

电影风格流派

朱玛 编

四川大学出版社

电 影 风 格 流 派



朱 玛 编

四 川 大 学 出 版 社

电 影 风 格 流 派

朱 玛 编

四川大学出版社出版

四川省新华书店发行

新都文教局印刷厂印制

787×1092毫米 32开本 11印张 374页

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

印数 1——5000册

统一书号：8404·2 定价2.80元

编 纂 说 明

DZ-81/03

《中外电影剧作技巧大全》(以下简称《大全》)自一九八五年问世以来,受到国内外专家、学者的好评,广大电影、电视工作者,银海飞鸿,频传受益的喜讯。

我初编《大全》时,已分成五大类,一、类型电影类;二、综合技巧类;三、结构方法类;四、风格流派类;五、电影剧本的写作形式类。由于前三类已达一百三十五万七千字之多,后两类还有近五十万字,出版一册,印刷、装订实有困难。末了,只有忍痛割爱,分册出版,这就是《电影风格流派》晚生的缘由。

《电影风格流派》,在编排上,与《大全》正篇体例统一,它既可独立成书,又可与正篇相呼应,形成一部完整的电影剧本创作工具书。

书后,附录了《广岛之恋》、《8½》全剧,目的在于帮助读者既窥一斑,又览全豹,能更妥善地掌握个中技巧或领略其中的奥妙。

最后,祝读者诸君,为繁荣影视艺术,振奋民族精神,作出崭新的贡献。

朱 筠

一九八六年五月于成都四川大学

目 录

电 影 风 格 流 派

一、新现实主义电影

首尾相照开头.....	(1)
声画结合开头.....	(2)
事件开头.....	(6)
环境开头.....	(9)
画外音开头.....	(12)
法庭作证.....	(14)
传讯.....	(16)
洗衣妇.....	(18)
情人.....	(18)
父与子.....	(20)
猎狼人.....	(22)
不同的女性.....	(24)
阴谋.....	(27)
机智.....	(28)
房中幽会.....	(29)
意外.....	(30)
倾圮变成了媒人.....	(31)
阿洛曼达跳舞.....	(32)
谈心.....	(33)
袜子细节.....	(35)
讲故事.....	(36)
群像动作.....	(38)
狂欢节.....	(40)
情感变异.....	(42)
凯旋.....	(44)
人与狼搏斗.....	(47)
《温别尔托·D》结尾	(51)

《偷自行车的人》

结尾.....	(53)
《人与狼》的结尾	(55)
追逐结尾.....	(58)

二、真实电影

片头.....	(61)
移民居住的街.....	(61)
片头技巧.....	(61)
片头字幕.....	(62)
萨雷特的院内.....	(62)
《我是一个黑人》开头	(62)
山地.....	(64)
百货商店.....	(66)
边卡.....	(67)
舞厅.....	(68)
市场.....	(69)
重场戏.....	(70)
争执.....	(72)
贡贝赛会.....	(73)
《马车夫》结尾.....	(73)
《彼岸》结尾.....	(74)

三、写实电影

《幻灭》开头.....	(77)
曲折.....	(78)
冲突.....	(81)

死别	(82)
逃亡	(83)
遇救	(84)
妇人谈心	(86)
男人间的谈心	(87)
情人	(88)
小花房幽会	(90)
别墅内大厅	(90)
急中生智	(92)
与德军斗智	(93)
家庭晚会	(96)
致哀	(98)
《游戏规则》结尾	(99)
《幻灭》结尾	(100)

四、新浪潮电影

《广岛之恋》开头	(104)
《去年在马里安巴德》开 头	(108)
交流	(111)
打破时空	(114)
意识联想	(118)
邂逅	(119)
日本式客店	(120)
游行	(121)
奇特	(122)
《广岛之恋》结尾	(124)
《去年在马里安巴德》 结尾	(125)
播种的人们	(127)
惊异	(128)
意外	(130)

刑场	(130)
凝神遐思	(131)
拥抱和死	(133)
不开花的种子	(135)

五、意识流电影

《野草莓》开头	(136)
草莓地忆往事	(139)
百感交集	(142)
意识活动	(143)
庆典	(145)
《野草莓》结尾	(146)

六、生活流电影

画面描述	(148)
寻根究底	(152)
言在此而意在彼	(156)
跳舞	(158)

七、现代派电影

《精疲力尽》开头	(160)
《狂人彼埃罗》片头	(163)
《蚀》片头	(166)
爱克斯普莱索夫妇住所	(170)
交易所	(172)
电影院	(174)
镜头处理	(174)
拿破仑电影院	(174)
套房	(175)
爱情	(175)

叙述	(176)
借钱	(177)
突然	(177)
撞倒骑车人	(179)
车祸	(180)
杀人	(181)
酷刑	(182)
枪击	(184)
点题	(186)
《精疲力尽》结局	
.....	(187)
《蚀》结局	(189)
《狂人彼埃罗》结局	
.....	(191)

八、荒诞电影

《约旦先生来了》开头	
.....	(194)
开头第一部	(195)
飞机失事	(198)
阴差阳错	(199)
重返阳间	(202)
惊诧	(204)
夫妇对话	(205)
死神与乔的对白	(206)
车站	(208)
打电话	(210)
笑话	(211)
乔与贝蒂的谈话	(211)
会议上的斗争	(213)
杰弗逊在参议院任职	
终身	(215)
变异	(216)

突变	(218)
曲折	(219)
意外	(220)
较量	(221)
真相	(222)
寻找	(224)

九、散文电影

乐曲	(225)
婚礼	(226)
修道士	(227)
朝圣	(228)
斗牛	(229)
审视女奴	(233)
营救	(233)
活埋	(236)
死亡节	(238)
《墨西哥万岁》结尾	
.....	(240)

十、诗电影

《恋人曲》开头	(241)
邻里	(242)
电车	(244)
初恋	(244)
参军	(246)
执勤	(248)
曲棍球竞赛	(250)
内心视象	(251)
暗示	(252)
初遇	(252)
重逢	(253)

电影剧本的写作形式

一、小说式剧本

开头	(257)
新婚之夜	(258)
生活气息	(259)
夫妻争论	(261)
逐	(262)
动作	(264)
战斗	(265)
竞赛	(265)

二、影片纪录剧本

《战舰波将金号》	
第二本	(270)
《战舰波将金号》	
第五本	(284)
《战舰波将金号》	
第七本	(291)

三、镜头式剧本

紫禁城	(298)
乾清宫勤政殿	(298)
穷国大盗	(298)
法华寺内袁宅内堂	(298)
反衬	(299)
勤政殿	(300)
督府后院小洋楼	(300)

北京总统府	(301)
三贝子花园	(301)
山东胶州湾	(302)

四、对话式剧本

近畿贸易公司大楼	(302)
该公司的总经理室	(302)
字幕	(303)
检疫室	(304)
淋浴室	(305)
一个单间	(305)
特设客房	(306)
某家美式酒吧间里	(308)
近畿贸易公司东京分	
公司·经理室	(309)
壹岐家·书房	(309)
近畿贸易公司东京分	
公司·总经理室	(310)
东京贸易公司·飞机部	
长室	(310)

附 录

电影剧本《8 $\frac{1}{2}$ 》	(311)
电影剧本《广岛之恋》	(339)

一、新现实主义电影

“新现实主义”不仅对意大利电影产生了长期的巨大影响，而且一开始就对世界各国电影艺术的发展起了积极作用。它的出现，成了战后电影历史上最重要的现象之一。其取材大都是普通人民的日常生活，失业、贫困、饥饿等痛苦和不幸。艺术处理以朴素真实见长。

首尾相照

开头

出事的大街。

冬天，清晨。天色阴沉。

用铅笔勾出来的报纸上的广告：

拟招聘低薪女打字员一名。

接洽地点：拉果·齐成舜大街三十七号。

接洽时间：上午十一点钟。

这张报纸摆在一个十七八岁的姑娘的腿上。她叫嘉娜。她睡着了，头轻轻地摇晃着，象坐在火车车厢里似的。我们也确实听到一种呼噜呼噜的响声，象是火车在奔驰。

嘉娜坐在三十七号围墙外的墙墩上。由于天气太冷，她蜷缩着身子，把廉价的长襟薄大衣裹得紧紧的。她的头还在摇晃，微风吹拂着她的头发。

铺柏油路的轧路机把我们的视线给挡住了，霎时间我们看不见嘉娜。掌握方向盘的小伙子（他叫罗莫洛）看见熟睡中的姑娘，脸上露出了微笑。他按了一下喇叭。轧路机喇叭的尖叫声。

轧路机开过去了。嘉娜惊醒了，吓得跳起来。她不知所措地望了望罗莫洛，然后用手擦了一把脸，镇定下来。她慢慢地向四下里张望着，突然想起了什么，掉头朝后瞧去。透过大门的铁栏杆，可见一座静悄悄的还在睡梦中的楼房。

嘉娜又转过头来。她冷得一阵瑟缩，就慢慢挪动脚步，不慌不忙地越过街去。应着她的步伐响起了音乐，这是一种乐器的独奏——歌曲《旧城郊》的缓慢的曲调听起来很动人。

出事的大街。

大街。夜。

《罗马11时》结尾

嘉娜靠在大门上，尽量不让人看见，偷瞧着出事大楼那边紧靠墙脚搭起来的铁楼梯。被传讯的人们，有的已经走下楼梯，有的正在下来。南多和露仙娜紧偎着从嘉娜身边走过。姑娘们小声交谈着，也三三两两地走过去。

霓虹灯广告闪烁着，时而照亮过路人的身影，时而又勾出楼房的轮廓。不知哪一家人在开收音机，轻音乐的声音荡漾在广场之上。局长和记者从院子里走出来。局长在大门前发现了嘉娜，他好生诧异，站下来把她仔细打量一阵，然后问道：

“你……在这里干什么？……？”

嘉娜窘得一声不响，仿佛在犯罪的时候被人当场捉住一样。后来她才勉强笑笑，朝费拉里事务所那个亮着灯光的窗口摆一摆头，说道：

“我等费拉里先生……”

局长：“等他做什么？”

嘉娜犹豫了好久一阵，然后才说：

“打字员的位子还空着呢……或许他会用我！……”

这大使局长和记者吃惊了，他们都望着嘉娜，好象不敢相信她会说出这样的话来。他们不知所措，心里深深激动着，就这样走了。他们一声不响地向前走着。局长把双手深深地插进大衣口袋里。他并不抬眼看他的同伴，只是说：

“您不是要写文章的材料吗？……这就是材料……您好好地想一想吧……”他说着向后朝嘉娜摆一摆头。

嘉娜朝那个亮着灯光的窗户张望一阵，然后显出耐心的样子，在栅栏下那块突出的地方坐好，决意等下去。她坐着，姿势完全和早晨一样——双手抱着膝盖，头靠在栅栏上。

《罗马11时》

声画结合开头

佛罗伦萨全景。古老的宫殿和一些纪念像越来越清楚地显现出来。

马里欧的声音：我打算讲的这个故事，大约是一九二六年前后发生在佛罗伦萨的。说实话，那是个严酷的时代……不过，这座古城也和我们意大利其他许多城市一样，早就经历过了许多黑暗凄苦的岁月。

我们当时所经历的事，毕竟还是永远留在我们的记忆里了。因为我们自己就是那些事情的当事人，而现在这些事情都成了历史，成了传奇……比方说吧，我自己的生活史，也就是一个意大利人，一个佛罗伦萨青年人的普通故事。那时候我有工作……

印刷厂的内景。

马里欧的声音：我是在佛罗伦萨慕隆区的一家印刷厂做工，只靠赚来的工钱，是不够开销的……

马里欧在圣诞老人街上的一个房间。马里欧在镜子前穿衣服。由敞开的窗子看出去，可见街头一角。

印厂的刷大楼。

马里欧的声音：每天下班以后，我就赶回家里去换衣服。

马里欧的声音：在圣诞老人街住着一间带家具的屋子……晚饭前我总要去跟一个姑娘相会，那时候我已经和她订了婚。

圣诞老人街的街头广场。马里欧在一张长椅旁边等待着。这时有个姑娘从波尔奇大街那一头向他走过来，这就是毕安卡。

马里欧的声音：她叫毕安卡·库阿洛蒂，是一个街头糖果小贩的女儿……

跟毕安卡一道的，是和她年龄相仿的女朋友克拉拉。

马里欧的声音：如果我没有记错，那是一九二五年四月底或五月初的时候……她像我平常看到的一样，和她的女友克拉拉一道走来……

两个姑娘后来分手了。毕安卡跑到马里欧跟前。

马里欧的声音：等她跑到我眼前，我一看她脸上的表情，就知道她准有要紧的事要告诉我。

马里欧和毕安卡热烈拥抱。

马里欧：你卡得好急！气都喘不过来了。

毕安卡：我好不容易才从家里出来……偏偏克拉拉又害我等了你好半天。

他们走进一条胡同里，在胡同的深处看得见克拉拉和布仑诺。

毕安卡和马里欧在一个黑暗的角落里停下来。马里欧想要搂住毕安卡，可是她挣脱了。

毕安卡：你等一等吧！我给你带来了好消息……你听着！马奇斯特

已经同意了，是马哈里塔好说歹说叫他同意的……只要你乐意，他们明天晚上就等着你搬过去。你高兴吗？

马里欧：这还有问题？当然高兴啦！

毕安卡越发兴高采烈：你看，这样我们在睡觉前就可以对着窗口道晚安了。

马里欧把她拉到身边，吻她……

克拉拉和她的未婚夫布仑诺躲在一个距离不远的黑暗角落里接吻。她把布仑诺推开，笑嘻嘻地望着他。布仑诺还想再吻她一次。

布仑诺：再来一个……

克拉拉：布仑诺，你不觉得热么？

布仑诺：你老爱问些不相干的……

克拉拉：怎么？

布仑诺：我倒想知道，我吻你的时候你觉得怎么样？

克拉拉：我觉得我爱你呀。

布仑诺：那你为什么还要问我热不热呢？

克拉拉：就为了换个话题，谈谈别的，要不你就没有个完……

布仑诺：你大概永远不会自己开头的……

克拉拉：你这人真坏！呃，我该走啦……毕安卡！

马里欧和毕安卡正在接吻。他们听见了克拉拉的声音，彼此才离开一点儿。

毕安卡：放了我吧……我该走了。你听，克拉拉在喊我，我怎么答复马哈里塔？你明天搬过来吗？

马里欧：一天的工夫，我可不能这么一下子就都搬过去！等一等……礼拜六搬行不行？那时候我领到工资，才能把定钱付了。

毕安卡：瞧你说的！好像马哈里塔肯让房子是为着房钱！她那儿又不是旅馆！只要你想法子叫马奇斯特喜欢你就行了。

马里欧：（带着一种玩笑的自大神气）叫他喜欢？只要瞧瞧我这个人……那还不容易？

毕安卡：你太自负啦！

马里欧想要再抱她一下，但是毕安卡一扭身就跑开了。

毕安卡：（一边跑，一边柔情地说）再见啦！明儿见！你这个坏小子……

她追上克拉拉。

两个姑娘手牵着手，越走越远。她们同时回过头来看那两个相距几公尺站着的青年。马里欧和布仑诺都有点尴尬，找不出适当的话说，只好相对鞠个躬。

马里欧：晚安！

布仑诺：晚安！

说完分头走开了。

马里欧顺着列昂尼大街走着。他犹豫不决地停了一会儿，后来走上柯尔诺街。

马里欧的声音：瞧，我真的搬到柯尔诺街来了。这条街……能不能算是一条街呢？不，你还不如说它是威克约故宫背后的一条小巷子……我的爱人就住在这里。

柯尔诺街全景。

马里欧出现在街头。毕安卡靠在她自己的窗前。她招呼克拉拉。克拉拉从她的小窗口探头出来。两个人都望着街心。

马里欧的声音：要认出马奇斯特——我的新房东——那并不困难。……他是个身量高大而结实的汉子。毕安卡平常对我形容的就是这种样子。

马里欧和马奇斯特握手。

马奇斯特往楼上看，喊马哈里塔，随后就带着马里欧一起登上一座通往屋顶狭窄的楼梯。他们来到一个很特别的露台上。这是马哈里塔喂鸡的地方。

马奇斯特：（有点没精打采的样子）马哈里塔！新房客来啦！

马哈里塔好意地瞧着马里欧。马里欧竭力做出无拘无束的样子，这一来他的神态反而显得有点可笑了。

马里欧：对不起……我叫马里欧·巴里奇，愿意为您效劳！

马哈里塔：我很高兴。

他们握手，马里欧环顾四周。

从屋顶上看到的佛罗伦萨景色。

马里欧：这儿多好！

马奇斯特和马哈里塔相视而笑。事情正像马里欧预料的一样，这一夫对妇都喜欢他。

马奇斯特：好，我要下楼去了。还要钉一副马掌。（对马里欧）就在这儿住下吧，小伙子……

说着就走了。

马哈里塔和马里欧顺着扶梯下去，走进屋子。

马哈里塔：现在我带您去看看您的房间……这屋子我们从来没有……出租过……我们不缺钱用……可是碍不过小毕安卡的情面。

《苦难情侣》

事件开头

罗马。风和日丽的晌午时分。“职业介绍所”古老的楼房。石砌的楼梯从街上直通二楼。在高的楼梯上站着“介绍所”的职员，一个上了年纪的神情疲惫的人，戴着眼镜。他嘴上叨着一截灭了头的香烟头。他在按着名单叫那些今天有可能找到工作的失业者。下面是一群饿得有气无力、渴望着干活的人在紧张地听着他发话。他们都把头昂起来，期待地朝上面望去。可是幸运的人并不多。

“安东·里西！里西在不在？”职员问。

“里西！”一个青年工人接过去喊着。

没有人答应。看样子，里西是没有在这儿。

“里西，里西！”马上又有几个人喊着。

由于幸运的里西始终也没有出来答话，那个青年工人就到处找他去了。

他发现里西坐在水龙头旁边的阴影下。

“你怎么在这儿消消停停地坐着呀？”小伙子一边跑，一边兴奋地嚷着。“快去！在叫你哪！”

安东跳起来，随着来找他的这个工人匆匆赶回“介绍所”那边去。那个职员还在跟失业的人们谈话。

“今天不要建筑工人，”职员说。“你们的意思要我怎么样？我也是没法子啊！耐心一点……我们一定给每个人都安排个工作。我在这儿不就为的是这个吗……我们尽力去做就是了……”他一眼看见安东，又说：“今天倒是有里西一个工作。”

“有工作？”安东叫了起来。

他仿佛还不相信自己的幸运，试探地看着职员。有一刹那工夫，安东的嘴唇上浮现出一个懦怯的微笑……可是这微笑顿时又不见了。

里西是个身段挺拔的漂亮的年轻人。瘦瘦的一张脸，长着一对突出来的颧骨。一身很好的西服虽说已经磨得很旧了，但你看了还是会以为：他有职业，而且是过过好日子的。

“是的，你有工作了……贴广告去，”职员给他明确说。“这封介

紹信你带去交给那边。这是地址。”

失业者们紧紧地把他们围起来。大家紧张地看着里西把介紹信接过去，然后就像奉到命令一样，又一齐把目光掉过来盯住那职员。

“我们就什么工作也没有吗？”有个穿一身破烂军服的失业者问。看样子他是个退伍军人。

里西仔细打量着介紹信，又是惊奇又是兴奋地说了一句：

“啊，我的天，真是太好啦！”

“我们呢？……有什么工作给我们做吗？”那个失业者还在一个劲儿地问。

“今天倒是有两个车工的缺。可你们诸位都不是车工，”职员解释说。

“我不是车工，这眼下就该饿死啊？”

安东把介紹信捧在眼前，转身走到一边去了。他像着了魔一样，盯住了介紹信就挪不开眼睛。

“喂，里西！”职员忽然想起来。“别忘了带一辆自行车去。你应该带着自行车去上工！这在介紹信上也注明了的。”

“自行车？”里西反问一句。

他的脸色显得很不安了。现在他只想多赢得一点时间。

“我那车可已经……过几天我就有车了。”

“唉，那不成！”职员反对说。“你这会儿就得有一辆；……否则我不派你去。”

“这有什么关系？……头几天我就跑跑路也行。”

“是这样，里西！”职员还是坚持着。“你实话有说吧，到底有没有自行车？你要是没有，我就另外派人，省得叫你去了。”

有几个失业者一心一意地听着这段谈话。

“我有自行车！”一个失业者插嘴说。

“你当是就你一个人有车吗？”又有一个失业者打断了他的话。“我也有自行车！”

“我也有！……我也有！”可以听见好多声音这样说。

“可是你是个建筑工人，”职员对第一个插嘴的失业者说，“根本不是干这一行的。”

“那就给我改行好了！”失业者喊道。

“这可办不到！……喂，你到底怎么样，里西？这自行车你倒是还是没有？”

“我……我会有的，”里西急忙向职员保证。“明天我准有车去上

工！”

“反正你小心吧……请你注意：没有自行车，你到了那边也是白搭。”

“怎么，你以为我还要为一个工作在这儿等上两年吗？明天我一定带着车去。一定！”里西坚决地说。

安东一路不停地跑回家来，就像后面有人在追赶他一样。

他已经跑到他住家的那条街上了。这是罗马的一个工人区。这里不久以前才盖起一些阴沉沉的规格一律的房子，从上到下住满了劳动人民。有很多房子的工程还没有结束，房子周围的场地也还没有清理。

安东跑到水龙头跟前来。这儿正有很长的一队吵吵鬧鬧的女人，提着桶和罐子，急着要凑过去打水。看情形工人村里在鬧水荒。

“玛丽亚！”安东招呼他的妻子。“玛丽亚，快来！”

玛丽亚是个瘦小的体格单薄的女人，长着一双又大又黑的眼睛。可她刚刚打满了水。她提着满满的两桶水匆匆忙忙地向丈夫走过来。

“安东！……什么事呀？”

安东兴奋地用手比划着，一边就激动地给她解释开了：

“你知道，有工作啦！……介绍信都拿到了……可是没有钱，”他说。

“怎么回事呀？”玛丽亚莫名其妙。

安东在心情激动之下走得非常快。玛丽亚提着沉甸甸的两桶水，差点跟不上他。他说的那些话她也没有听清楚，因此心里就更激动得厉害了。她不能相信这不是她听错了，而他说的确实是那几个有魔力的字眼儿：“有工作啦！”

“我什么也不明白！”她颠三倒四地说。“什么也不明白！你说什么来着？”

安东没有回答，还是那样很快地走着。

“等一等，你站住一会儿行不行，”玛丽亚终于央告起来。“你说什么来着？……是有工作了吗？”

“还是个挺不错的工作哩！属市政府的！”

玛丽亚很费劲地下一个斜坡，沉重的水桶简直要把她拖下坡去。安东一回头，才看出他的妻子走得多么吃力，就从她手上把一桶水接过去。

“天哪！”玛丽亚嚷道。“你说的那是什么话啊？！……那么还需要什么呢？”

“需要一辆自行车。要是我明天没有车去报到，这工作就要给别

人。”

他们来到他们住家的房子跟前。两人从一道又暗又脏的楼梯走上去。

“那怎么办？”玛丽亚问。

“你看怎么样，有没有什么法子？”

“你本来不应该把车当了。”

“可我们吃什么啊？我生下来就是活该倒霉的！”

“得啦，得啦！”

“样样事情都他妈的别扭！……我可真受不了啦！”

“你别吵了！”

“我真不知道该怎么办！还不如跳河淹死来得痛快呢！”

安东简直要急疯了。他一声声喊叫着。可是怒气发作一阵之后很快又平息了。他突然浑身无力，陷入一阵痛苦的沉思中，痴立在门口。玛丽亚猛然一下把水桶放在厨房里的桌上，又去把丈夫那一桶也提过来。

安东走进宽敞的半空的房间。他在床上坐下，双手绝望地抱着头。

玛丽亚这时候的一举一动却都十分果断。她使劲一下把五斗橱的抽屉拉开，取出来一个包袱，然后直奔床前。

“喂，你起来，安东！”她对丈夫说。

等着安东莫名其妙地站起身来，玛丽亚就从床上把被单揭下来，拿到厨房里去。

“这是干什么？”安东觉着很奇怪。

“人没有被单也一样睡觉的。好像你真的还挺讲究呢！”

《偷自行车的人》

环境开头

在马尔西基山里下了今年的第一场雪。几天以后，这里的田野和森林，村落和农场，都将罩上一层洁白的、毛茸茸的雪的罩单。

农民们、牧人们都默默地注视着眼前的景色。他们盘算着就要到来的冬天。他们得同它进行搏斗，就像同人类的敌人进行搏斗一样。

但在此地的山里，农民自古以来的敌人不仅是寒冷与风雪。可以说，还有比这更凶狠、更无情的敌人——那就是狼。

你们认为不断地走动着的狼群，只不过是—群毫无目的的乌合之众吗？倘若真是这样的话，那狼就不会被看作是一种最聪明、最狡猾的野兽了。

不，狼是以严格的秩序，鱼贯而行的。它们的领队是最有经验和最