

〔宋〕姜夔撰
孙玄常笺注

姜白石诗集笺注



DE58/06

姜白石詩集箋注

(宋)姜夔撰

孙玄常 箋注 李安纲 参校

山西人民出版社

1098623

姜白石诗集笺注

孙玄常 笺注

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西临汾工艺美术厂印刷

开本850×1168 1/32印张：11 字数：171 千字

1986年12年第1版 1986年12月山西第一次印刷

印数：1—2,200册

书号：17088·24 定价2.50元

予既作此跋將書以贈千里以疾見妨自四月至于
九月乃竟既致諸千里後月餘過錢清與元卿
千里同觀聊記其後番易姜夔 堯章



題姜白石詩集箋注

余素喜白石道人詩。昔年曾有法氏
刻本。惜後亡佚。翁以詞人名世。而論詩
絕妙。其工力於詩。蓋尤深焉。不歸苦
淡。諸詩又何減。賸香。馥影。耶。王笠
澤。范二一章。境界遼闊。直軼塵凡。
殆勝坡公。包惟山谷。衣懷遠慕。非可
言宣。玄常仁兄于嶠。昔東郊。酒邊
邂逅。遂獲訂交。近自山右。運城來京。談及舊編白
石詩注。已列入整理古籍計劃中。行將問世。為
序文。昨惠寄原稿若干篇。未暇瞻審。惟不
覺不支。自出詩人。色。氣。情。悟。於奇之比也。異
日殺青。白石前詩。集三妙之實。將益昭于。人。
而君積感辛勤。債于一旦。吾儕左琴之樂。亦
于。是見之矣。既承雅命。諍不敢辭。
泉病少瘳。心長力短。聊貢愚悵。藉當
鴻靈云。一九八四甲子年長夏。

尚平伯書于北京

姜白石詩集箋注

孫玄常 箋注

李安綱 參校

前言

一、此稿僅依先賢舊例，箋注文字音義，用事出處，及詩中所涉白石事跡、往來交遊、山川郡國等，有關南宋史實掌故，亦加采錄。偶贅以管見，略加詮釋。然不敢妄作月旦，或爲申講。宋任淵注《山谷集》，謂「象外之意，學者當自得之，」斯言是也。白石自序，謂「三薰三沐，師黃太史氏，」其深於山谷可知。故注中摘引山谷詩句較多，以爲參證。凡所不知者，概曰「未詳」、「待考」，謹守闕如之義。

二、箋注初稿始於癸未（一九四三年），成於乙酉（一九四五年），當時寓四川江津，見書頗少。及歸滬上，再徙京華，始得見夏瞿髯（承燾）先生《白石道人行實考》、

《唐宋詞人年譜》、《姜白石詞編年箋校》、《白石詩詞集》及陳思《白石道人年譜》諸書，遂重加修訂，時作時輟，至壬子（一九七二年）重鈔初成，寄葉聖陶先生審閱，先生以爲繁冗，復加刪訂。癸亥（一九八三年）列入整理古籍規劃，乃再作審訂。由運城師尊教師李君安綱參校重鈔，逐條覓原書核對。但所引諸書，或係轉引，未能一一覓得原書，則謬誤或所難免。乞方家亮鑒，並加匡正。

三、箋注初屬稿時，僅見許氏（許增）榆園叢書本及四部叢刊影印江都陸鍾輝本。及徒滬上，假得丹徒吳眉孫（庠）先生所藏乾隆辛卯洪正治刻本《白石詩詞全集》，此書經眉翁手校，凡從宋刊《中興羣公吟稿》《戊集稿第六卷（是卷選白石詩七十六首）》校者，用綠筆；從影印毛鈔南宋書棚本校者，用朱筆，皆一一移錄。最後得夏瞿髯先生校輯之《白石詩詞集》。瞿翁手校，所據者爲《影鈔南宋六十家集》（即書棚本）、讀書齋刊《南宋羣賢小集》、《中興羣公吟稿》及陸鍾輝本等，見些書《白石集版本小記》。瞿翁既見宋本，學識尤高，後出轉精，最稱完善，故此稿箋校，多後夏校本。惟其中有數處，恐排印有誤，未敢從耳。（如《昔遊詩》陸本、許本並作「四合綠蔭護」，夏本作「回合」，「回」字疑排印之誤，故不從。）

四、此稿文字以夏校本爲據，所引各本爲：

夏校本——夏氏校輯本

陸本——江都陸鍾輝本

許本——仁和許氏榆園本

洪本——乾隆辛卯洪正治刻本（吳校本據此）

祠堂本——華亭姜氏祠堂本（許本引）

舊鈔本——許本引

吟稿本——中興羣公吟稿本（引夏校本及吳校洪刻本）

書棚本——景印毛鈔南宋書棚本（引吳校本）

影鈔本——影鈔南宋六十家集（即書棚本，引夏校本）

小集本——讀書齋刊南宋羣賢小集本（引夏校本）

又，陸本、許本並無集外詩補遺。今據夏校本集外詩補遺，全錄其五古一首，七古一首，五律二首，七絕三首，斷句一聯。乾隆洪刻本亦有五律四首，七律八首，七絕三首，爲他本所無（其中五律二首，七絕二首同夏校本補遺），其中頗屬入他人之作，

故不收。

五、箋注初屬稿時，曾得江津圖書館長劉穎濱先生、友人懷寧葛君康俞（南京師院教授，已故）、江夏阮君璞（湖北藝術學院教授）之助；其後承葉聖陶先生、俞平伯先生、夏瞿髥先生賜閱，多所匡正；復蒙外文局編輯陳君次園校閱，亦多勘定。又承俞平伯先生、夏瞿髥先生賜序，多荷光寵。今一併書此誌謝。

甲子（一九八四年）六月謹識

姜白石詩集箋注題辭

俞平伯

余素喜白石道人詩。昔年曾有洪氏刻本，惜後亡佚。翁以詞人名世，而論詩絕妙，其工力於詩蓋尤深焉。如《歸苕溪》諸詩，又何減《暗香》《疏影》耶？其「笠澤茫茫」一章，境界遼寂，復軼塵凡，殆勝坡公，豈惟山谷。長懷遠慕，非可言宣。

玄常仁兄于疇昔東郊，酒邊邂逅，遂獲訂交。近自山右運城來京，談及舊編《白石詩注》已列入整理古籍計劃中，行將問世，屬爲序文。昨惠寄原稿若干篇來。雅贍審慎，不蔓不支，自出詩人手，非炫博矜奇之比也。異日殺青，白石翁詩樂二妙之實，將益昭于今，而君積歲辛勤，償于一旦，吾儕友聲之樂，亦于是見之矣。既承雅命，誼不敢辭。衰病少惊，心長力短，聊貢愚懷，藉留鴻雪云。

一九八四甲子年長夏，俞平伯書于北京

德清

俞氏

姜白石詩集箋注序

夏承燾

箋注之學，由來已久。昔毛公爲《詩》作傳，康成作箋，孔穎達作注疏，朱熹作集傳，下逮清儒諸作，《詩》之注疏，于茲爲備。兩宋學人，頗有從事箋注之學者。清人繼之，踵事增華，多成巨帙，若仇氏注杜，王氏注蘇，斯其類也。

玄常好白石詩，作注垂四十年。每有采錄修訂，輒依舊法。凡音義訓詁，多宗《爾雅》、《說文》、《廣韻》；山川地名，則本《水經》、《方輿》地志；交游人物，多依余之《行實考》及陳氏《年譜》；風俗人情，多採周氏《武林舊事》諸書，皆言必有據。而于近人著述，亦多所採納，如《昔遊》詩言宋世之寒冷，則引竺可楨之《中國近五千年來氣候變遷》，言《金神夜獵圖》之內容，則引蕭七之《李公麟的繪畫》。隨處用心，故所注多備。偶或疏漏，當亦難免。

玄常以余素喜白石，有所述作，輒問序于余。余今老病，頗憚多思，勉成短文，以爲前言。至其得失之處。讀者當自得之耳。

一九八四年七月大暑序于天風閣

白石道人詩集自敘

詩本無體，三百篇皆天籟自鳴。下逮黃初迄於今，人異輻，故所出亦異。或者弗省，遂豔其各有體也。近過梁谿，見尤延之先生。問余詩自誰氏。余對以異時泛閱衆作，已而病其駁如也，三薰三沐師黃太史氏。居數年，一語嚙不敢吐。始大悟學即病，顧不若無所學之爲得，雖黃詩亦偃然高閣矣。先生因爲余言：「近世人士喜宗江西，溫潤有如范致能者乎，痛快有如楊廷秀者乎，高古如蕭東夫，俊逸如陸務觀，是皆自出機軸，豈有可觀者，又奚以江西爲？」余曰：「誠齋之說政爾。昔聞其歷數作者，亦無出諸公右，特不肯自屈一指耳。雖然，諸公之作，殆方圓曲直之不相似，則其所許可亦可知矣。余識千巖於瀟湘之上，東來識誠齋、石湖，嘗試論茲事，而諸公咸謂其與我合也。豈見其合者而遺其不合者耶，抑不合乃所以爲合耶，抑亦欲俎豆余於作者之間而姑謂其合耶？」

不然，何其合者衆也。」余又自喟曰：『余之詩，余之詩耳。窮居而野處，用是陶寫寂寞則可，必欲其步武作者，以鈞能詩聲，不惟不可，亦不敢。』

自叙二

作詩求與古人合，不若求與古人異。求與古人異，不若不求與古人合而不能不合。不求與古人異而不能不異。彼惟有見乎詩也，故向也求與古人合，今也求與古人異。及其無見乎詩已，故不求與古人合而不能不合，不求與古人異而不能不異。其來如風，其止如雨。如印印泥，如水在器。其蘇子所謂「不能不爲」者乎。余之詩蓋未能進乎此也。未進乎此，則不當自附於作者之列。悉取舊作秉畀炎火，俟其庶幾於「不能不爲」而後錄之。或曰：「不可，物以蛻而化，不以蛻而累。以其有蛻，是以有化。君於詩將化矣，其可以舊作自爲累乎？」姑存之，以俟他日。

姜白石詩集箋注目錄

卷上

五言古詩

以「長歌意無極，好爲老夫聽」爲韻，

奉別沔鄂親友……………(一)

虞美人草……………(二五)

夏日寄朴翁，朴翁時在靈隱……………(二八)

笠篔引……………(二五)

古樂府……………(三〇)

赤松圖……………(二三)

華藏寺雲海亭望具區……………(二七)

春日書懷四首……………(二九)

待千巖……………(二七)

雪中訪石湖……………(三三)

次韻堯章雪中見贈（范成大）……………（三四）

李陵臺……………（三七）

和轉庵丹桂約……………（四三）

昔遊詩……………（四六）

書《昔遊詩》後（潘檉）……………（七五）

又（韓泂）……………（七六）

七言古詩

送王孟玉歸山陰……………（七九）

余居苕溪上，與白石洞天為鄰。潘

德久字余曰「白石道人」，且以

詩見畀。其詞曰：「人間官爵似

擲筭，采到枯松亦大夫。白石道

人新拜號，斷無繳駁任稱呼。」

予以長句報貺……………（八三）

禽言如曰哥哥……………（八四）

賦千巖曲水……………（三五）

呈徐通仲，兼簡仲錫。通仲與誠齋為鄉人，

近來赴譚，而誠齋去國。又通仲久與千

巖有茗書之約而未至。余換通仲欲與同

歸千巖，故末章及之……………（三八）

烏夜啼……………（八一）

丁巳七月望湖上書事……………（八七）

送陳敬甫……………（九〇）

生雲軒……………（九二）

送項平甫倅池陽……………（九四）

書乞米帖後……………（九八）

契丹歌……………（九九）

次韻誠齋送僕往見石湖長句……………（一〇六）