

中国少数民族音乐(一)

杜亚雄 编著



中国文联出版社

杜亚雄 编著

中国少数民族音乐

(一)

中国文联出版社

中国少数民族音乐(一)

杜 亚 雄 编 著

*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

87×1092毫米 32开本 9.75印张 2插页 185千字

1986年12月第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数：1—3,500册

书号：10355·663 定价：1.90元

目 录

绪 论.....	(1)
第一节 中国少数民族概况.....	(1)
第二节 源远流长的少数民族音乐.....	(6)
第三节 丰富多采的少数民族音乐.....	(12)
第四节 少数民族音乐的分类方法.....	(49)
第一章 阿尔泰语系及诸民族	
民间音乐的概况.....	(54)
第二章 突厥语民族的民间音乐.....	(62)
第一节 裕固族民间音乐.....	(62)
第二节 维吾尔族民间音乐.....	(83)
第三节 乌孜别克族民间音乐.....	(119)

第四节	哈萨克族民间音乐·····	(127)
第五节	柯尔克孜族民间音乐·····	(159)
第六节	塔塔尔族民间音乐·····	(175)
第七节	撒拉族民间音乐·····	(184)
第三章	蒙古语民族的民间音乐·····	(201)
第一节	蒙古族民间音乐·····	(201)
第二节	达斡尔族民间音乐·····	(220)
第三节	土族民间音乐·····	(231)
第四节	东乡族民间音乐·····	(240)
第五节	保安族民间音乐·····	(247)
第四章	满洲——通古斯语民族的	
	民间音乐·····	(252)
第一节	满族民间音乐·····	(252)
第二节	锡伯族民间音乐·····	(266)
第三节	赫哲族民间音乐·····	(283)
第四节	鄂伦春族民间音乐·····	(290)
第五节	鄂温克族民间音乐·····	(298)

绪 论

第一节 中国少数民族概况

我国是一个多民族的社会主义国家，在辽阔富饶的国土上，居住着五十六个民族。各族人民以自己辛勤的劳动，开拓了疆土，发展了经济，创造了历史和文化，共同缔造了伟大的祖国。

我国五十五个少数民族的人口有六千七百万人（1982年统计），占总人口的百分之六点七。各少数民族的人口数量多少不等，相差很大。

人口在一百万以上的有壮、回、维吾尔、彝、苗、满、藏、蒙古、土家、布依、朝鲜、侗、瑶、白、哈尼等十五个民族。

人口超过十万的有：哈萨克、傣、黎、傈僳、畲、拉祜、佤、水、东乡、纳西、土、柯尔克孜、羌等十三个民族。

人口超过五万的有七个民族：达斡尔、景颇、仫佬、锡伯、撒拉、布朗、仡佬。

人口在五万以下的有二十个民族，他们是：毛难、塔吉克、普米、怒、阿昌、鄂温克、基诺、乌孜别克、京、崩龙、裕固、保安、门巴、独龙、鄂伦春、塔塔尔、俄罗斯、珞巴、高山和赫哲族。

有些少数民族内部还可以分成若干支系，如彝族撒尼人、阿细人，高山族的阿美人、卑南人，裕固族的东部裕固人、西部裕固人等。除此以外，还有夏尔巴人、僮人、白马人等，尚待识别民族成份。

少数民族虽然人口少，但分布的地区很广，居住面积约占全国总面积的百分之五十到六十。主要分布在内蒙古、新疆、西藏、广西、宁夏五个自治区和黑龙江、吉林、辽宁、甘肃、青海、四川、云南、贵州、广东、湖南、河北、湖北、福建、台湾等省区。另外，还有大约一千万人散居其他省、市的大小城镇和乡村。

语言是民族的重要特征之一，民族语言是同民族历史发展紧密相联的。除京族的语言系属未定之外，五十四个少数民族的语言分属五个语系。下面是少数民族语言系属分类表：

中国少数民族语言系属简表^①

汉 藏 语 系	(一) 壮侗语族： 1. 壮傣语支：壮、布依、傣 2. 侗水语支：侗、仂佬、水、毛难 3. 黎语支：黎 (二) 藏缅语族： 1. 藏语支：藏、门巴 2. 彝语支：彝、傈僳、纳西、哈尼、拉祜、基诺、白^② 3. 景颇语支：景颇、独龙 4. 羌语支：羌、普米 语支未定：珞巴、怒、阿昌 (三) 苗瑶语族： 1. 苗语支：苗、畲 2. 瑶语支：瑶^③ 语族、语支未定：土家、仡佬 (四) 汉语：回、满^④
阿 尔 泰 语 系	(一) 突厥语族：维吾尔、撒拉、乌孜别克、哈萨克、塔塔尔、西部裕固^⑤、柯尔克孜 (二) 蒙古语族：蒙古、土、东乡、达斡尔、保安、东部裕固^⑤ (三) 满—通古斯语族： 1. 满语支：满^④、锡伯、赫哲 2. 通古斯语支：鄂伦春、鄂温克 语族、语支未定：朝鲜

南亚语系	孟——高棉语族：佤、崩龙、布朗
南岛语系	印度尼西亚语族：高山
印欧语系	(一) 斯拉夫语族： 东斯拉夫语支：俄罗斯 伊朗语族：塔吉克
语系	
语族、语支未定：京语	

说 明

- ① 本表排列以语言相近或人口多少为序。
- ② 白语列在彝语支，尚有争议。
- ③ 瑶族有三种语言，“拉加”语属壮侗语族。
“布努”语属苗语支。
- ④ 回族、满族使用汉语，极少数满族仍用满语。
- ⑤ 裕固族有语族不同的两种语言。

* * *

从地理分布来看，阿尔泰语系诸民族都居住在北方，集中在东北和西北。汉藏语系诸民族大都居住在南方，集

中在西南。南亚语系诸民族居住在云南，印欧语系诸民族居住在新疆。属于南岛语系的高山族住在台湾省。回族、满族散居在全国各地。回族集中在西北，满族集中在东北和北京市。

目前，有三十一个少数民族有自己的文字（包括通用汉文的回、满、畚三个民族）。文字的体系，有比较原始的象形表意文字，有音节文字，有字母文字。字母的形式，有藏文字母、朝鲜文字母、回鹘文字母、傣文字母、阿拉伯文字母、拉丁字母、斯拉夫字母等七种。

宗教在少数民族中有着广泛深刻的影响。信仰伊斯兰教的有回、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔塔尔、乌孜别克、塔吉克、东乡、撒拉、保安等十个民族。藏、蒙古、土、裕固、傣、布朗、崩龙等民族和佤族的一部份信仰佛教。苗、瑶、彝等民族中有相当一部份信仰基督教。俄罗斯族和鄂温克族的一小部份信仰东正教。此外，在独龙、怒、佤、景颇、高山、鄂伦春、达斡尔、锡伯族等民族中，都还保持着原始的自然崇拜和多神信仰，包括祖先崇拜、图腾崇拜、巫教、萨满教等。

解放前，少数民族地区的社会经济结构很复杂。壮、回、维吾尔、朝鲜、满、布依、白、土家、侗、苗等三十几个民族和蒙古族、彝族、黎族的大部份和小部份藏族，封建地主经济占了统治地位，即和汉族大体相同。藏族、傣族、哈尼族等民族部份为封建农奴制。四川和云南大小凉山地区的彝族还保存着奴隶制。还有一些少数民族保存

着浓厚的原始公社残余，这些民族有云南的独龙族、怒族、傈僳族、景颇族、佤族、布朗族和内蒙古的鄂伦春族、鄂温克族，广东海南岛部份地区的黎族和台湾的部份高山族。当时，各少数民族地区生活贫困，疾病蔓延，天灾人祸连绵不断，人口锐减，有的民族已到了民族灭绝的边缘。

解放后，在少数民族地区，先后成了民族自治区、州、县、乡。在很短的时期内，除台湾高山族外，各少数民族都从原来所处的不同的历史发展阶段经过民主改革和社会主义改造过渡到了社会主义。经济、文化都得到了飞速发展，人民生活普遍提高。

第二节 源远流长的少数民族音乐

我国光辉灿烂的古代音乐文化，是各民族共同创造的，少数民族在中国音乐发展史上作出过杰出的贡献。源远流长的少数民族音乐，记录着先辈们的劳动业绩，表现出人民在音乐上的创造才能，反映了丰富多采的社会生活。

据古书记载，早在公元前二千多年的原始社会时期，黄帝的乐官伶伦就到新疆“取竹于嶰谿之谷”制造了十二

根律管。^①这虽然只是古老的传说，但在新石器时代，少数民族地区和中原已有音乐文化交流，则是可能的。

夏代，曾有许多少数民族到夏王朝来表演乐舞。^②周朝设有专门掌管少数民族音乐的官吏。^③春秋时，居住在陕西、山西之间的白狄是一个有较高音乐文化水平的少数民族，白狄族人以音乐歌舞为谋生手段，周游列国，到处卖艺，促进了各国音乐文化的发展。^④可见先秦时期，少数民族音乐在中原就产生了很大影响。

汉乐府中的高级官员“协律都尉”李延年是中山国人，那一带曾是白狄族人的故乡。《史记》中说他“性知音、善歌舞”而且是一个天才的作曲家。汉代有名的横吹最初的乐曲，都是他根据张博望从西域带回来的《摩诃兜勒》一曲改编的。^⑤另一汉代乐种鼓吹的产生也和少数民族音乐有关。^⑥汉代流行的《巴渝舞》是西南少数民族的舞蹈。仅从这几件事来看，在汉代音乐文化中，少数民族的贡献是非常突出的。

魏晋南北朝是各族音乐文化大融合的时期。当时少数民族音乐流行于中原的，主要有鲜卑乐、龟兹乐、疏勒乐、西凉乐、高昌乐等。这一时期出现了许多少数民族诗

① 《吕氏春秋·仲夏记·古乐篇》。

② 《古本竹书纪年》：“后发即位元年，诸夷入舞”。

③ 《周礼·春官·大司乐》。

④ 《史记·货殖列传》。

⑤ 《汉书·李延年列传》、《晋书·乐志》。

⑥ 《万姓统谱》。

歌，如《敕勒歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌辞》等，都是音乐史上的优秀作品。随着西方和北方的少数民族向中原迁移，有许多少数民族音乐家来到内地，促进了中原音乐文化的发展。其中龟兹音乐家苏祇婆精通音乐理论，对当时音乐理论的建设作出了重大的贡献。

隋唐时期是中国封建社会音乐文化发展的高峰。当时的十部乐大多是少数民族音乐。著名的音乐家中有许多是少数民族，如作曲家白明达，琵琶演奏家曹妙达、康昆仑、曹保、曹善才、曹刚、米和、裴兴奴，笙演奏家尉迟章和歌唱家米嘉荣、何戡等。隋唐音乐的高度成就是和他们的名字联系在一起的。

从公元937年到1279年，在我国土地上先后建立过辽、宋、金、西夏、喀拉汗国等王朝，这些政权，除宋之外都是少数民族建立的。据记载，辽、西夏、金和喀拉汗国的音乐文化，都取得了一定的成就。东北少数民族的乐器奚琴（胡琴的前身）已在中原普遍流行，促进了说唱和戏曲的发展。据毛拉·艾斯木吐拉·穆吉孜写的《乐师传》^①记载，出生在喀拉汗国的突厥族音乐理论家、作曲家兼演奏家艾布·乃斯尔·法拉比（870-950）创作了“拉克”、“乌夏克”、“乌扎勒”三套木卡姆，改革了卡龙并著有《乐师书》等美学著作。法拉比长期在阿拉伯各国从事音乐创作与教学，他用拉丁文翻译了大量的音乐理论著

① 《乐师传》（维吾尔文）民族出版社出版。

作，把东方音乐介绍到欧洲，中世纪欧洲音乐家从他的译作中学到许多东西。他的译作被西方音乐研究家认为是欧洲文艺复兴的奠基石。法拉比死后受到阿拉伯各国人民的尊敬，被誉为“不朽的艺术家”、“人民的骄傲”、“音乐工作者的楷模”和“民族艺术的精灵”。^①

元代由于城市经济的繁荣，加上蒙古族统治者对歌舞戏曲的爱好，宋代已经颇有基础的城市音乐生活的铺垫，就给杂剧的形成提供了机会和条件。使之成为永远放着异香的奇葩。

元代杂剧作家中，石君宝和李直夫是女真人。李直夫本姓蒲察，人称蒲察第五，他的名作是《便宜行事虎头牌》，剧本写了许多女真族的风俗习惯，采用了不少女真族乐曲。

元代散曲，同杂剧一样，也是一种新兴的样式，可称为杂剧的姊妹体。它是各民族文化相互融合的产物。王骥德说：“南音多艳曲，北俗杂胡戎……曲入元而益蔓延，其制栴调比声，戏曲递擅威一代，顾未免滞于弦索且多杂胡语……”。^②可见在散曲形成过程中，少数民族的贡献很大。著名的散曲作家中有许多是少数民族。如回族的萨都喇、高克恭，维吾尔族的马祖常、贯云石，女真族的赫经以及蒙古族的阿鲁威、阿荣等。

① 萨米·哈菲兹：《阿拉伯音乐史》第45页，王瑞琴译。人民音乐出版社出版。

② 《曲律》卷——。

元代中原流行的少数民族乐器有“浑不似”等，《辘轳歌》卷二十所录少数民族曲调有哈叭儿图、哈儿火失哈赤、伉里、马黑某当当、清泉当当等，其中“哈儿火失哈赤”和维吾尔语“黑云雀叫”谐音，可能是维吾尔族民间曲调。“马黑某当当”可能和“木卡姆”有关系。当时流行的名曲《白翎雀》和《海青拿天鹅》都是反映北方少数民族生活的。

元代著名的维吾尔族文人贯云石，曾参与海盐腔的改革。张猩猩和闰闰则是名噪一时的少数民族演奏家。

明清时期，少数民族中出现了许多著名的音乐家和艺术家，在搜集、整理、加工、提高少数民族民间音乐和汉族民间音乐方面作出了杰出的贡献。明初，藏族僧人唐东杰波（1383—？）将简单的跳神仪式穿插情节，注入一些流传在民间的或记载在佛经中的故事，使其戏剧化。唐东杰波至今被藏族人民尊为“藏戏的始祖”。清代，蒙古族文人荣斋搜集、整理了《弦索备考》，把民间流传的十三套弦索古曲用总谱的形式记录下来。维吾尔族女音乐家阿曼尼莎以毕生的精力整理木卡姆，并著有《心灵的协商》等音乐美学著作。门巴族人六世达赖喇嘛仓洋嘉错是一个诗人兼音乐家，他创作的许多情歌至今流传在民间。藏族贵族登者班爵在中原学会了不少汉族音乐。并将扬琴、笛子、二胡、京胡等乐器带到西藏，促进了藏族古典歌舞“囊玛”的发展。蒙古族文学家蒲松龄则整理了流行在山东一带的俚曲。

清代中叶以后，京剧兴起，这里面也凝聚着许多少数民族艺术家的劳动。如满族人汪笑侬（原名德克金），别创新腔，自成一派，在当时有一定影响。言派鼻祖言菊朋是蒙古族人，他师承谭鑫培而有所发展，注意音律和四声，形成一种婉转跌宕的唱腔。

明、清时期，许多少数民族创造了本民族的戏曲，如藏族的藏戏、白族的白剧、壮族的壮剧、傣族的傣剧、侗族的侗剧等。在器乐、歌舞、民歌等方面，也出现了许多新品种。

综上所述，我们的民族音乐是各民族共同创造的。一方面，少数民族音乐对汉族音乐的发展以很大的影响，另一方面，汉族音乐的发展又促进了少数民族音乐的繁荣。许多少数民族音乐家为汉族音乐的发展作出了杰出的贡献，也有许多汉族音乐家为发展少数民族的音乐作了大量的工作。

纵观中国音乐史，哪一个时代各民族音乐文化交流频繁，那一个时代的音乐文化就会高度发达，否则必将走向衰落，这是中国音乐发展的重要规律之一。可以预见，将来的中国音乐也必然建立在各民族音乐文化的基础之上。所以，加强对少数民族的搜集、整理、研究，不仅是当务之急，对于振兴民族音乐也是一件有深远意义的事。

第三节 丰富多采的少数民族音乐

少数民族能歌善舞，每个民族，不论人口多少，都拥有本民族创造和传承下来的优秀而独特的音乐文化。由于历史长、民族多，各自的文化背景不同，我国少数民族音乐不仅采用了多种音乐体系，而且题材十分广泛，体裁品种多样。

一 音乐体系：

音乐体系是对各民族音乐不同构造和特征的概括，它与王光祈先生1925年在《东方民族之音乐》一书中提出的“乐制”不同。“乐制”主要系指音乐的理论基础中关于音高侧面的体系，包括音律、音阶、调式、调性的一切（方面）的概念。用王光祈先生的话来说“乐制”“便是‘律’与‘调’的制度”。而我们所谓的音乐体系则包括以下四个方面：

第一、乐音本身的构造。即乐音在进行过程中是否有音色、力度、音高的变化，这种变化是偶然的，还是构成基本的音感观念等。

第二、乐音的组织形式，即音律、音阶、调式。