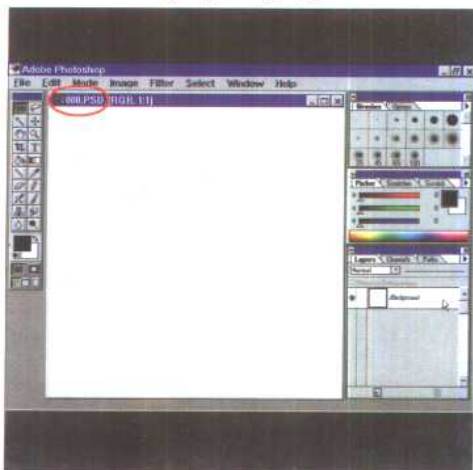
电脑绘图应用软件本身只是一种工具,就像相机一样,摄影师如果会制造相机与镜头的话,那是最好不过了。但是,追溯历史至今,杰出的摄影师大部分都不会制造相机与镜头,一样可以拍摄出杰出的作品;同理,设计师不会开发电脑绘图应用软件,一样可以设计出杰出的作品。当然,有人会说:“以前,没有用电脑也可以做出杰出的作品。以后,不用电脑应该也可以”。站在未来的立场去思考,不用电脑做设计,也可以做出杰出的作品。但是,如果有一种工具可以表现原有的杰出设计风格的领域,又能增加许多表现的可能性,又能节省时间,增加工作效率,容易修改,试问:如果是您的话,要不要选择电脑作为设计的工具呢?在此,特别强调的是,电脑绘图应用软件只是一种好的工具,本书则提供一些操作要领,而真正重要的是设计者本身的内涵与表现风格。

作者从事设计教学已有十余载,专心在电脑绘图的影像设计上钻研也有四年多了。在台湾新视界杂志“软体交错”专栏及大陆桌面出版与设计杂志“影像设计和艺术”专栏中发表一些创作的实例过程,及在电脑绘图研讨会中演说及教学外,现在,凭借着创新、研究的态度,开发电脑绘图应用软件在设计表现的各种可能性,能够出一本影像设计实例要诀的书籍,对于电脑绘图影像设计的教学,也算尽了个人的一份力量。

陈思聪

第 0 章

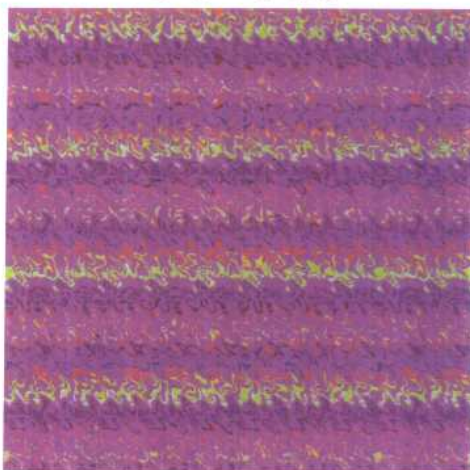
0-1 ~ 0-6



基本操作环境设定

第 一 章

1-1 ~ 1-16



制作四方连续图案的要诀

第 二 章

2-1 ~ 2-15



制作对称图案的要诀

第 三 章

3-1 ~ 3-14



制作透明图案重叠的要诀

第 四 章

4-1~ 4-9



制作图案渐层反相的要诀

第 五 章

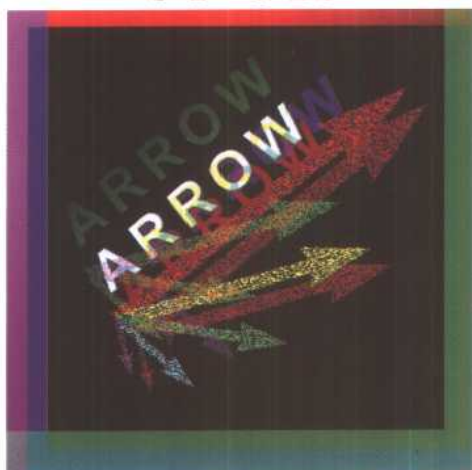
5-1~5-12



制作色版组合及变形的要诀

第 六 章

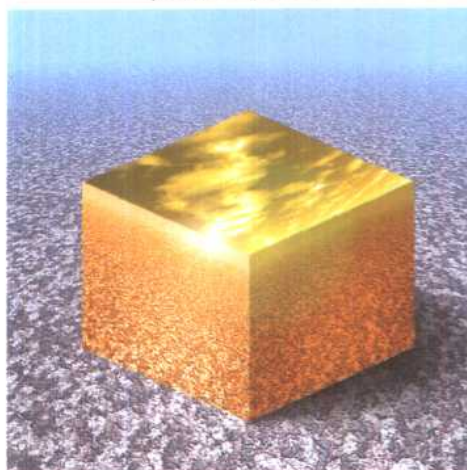
6-1~ 6-11



制作色层组合的要诀

第 七 章

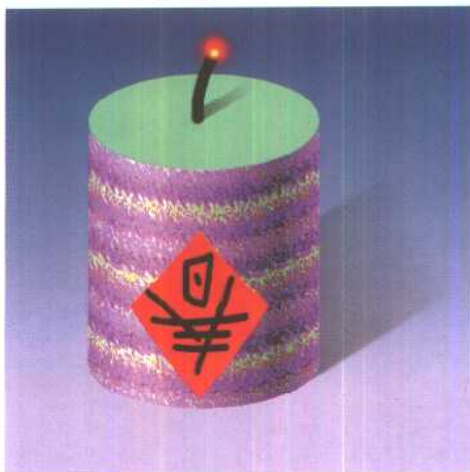
7-1~ 7-17



制作具有表面质感立方体的要诀

第 八 章

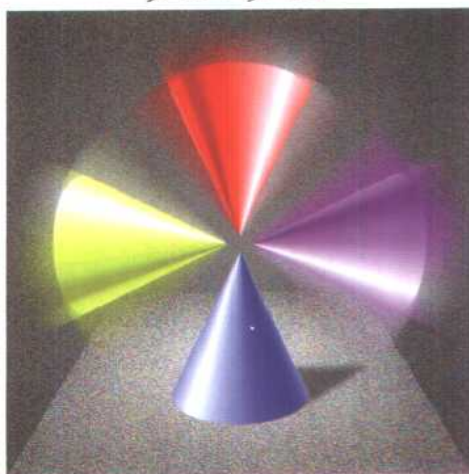
8-1~ 8-21



利用圆柱体制作鞭炮的要诀

第 九 章

9-1~ 9-21



制作圆锥体并具有动感的要诀

第 十 章

10-1~ 10-19



制作透明球体的要诀

第 十 一 章

11-1~ 11-9



利用图章工具修复影像的要诀

第十二章

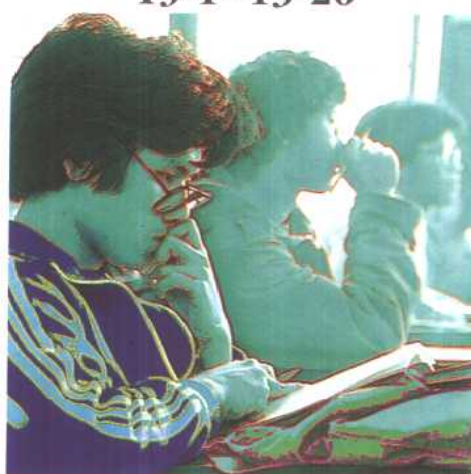
12-1~12-15



利用色层色版合成照片的要诀

第十三章

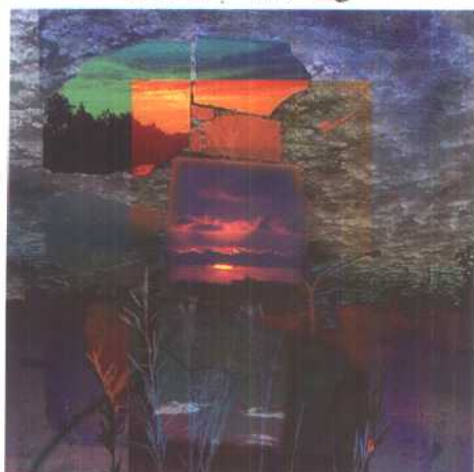
13-1~13-20



制作彩色线画效果的要诀

第十四章

14-1~14-23



利用色层模式合成影像的要诀

第十五章

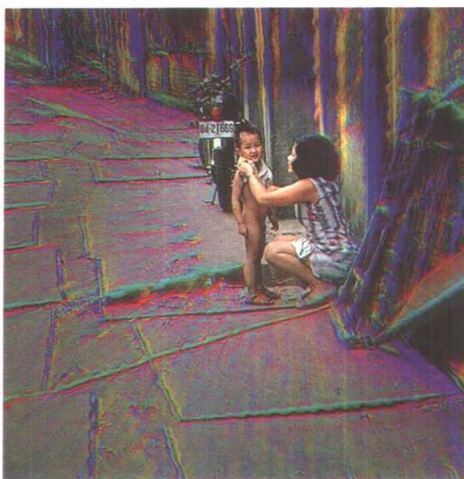
15-1~15-17



制作结晶线画效果的要诀

第 十 六 章

16-1~ 16-17



利用浮雕效果制作彩色
轮廓线的要诀

第 十 七 章

17-1~ 17-21



利用快速遮色片制作遮版
的要诀

● 附录 A

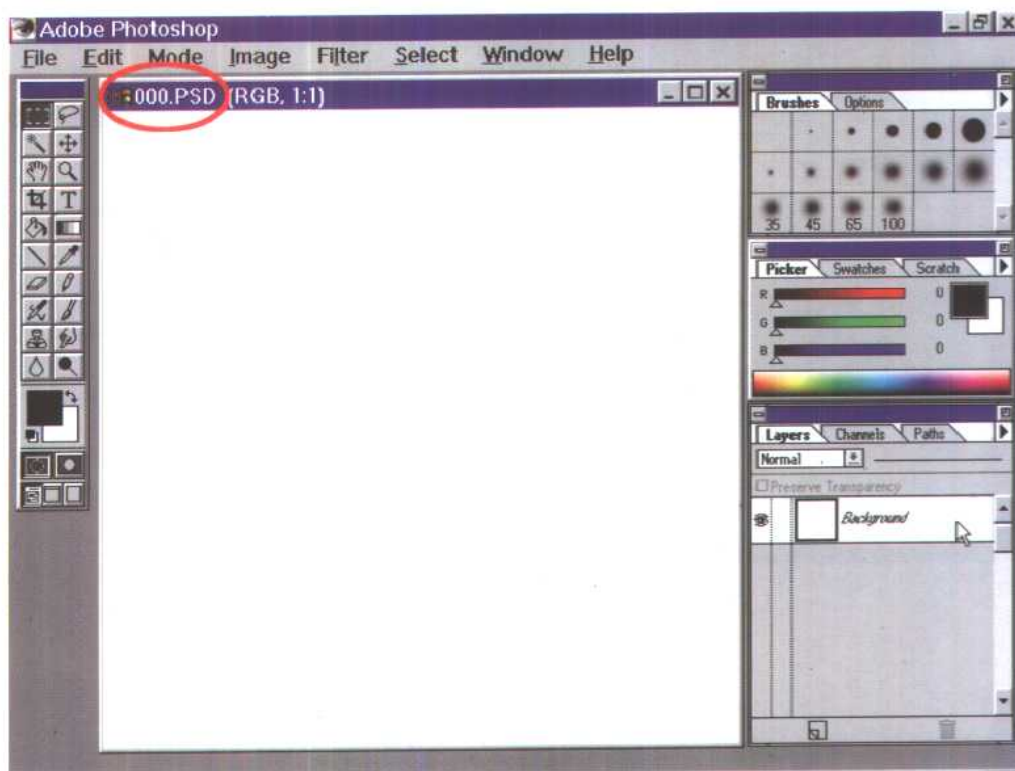
本书 CD 光盘使用说明

● 附录 B

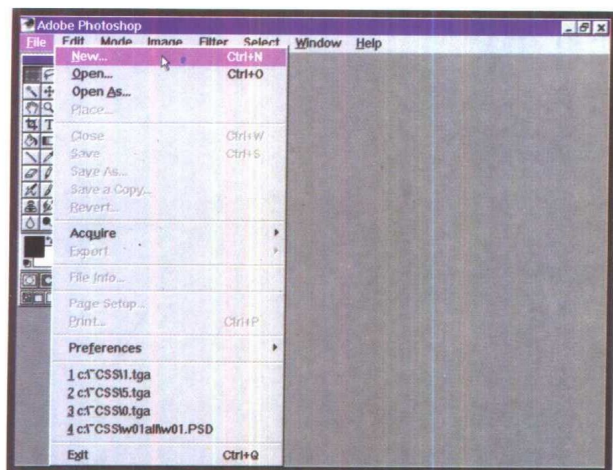
本书操作单元中的附图

第 0 章

基本操作环境设定

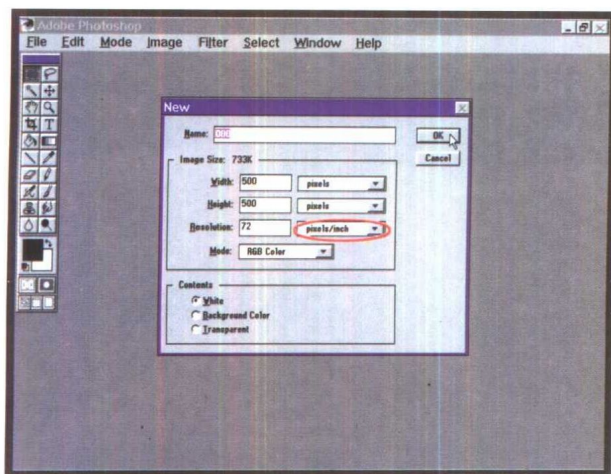


本章主题：将各个操作单元的环境，作一个简要的说明，避免不必要的重复，以精简篇幅。



0-1

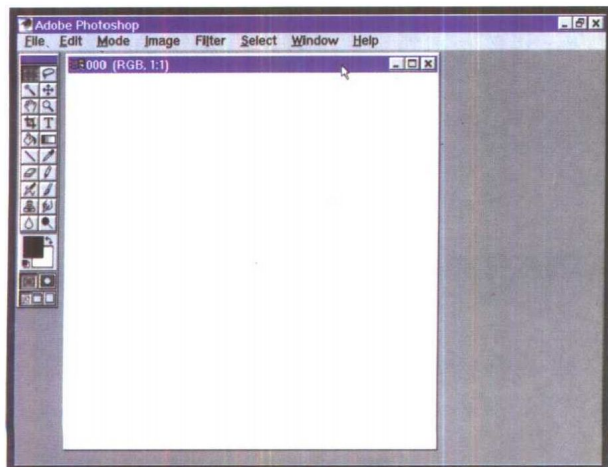
鼠标移动到 File 处单击,鼠标再移动到 New 处单击,即会出现下一个步骤的对话框。在本书以后的操作单元中将以“执行 File→New”表示。



0-2

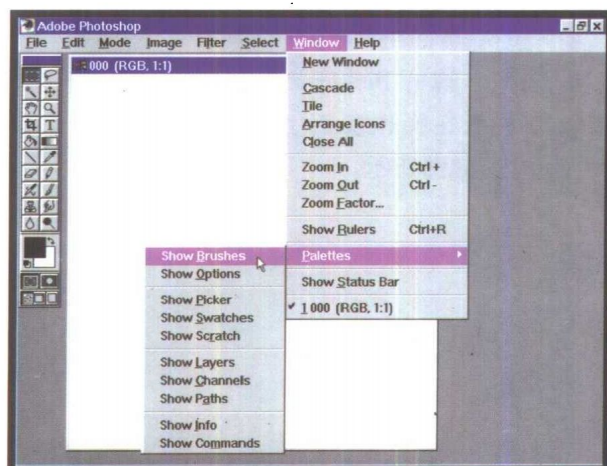
在 New 对话框设置:Name:键入自设的文件名,例图则键入“000”,设置 Width:500 pixels,Height:500 pixels,会自动出现 Image size: 为 733K, Resolution: 72 pixels/inch, Mode: RGB Color, Contents 选 White,设置完成后按 OK。

注意:分辨率(Resolution)的单位要设置为 pixels/inch,而不是 pixels/cm,如图中红色椭圆线框框住之处。



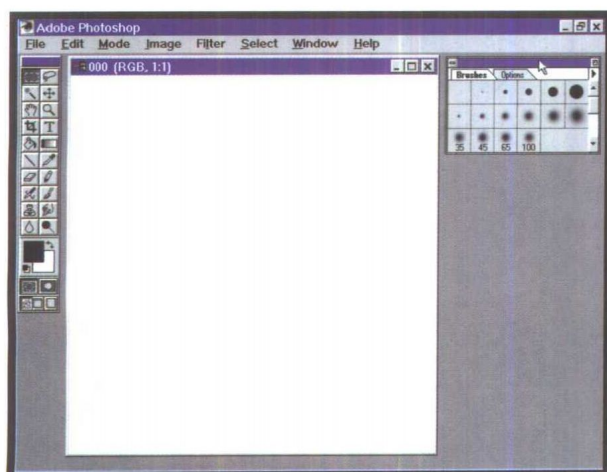
0-3

在 Photoshop 操作版面上出现“000”的图像版面,如图所示。



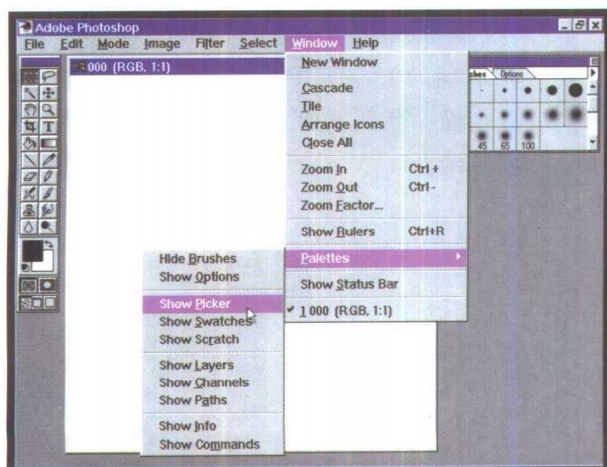
0-4

执行 Window→Palettes→Show Brushes, 准备调出画笔调色板。



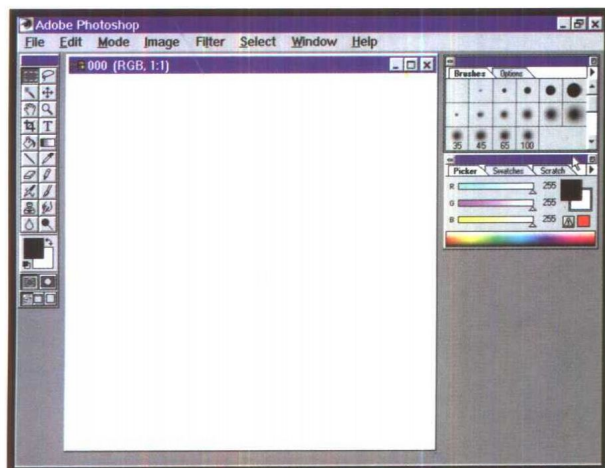
0-5

将出现的 Brushes Palette, 意思就是画笔调色板, 放置在操作版面的右上方, 拖移画笔调色板的标题栏, 可移动整个调色板组, 如图中箭头所指之处。



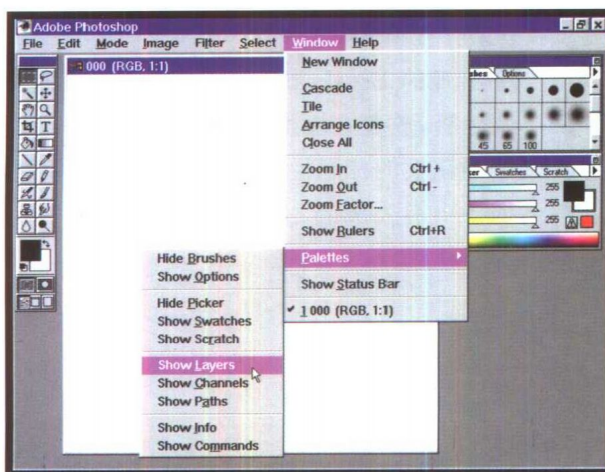
0-6

执行 Window→Palettes→Show Picker, 准备调出选色器调色板。



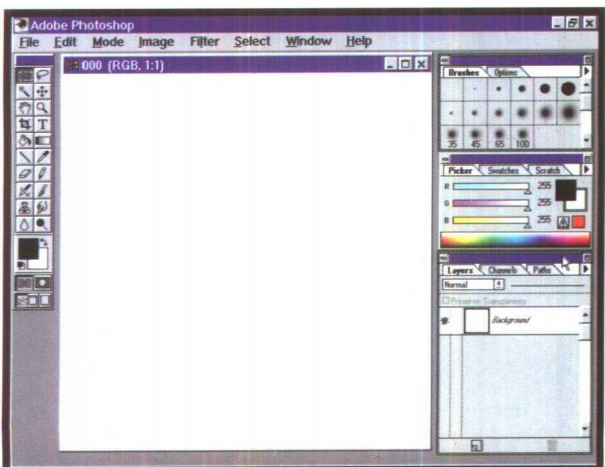
0-7

将出现的 Picker Palette(选色器调色板)放置在操作版面上的 Brushes Palette 下方,如图所示。



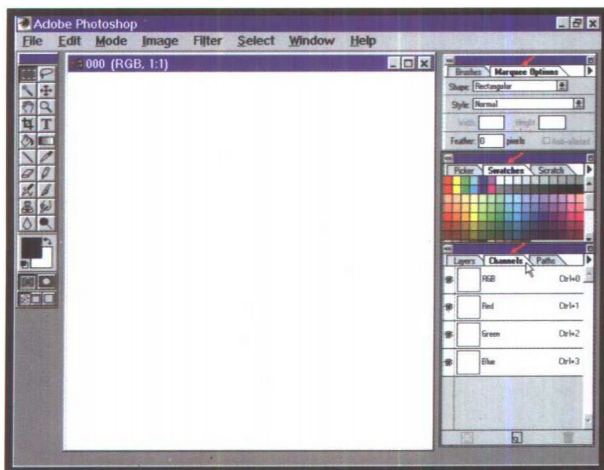
0-8

执行 Window→Palettes→Show Layers, 准备调出色层调色板。



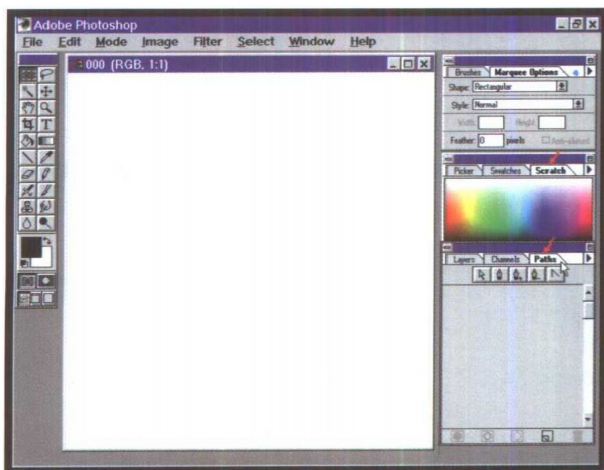
0-9

将出现的 Layers Palette(色层调色板)放置在操作版面上的 Picker Palette 下方,如图所示。



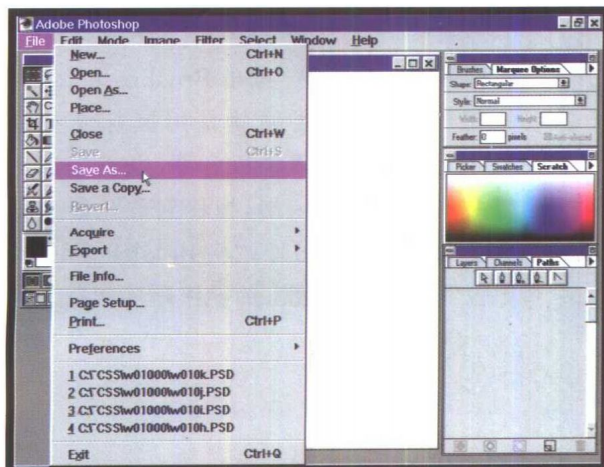
0-10

分别单击 Options Palette, Swatches Palette 及 Channels Palette 的调色板名称,即出现如图中红色箭头所指的调色板。



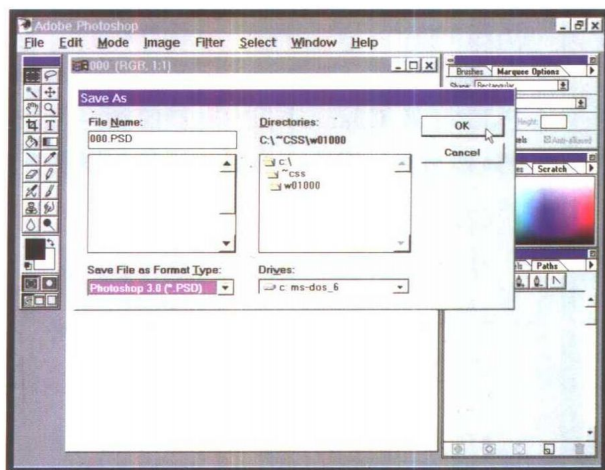
0-11

分别单击 Scratch Palette 及 Paths Palette 调色板名称,即出现如图中红色箭头所指的调色板。各个调色板的功能将在实例单元中实际应用,使读者能对各个调色板的功能有更直接而深入的认识与了解。



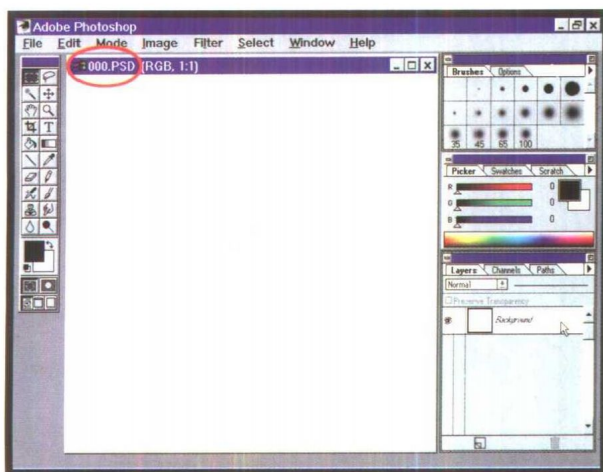
0-12

执行 File→Save as,准备储存文件。



0-13

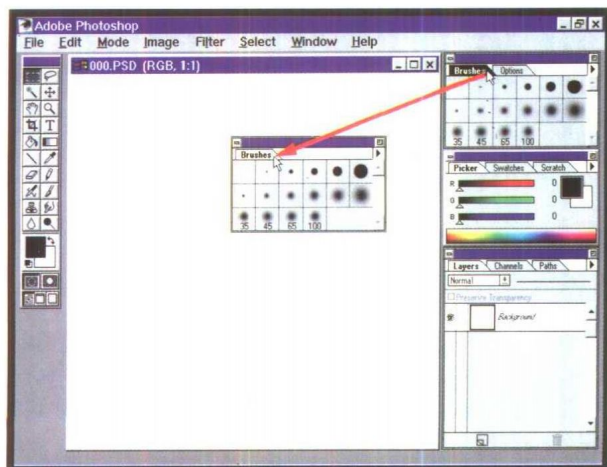
出现 Save as 对话框, 储存“*.PSD”的文件格式, 例如本章的文件名为“000”, 那么就存成“000.PSD”, 按 OK。



0-14

储存完成后, “000.PSD”的文件名就出现在红色椭圆线框框住之处。

注意:本书的各章, 均以本步骤的操作环境为开始。

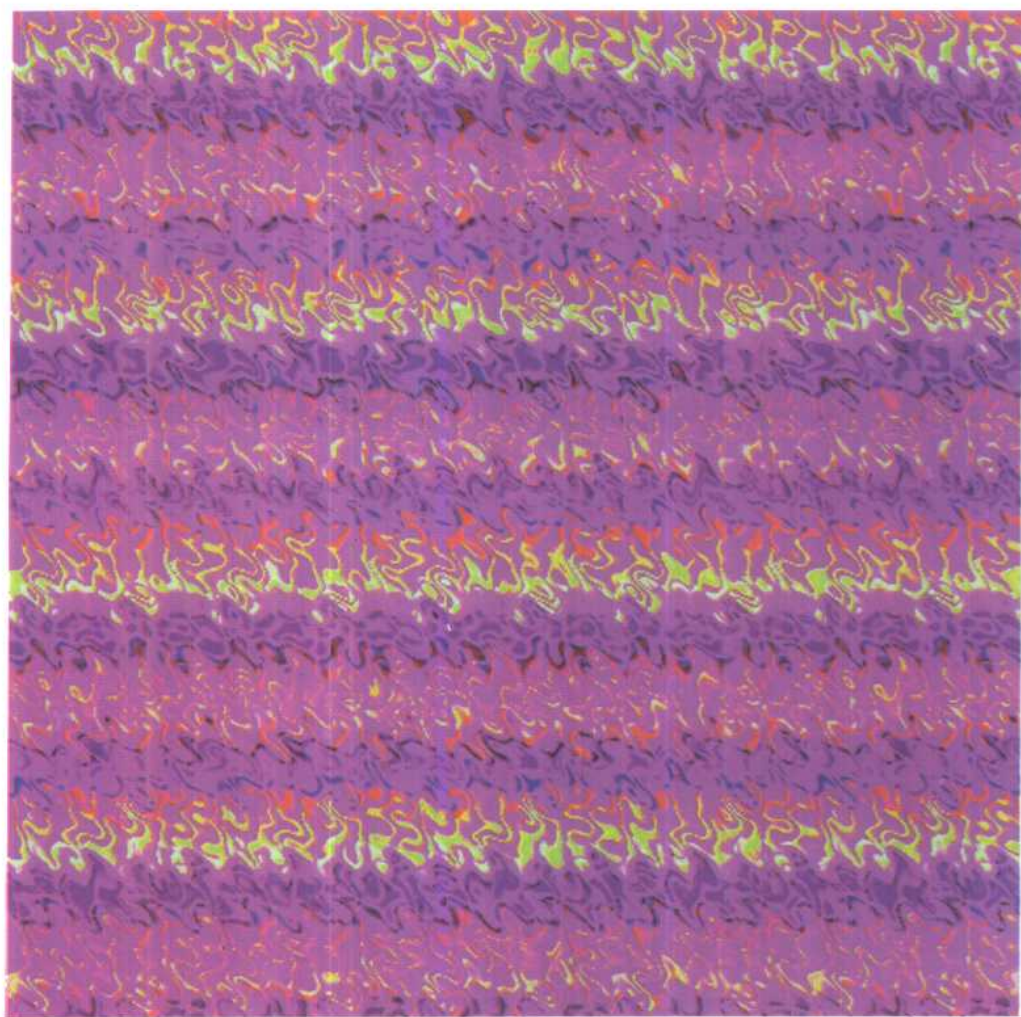


0-15

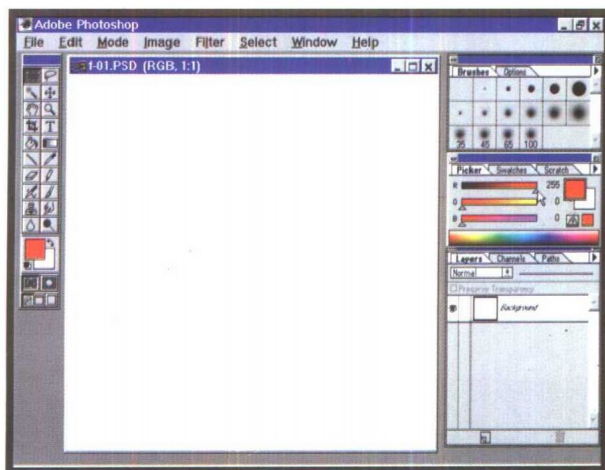
在操作单元中会有“拉出 Brushes Palette”的句子, 其操作要领就是用鼠标先按住 Brushes Palette 调色板名称, 也就是红色箭头不含箭头的一端, 拖移到红色箭头包含箭头的一端。另外, “将 Brushes Palette 归位”, 则刚好与拉出的操作顺序相反。

第一章

制作四方连续图案的要诀



本章主题: 强调运用 Pattern, Emboss 命令, 加上使用 Hue/Saturation 和 Variations 调整色彩, 制作四方连续图案的要诀。



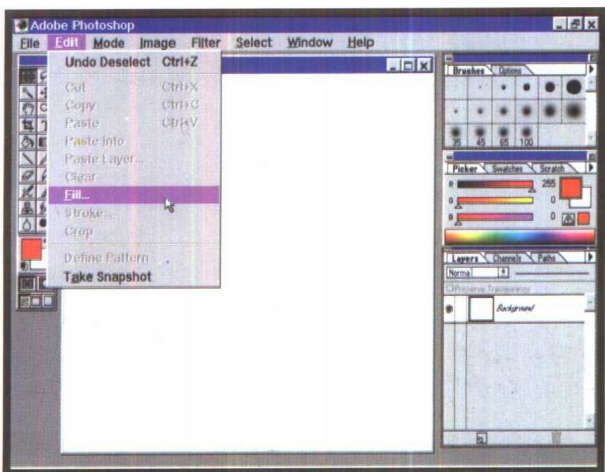
1-1

进入操作环境,开始本章的操作过程(请参考第0章)。

前景色设红色,R:255,G:0,B:0。

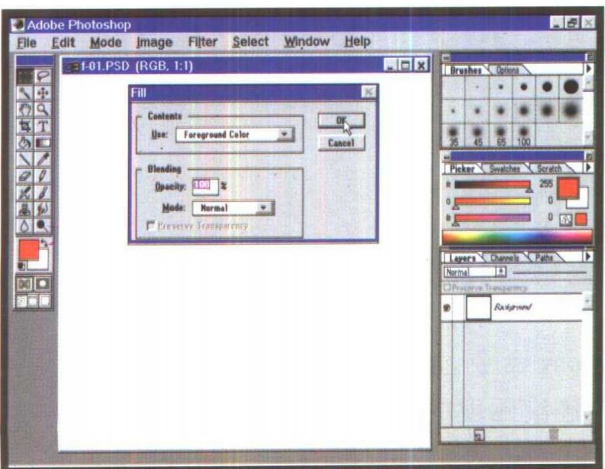
背景色设白色,R:255,G:255,B:255。

设定本章的文件名为 F-01.PSD。



1-2

执行 Edit→Fill,准备填色。



1-3

出现 Fill 对话框,设定 Contents Use: Foreground Color, Blending Opacity: 100%, Mode: Normal,按 OK,将前景色红色填入画面中。