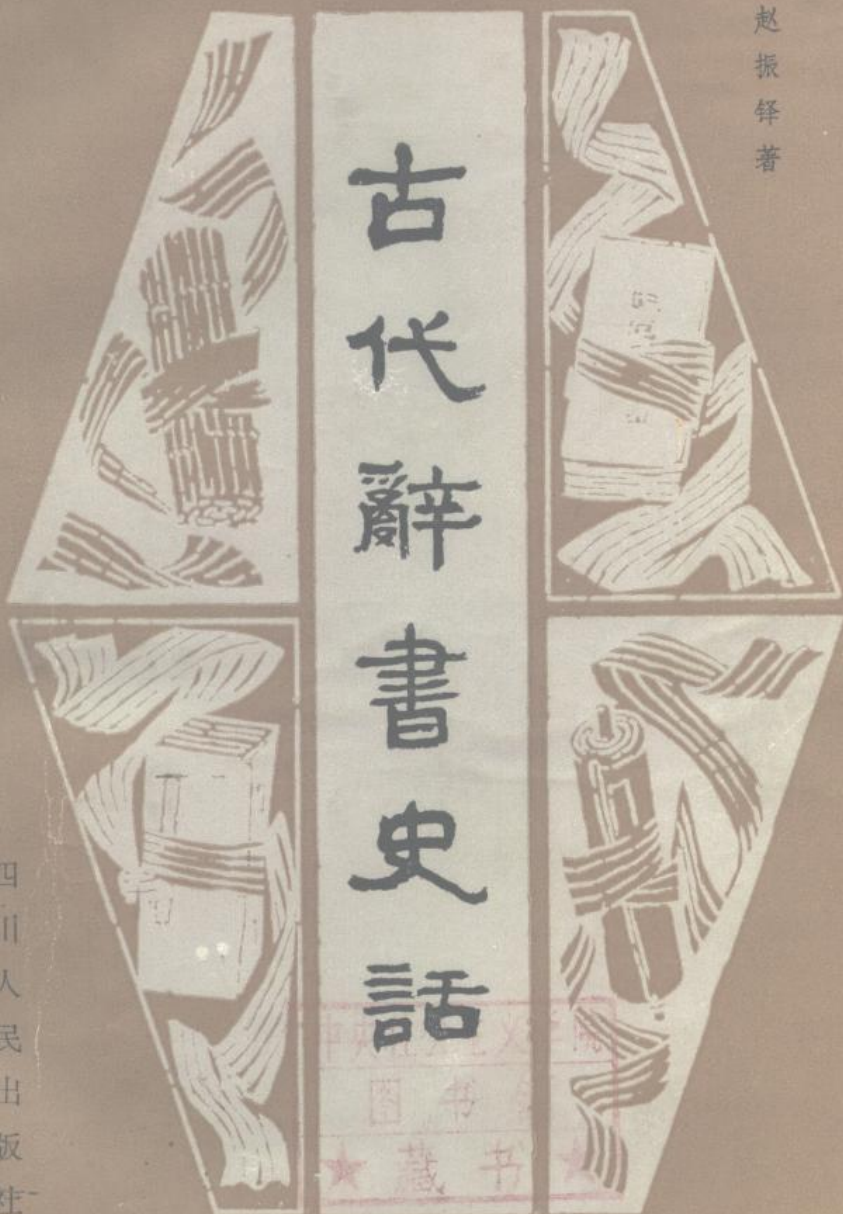


赵振铎 著

古代辞书史话



四川人民出版社

赵振铎 著

古代辞书史话

四川人民出版社
一九八六年·成都

责任编辑：彭高琳

封面设计：曹辉禄

古代辞书史话

赵振铎

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 124 千
1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷
印数：1—3,550 册

书号：11118·216

定价：1.15 元

目 录

第一章 导 言	(1)
第一节 辞书的涵义和作用	(1)
第二节 我国古代辞书编写简况	(3)
第三节 研究古代辞书的意义	(6)
第二章 《尔雅》	(9)
第一节 编者和书名	(9)
第二节 成书年代	(12)
第三节 篇数和释义方式	(14)
第四节 《尔雅》的价值	(19)
第五节 研究《尔雅》的著作	(23)
第六节 对后世的影响	(27)
第七节 《尔雅》的局限性	(30)
第三章 《方言》	(35)
第一节 编者	(35)
第二节 卷数和内容	(38)
第三节 编排体例	(42)

DL 69/20 1

第四节	《方言》的价值	(45)
第五节	研究《方言》的著作	(48)
第六节	《方言》的局限性	(51)
第七节	对后世的影响	(55)
第四章	《说文解字》	(59)
第一节	编者	(59)
第二节	《说文解字》产生的历史条件	(61)
第三节	编排体例	(64)
第四节	解形	(67)
第五节	注音	(71)
第六节	释义	(74)
第七节	引证	(79)
第八节	成就和影响	(83)
第九节	研究《说文》的著作	(88)
第五章	《释名》	(93)
第一节	编者	(93)
第二节	篇数和释义方式	(95)
第三节	编排体例	(99)
第四节	价值和局限性	(103)
第五节	研究《释名》的著作	(107)
第六章	《广韵》	(110)
第一节	韵书的产生	(110)
第二节	《广韵》材料的来源	(112)
第三节	内容和体例	(116)

第四节	《广韵》的价值·····	(119)
第五节	版本和校理·····	(124)
第七章	《佩文韵府》 ·····	(130)
第一节	词藻典故汇编的滥觞·····	(130)
第二节	内容和体例·····	(133)
第三节	《佩文韵府》的评价·····	(140)
第八章	《康熙字典》 ·····	(143)
第一节	《康熙字典》的内容·····	(143)
第二节	对前代辞书的继承·····	(147)
第三节	《康熙字典》的优点·····	(150)
第四节	《康熙字典》的局限性·····	(154)
第五节	版本及考正·····	(158)
第九章	《经传释词》 ·····	(164)
第一节	古代的虚词研究·····	(164)
第二节	《经传释词》的内容·····	(167)
第三节	条例和方法·····	(171)
第四节	《经传释词》的评价·····	(177)
第十章	《经籍纂诂》 ·····	(183)
第一节	编辑情况·····	(183)
第二节	内容和体例·····	(185)
第三节	《经籍纂诂》的价值·····	(189)
第四节	《经籍纂诂》的局限性·····	(192)
后 记	·····	(196)

第一章 导 言

第一节 辞书的涵义和作用

通常说的辞书主要指语文性的工具书,包括字典和词典。字典以收字为主,收列的单位是字,它以说明单字的写法、读音和意义为主要任务。词典以收词为主,它收列的单位是词。一般的词典除了收列词外,也收列一些词组和成语。这是就汉语和汉字的特点来说的。使用拼音文字的语言可没有这个差别。

由于汉语的词和方块汉字之间存在差别,一个词写出来可以是一个字,也可以不只一个字,而是两个字、三个字,这就使字典往往要收录一些复音词,而词典要用单字领头,由单字带出复词、词组和成语。

随着社会的发展,科学技术的进步,出现了专科性的词典,出现了各门学科总汇的百科全书。今天来谈辞书,它包括的范围已经超出了语文工具书。各种专业词典、百科性的工具书都属于辞书之列。

辞书在人民文化生活中具有非常重要的地位,它的基本任务在于为读者解决学习上的疑难问题。一个民族,在它的

发生和发展过程中都需要国民教育，语文教育是国民教育的重要组成部分。而辞书则是学习语文的重要工具。辞书还为读者提供必要的科学文化知识。一部辞书如果不提供任何知识，它就不能够成为读者手中有用的工具书。任何一个发达的民族都有大量辞书出版。

我国的辞书编写有悠久的历史，有光辉的传统，是世界上出版辞书最早的国家之一。早在汉朝就编写出了不同类型的辞书。但是近百年来，我国沦为半殖民地半封建社会，辞书的编写落后于发达的资本主义国家。虽然在当时也出版过一些辞书，对读者查阅参考起了一定的作用，但是数量毕竟太少，质量也不很高。从建国到一九六六年，辞书事业取得了很大的成绩，但后期由于极左思潮的干扰，未能取得更大发展和更多成果。十年动乱期间，辞书事业遭到空前的摧残。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，辞书的编写工作有了很大的发展。中国社会科学院语言研究所编写的《现代汉语词典》公开出版，受到国内外的的好评。《辞源》、《辞海》（修订本）已经正式出版发行。新编的《汉语大词典》、《汉语大字典》也进入终审定稿阶段。大批中外文辞书的出版标志着辞书事业的兴旺发达，形势喜人。

在这样的大好形势下，了解我国古代辞书编写的情况，总结经验教训，从中吸取有益的东西，使我们能够编出新的具有自己民族特色的辞书，为普及科学文化知识，提高全民族的文化水平；为整理古籍，继承优秀的文化遗产，为开展

各项科学研究工作服务，都有重要的意义。

第二节 我国古代辞书编写简况

我国的辞书编写源远流长。

早在战国时代就有了类似《尔雅》的著作出现。

秦始皇统一中国，实行中央集权，书同文、车同轨。为了教学童蒙的需要，丞相李斯写了《仓颉篇》，车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》。汉朝初年把它们合起来称为“三仓”，又统称《仓颉篇》^①。这种童蒙识字课本虽然还不是字典，但是对后世的字典编写却有一定影响。

汉朝在我国学术史上是一个重要时期，学术思想特别发达，训诂学有了很大的发展。究其原因，首先是儒家思想被奉为正统思想，从而引起了传授讲读这些经典的需要。其次，由于语言的发展变化，前代的文献变得不好理解了，疏通文字是解读经典的必要条件，这就促进了各种工具书的产生。汉代编写辞书的多样性，水平之高，在世界辞书史上是首屈一指的。《尔雅》是按意义编排的词语汇编，它的成书当在西汉初年。除了《尔雅》以外，扬雄的《方言》是最早的方言词典，许慎的《说字解字》为汉语的字典编写奠定了基础，刘熙的《释名》是一部词源词典。长期以来，这些辞书一直影响着我国的辞书编写工作。

^①魏晋时期，人们又以这部《仓颉篇》为上卷，扬雄的《训纂篇》为中卷，贾鲂的《滂喜篇》为下卷，也称“三仓”。

东汉末年到魏晋南北朝,社会动乱频繁,佛教传入中国,反切的注音方法得到推广,出现了四声的理论,辞书的编写有了新的变化。按韵部编排的韵书产生了。由于时地不同,师承各异,诸家韵书在编排上不尽统一。到了隋朝,陆法言编《切韵》,在统一文学语言的读音方面起了重要的作用。唐、五代到宋编写的韵书都没有脱离它的窠臼。

宋朝的辞书编写有了新的发展,出现了字典和韵书并行的体制。

宋真宗景德四年(1007)命陈彭年、丘雍等人校定《切韵》,第二年,即大中祥符元年,决定另起炉灶新编一部韵书,定名为《大宋重修广韵》。大中祥符四年(1011)成书。这是一部韵书。陈彭年等人还重修了孙强的增字本《玉篇》,改名为《大广益会玉篇》,于大中祥符六年(1013)编成,与《广韵》同时刊行。

宋仁宗景祐四年(1037),宋祁等人认为《广韵》基本沿用旧注,和前代韵书相比,变动不大,取材也不够匀称,建议重新编写一部韵书。于是宋仁宗命丁度、宋祁等人编写,经过了三十年,到宋英宗治平四年(1067)才由司马光主持编成,称为《集韵》。《集韵》开始编写的时候,确定收字的数量很大,字书《玉篇》不能够和它相配,宋仁宗宝元二年(1039)又决定编一部和它相配的字书,这就是治平三年编成的《类篇》。

与此时代相近,北方少数民族政权也参照类似的体制编写了辞书。真定松水(今河北灵寿县倾井村)人韩孝彦编了《四声篇海》,后来,韩孝彦的次子韩道昭对此书加以改并,

部首按照三十六字母的顺序排列，称为《改并五音类聚四声篇海》。他把《说文》的五百四十部合并为四百四十部，每部按笔画多少为序，为后代字典编写开辟了一条新的道路。韩道昭另外还编了《五音集韵》和它相配。《五音集韵》在编排上比前代的韵书有了更大的进步。它分一百六十韵，每个韵内的小韵按照三十六字母的顺序排列。

明朝末年在辞书史上是一个重要时期。这个时期有两部重要字典问世。一部是梅膺祚的《字汇》，另一部是张自烈的《正字通》。《字汇》刊行在前，他大胆地将汉字部首归并为二百一十四部，打破了据形系联的格局。《正字通》在清朝才正式刊行，它的编排完全依照《字汇》。清朝的《康熙字典》在编写上受他们的影响很深。

清代的辞书编写是值得称道的。康熙年间，首先出了《佩文韵府》，这是一部按韵编排、以字统词的词藻和典故的汇编。接着又出了《康熙字典》，这是一部在我国辞书史上极有影响的字典，直到今天仍然没有失去它的价值。这两部辞书都是官修的。

乾隆嘉庆年间，语言文字学有了极大的进展。辞书的编写有了新的成果。王引之的《经传释词》取材谨严，是一部重要的虚词词典。阮元组织力量编写的《经籍纂诂》，是一部经籍故训的汇编，为解读古书提供了丰富的资料。这是一部极有用的辞书，在辞书领域里有重要的地位。

第三节 研究古代辞书的意义

研究古代辞书，既有实践意义，也有理论上的意义。

首先是总结前代辞书编写的经验，为编写新的辞书提供借鉴。

我们前辈在辞书编写上付出了巨大的劳动，编出了一批又一批辞书。每部辞书的出现都不是以前辞书的照搬照抄，而是有它新的内容和特色。就是编写体例和方法极其相似的辞书，也不是没有新的东西值得发掘。比方三国曹魏时期张揖的《广雅》，它的编排完全仿照《尔雅》，也有十九篇，但是仔细比较，也可以发现它在收词范围和词的归类上有了变化。至于从《说文》、《玉篇》、《类篇》到《康熙字典》，其间在编排、收字、解形、注音、释义和举例各个方面都有许多新的、可资借鉴的东西。它们在辞书编写工艺方面的发展变化，对于今天从事辞书编写工作就有很多有益的启示。

其次，了解各种辞书的编写方式，便于更好地使用辞书。

使用辞书，必须了解它的内部结构和编排方式。只有深入了解各辞书的内容，熟悉它的编排结构，才能够更好地使用它。古代的辞书一般没有凡例之类的东西，但是并不意味着它们的编排没有条理。颜之推评价《说文》时说“隳括有条理”。其实不只《说文》如此，任何一部古代的辞书也都不是杂乱无章的排列。

明清以来的辞书，开始有了凡例。凡例反映了辞书的编排体例和原则。使用这些辞书，更应该先弄清它的凡例。介绍这些辞书，从凡例入手非常必要。

最后，辞书史是语言学史的一部分。

古代辞书并不是为语言学的目的而编写的，但是并不是说古代辞书不反映当时的语言学思想。我国古代的语言学著作，辞书占很大的比重，在辞书里面反映我国古代学者已经有了很进步的语言学思想。

扬雄的《方言》，除了利用前代材料以外，还有自己实际调查的成果。书中所附他和刘歆往还的信件，谈到他收集材料的方法，和今天语言工作者调查记录卡片，整理排比的方法完全一样。古代阿拉伯的辞书编写时代比中国晚，他们达到的水平远比我国差。在收集贝都因各部落词汇的时候，把各部落方言中有不同意义的词都归入到同一词条而注明它的方言来源，但是这个问题在扬雄的《方言》里面就已经成功地解决了。

许慎的《说文解字叙》是一篇很好的文字学论文。这篇文章对文字的社会作用、汉字的起源和发展、汉字的结构分析都有深刻的说明。《说文解字》根据汉字的特点创造了部首检字法，开创了解形、释义、注音、引证各方面具备的字典的规模。而西方到十六七世纪才有人作这方面的工作。

刘熙的《释名》虽然有不少主观猜测的成分，但是这部书的序对事物命名由来的论述还有其合理的东西。

所有这些，不仅在中国语言学史上，就是在世界语言学

史上也居于领先的地位。

我国语言学史的研究还很不够，有许多问题都需要深入探讨，而辞书史的研究可以为语言学史提供有益的史料。

这本小书名为《古代辞书史话》，它不准备对我国古代辞书编写的历史作全面的介绍，因为那是辞书史家的事，而且这方面已经有专家作了^①。为了方便初学，为青年朋友提供有关古代常见辞书的知识，本书采用点面结合的方法，除了“导言”部分简单地介绍我国古代辞书编写的历史外，各章分别介绍一些常见的古代辞书。

每种辞书的介绍从具体内容出发，不求面面俱到。一般包括编者、编写年代、编写方式、基本内容，它从前代辞书吸收了什么，有什么特色，对后世辞书有什么影响等等。

^① 参看：刘叶秋《中国字典史略》，中华书局，1983年。

第二章 《尔雅》

第一节 编者和书名

《尔雅》是我国现存最早的一部按意义编排的词典。

《汉书·艺文志》著录《尔雅》三卷二十篇，附在《六艺略》的《孝经》类，没有提到作者的姓名。到了东汉末年才开始有人提到这部书的作者。经学家郑玄（127—200）以为是孔子门人所作。他在《驳五经异义》中说：

玄之闻也，《尔雅》者，孔子门人所作以释六艺之言，
盖不误也^①。

三国时张揖《上广雅表》对这部书的撰述情况有更详细的说明。他说：

昔在周公，纘述唐虞，宗翼文武，克定四海，勤相成王，践阼理政，日昃不食。……六年制礼，以导天下。著《尔雅》一篇以释其意义。……《礼·三朝记》：哀公曰：寡人欲学小辩以观于政，其可乎？孔子曰：尔雅以观于

^①《诗·王风·黍离》正义引。按：引用古籍，除个别需要保留繁体者外，一律改用简体。

古，足以辩言矣。《春秋元命包》言：子夏问夫子：作《春秋》，不以初哉首基为始何？是以知周公所造也。率斯以降，超绝六国，越踰秦楚。爰暨帝刘，鲁人叔孙通撰置礼记，文不违古。今俗所传三篇《尔雅》，或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孙通所补，或言沛郡梁文所考。皆解家所说，先师口传，既无证验，圣人所言，是故疑不能明也。

张揖曾经仿照《尔雅》的体例编了《广雅》。为了使人们尊崇他的著作，他抬出了周公作《尔雅》的传说来提高自己的作品的地位，并且还用了纬书《春秋元命包》里面子夏的一段话作为证据。《春秋元命包》是汉朝今文经学家写的书，书里面记载孔子和他的门徒的谈话多属后人编造，不能够凭信。至于鲁哀公问孔子的话，见于《大戴礼·小辩篇》，“尔雅以观于古”和上文“循弦以观其乐”是对文。北周卢辩注释这段文字说：“尔，近也。谓依于雅颂”。可见这个“尔雅”不是书名，张揖把它当成书名是不妥当的。

“尔雅”一词是古代习惯用语，两汉文献里经常出现。下面举一些例子。

《史记·三王世家》：“公户满意习于经术，最后见王，称引古今通义，国家大礼，文章尔雅”。司马贞索隐，“尔，近也；雅，正也。其书于‘正’字义训为近。故云尔雅”。

又《乐书》：“至今上即位，作十九章，……多尔雅之文”。

又《儒林列传》：“臣谨案诏书律令下者，明天人分际，

通古今之义，文章尔雅，训辞深厚，恩施甚美”。司马贞索隐：“谓诏书文章雅正，训辞深厚也”。

《汉书·王莽传》：“秋，遣五威将王奇等十二人班《符命》四十二篇于天下。……其文尔雅依托，皆为作说，大归言莽当代汉有天下云。”颜师古注：“尔雅，近正也。谓近于正经，依古义而为之说。”

根据这些材料可以看出，“尔雅”的“尔”是近的意思，“雅”是雅言的雅，用现代的话来说，就是规范。看来《尔雅》这部书的命名大概是解释训诂要近于雅正，合乎规范。所以刘熙《释名·释典艺》解释《尔雅》一书得名的由来说：

尔雅，尔，昵也；昵，近也。雅，义也；义，正也。

五方之言不同，皆以近正为主也。

从《尔雅》这部书得名的情况看，它不可能是西周的作品，也不会是春秋时期的作品。根据后汉赵岐《孟子题辞》的记载，汉文帝时曾经把《尔雅》列于学官，置博士。他说：

……孝文皇帝欲广游学之路，《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》皆置博士。后罢传记博士，独立五经而已。

如果这话可靠，《尔雅》纂集成书的时代不会晚于西汉初年。

但是《尔雅》里面有些语言的解说与晚出的《周礼》相合，而与早出的《尚书》、《礼记》不同。如《释山》列举五岳的名称和《周礼》相合，和《尚书·尧典》、《礼记·王制》不同；《释地》列举九州的名称比较接近《周礼》，和《尚书·禹贡》的差别较大^①。如果明白古书不一定出自一人一时，可以设

^①参看：赵仲邑《尔雅管窥》。《中山大学学报》一九六三年第四期。