



中国播音学丛书
ZHONG GUO BO YIN XUE CONG SHU

LUN BO YIN YI SHU

论播音艺术

张颂 乔实 [著]

ZHANG SONG
QIAO SHI



北京广播学院出版社

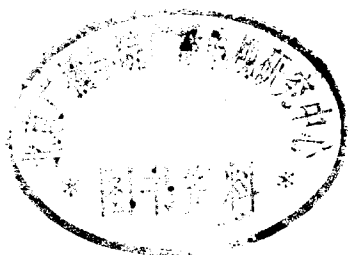
526002



526002

论播音艺术

张颂 乔实 著



北京广播学院出版社

DM32/24
图书在版编目 (CIP) 数据

论播音艺术/张颂, 乔实著. - 北京: 北京广播学院出版社, 1999.9 重印

ISBN 7-81004-224-6

I. 论… II. ①张… ②乔… III. 播音-基本知识
IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32195 号

论播音艺术

张 颂 乔 实 著

北京广播学院出版社出版发行

北京市朝阳区定福庄南里 7 号

(邮编: 100024 电话: 65779405 或 65779140)

光华印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本: 787×1092mm 1/32 印张: 7.25 字数: 170 千字

1992 年 10 月第 2 版 1999 年 9 月第 5 次印刷

印数: 17001—20000

ISBN 7-81004-224-6/H·23

定价: 12.50 元

内 容 说 明

本书虽是一本论文集,但也可以说它是自 1979 年至 1989 年中国播音历史的一面镜子。作者从理论到实践全面记述了播音的发展历程,剖析了时代赋予播音的特殊性,揭示了播音未来的光明前景。本书在播音基本规律、表达技巧方面作了精辟的论述,在求得社会共识,建立中国播音学方面作了开拓性的阐述。本书是一部很有价值的广播电视播音研究论著。广播电视工作者,尤其是播音界同行,教学人员,爱好者均可从中得到些许启发。

序 言

《论播音艺术》这本书，是北京广播学院张颂教授和中国国际广播电台播音员乔实同志的播音艺术论文集。这些论文记述了他们在播音艺术实践和理论探讨中的许多宝贵的见解和经验，单是看一下本书收录的篇目，就已经使人感到美不胜收了。至于这些论文的价值，我在篇后都有详述。在此不赘言。

俗话说，隔行如隔山。前几年，在讨论专业技术职称时，我们的新闻界，曾经就“新闻无学还是有学”的问题进行过一番论证。在播音学方面，我接触到一位科干局的同志，他就对“播音艺术创造”的提法感到不解。在他看来，播音员念稿子，只要认得汉字，语音标准就行了，播音中间还有什么“艺术创造”呢？从这件事，可以想到《论播音艺术》一书的出版，对增进社会各界理解播音员的工作是会大有裨益的。

对播音界的同行们来说，阅读这本书，是会“仁者见仁，智者见智”的。这也是应有之义。对于同一个问题同一个事物，由于人们的经历不同，各人观察的角度不同，见解和主张也会不尽相同的。我以为，这本书持之有故、言之成理，对我们有启迪，应该受到大家的热诚欢迎。

我相信，形成浓厚的学术民主空气，对繁荣我们的播音学研究是有益处的。万紫千红春满园的景象一定会呈现在大家的面前。

夏 青

一九九〇年初春

目 录

序言

夏青

张 颂 使 命 篇	3
谈谈播音的降调问题	5
浅谈播音中情、声、气的关系	12
研究播音理论是一项紧迫的任务	21
播音浅谈	29
宣读法律文书的基本要求	40
浅谈论辩的机变性	45
普通话播音中的几个基本问题	
——兼评美、澳、苏、英、日的普通话播音	50
论播音语气	59
简论播音艺术的欣赏层次	71
论播音工作的新闻性	80
论广播电视播音学科的独立性	87
“播音腔”简论	111
论播音的规整性	119
广播播音概说	125
小议主持人的语言功力	137
乔 实 求 索 篇	141
模仿,播音学习的一种方法	143

“节目主持人”如是说·····	151
在编播结合中提高播音素质·····	162
试谈强化播音的对外广播意识·····	170
试论播音风格的形成因素·····	177
谈谈话筒前的播音状态·····	183
怎样确定播音基调·····	187
怎样强调播音重音·····	196
电视解说刍议·····	206
纪实录 事业篇 ·····	213
向着未来·····	乔实 215
一张颂在我们的行列中	
后 记 ·····	228

张 颂 使命篇

一九三六年夏，农历六月初十，我出生在河北省易县东白马村。原名张永昌，一九六六年改用现名。

外祖父是中医，在北京挂牌谋生，我从小就在他家，小学、中学，直到他一九五二年去世。他希望我继承他的医道，我却走了另外的路。在印象中，我更喜爱他屋里的“话匣子”。

在北京师范大学上学期间，我喜欢写作和朗读。感谢彭老师、高先生、田先生和徐世荣先生对我的教诲，使我在这方面的兴趣和能力得到了强化。

生活的激流中，辗转沉浮，终于把我推上了广播电台、广播学院的岗位上。播音和播音教学，构筑着我的道路、我的理想，形成了我的世界观、使命感。播音名李昌。

在事业和岗位上，在困境和考验中，在组织的关怀下，我思考着，奋进着，留下了自己的足迹，贡献了自己的心血，得到了些许的慰安。我知道，路正长，任务还重，我将继续走自己的路。我欣赏普希金的这几句诗：

“啊，诗神缪斯，遵从上帝的意旨吧，

不要畏惧侮辱，也不要希求桂冠，

赞美和诽谤都平心静气地容忍，

也不要和愚妄的人空作争论。”

这“上帝”，自然就是人民。

1990.2.18

谈谈播音的降调问题

粉碎“四人帮”以来，我们广播电台的播质量有所回升。但是，继续提高播音质量，既是广大听众的强烈呼声，也是我们播音员的普遍愿望。对降调问题的研究、探索，正是由此而来的。

我们的人民广播，历史不算长，却有优良的传统和丰富的经验。前些年，由于林彪、“四人帮”倒行逆施，人民广播事业遭到严重的干扰和破坏，播音又怎能例外？“不喊不革命”，这就是原则；“调高情亦高”，这就是标准。喊得头昏眼花，还得接着喊；已经声嘶力竭，仍然不许降调。喊不上去了吗？不怕牺牲！喊不出来了吗？“靠边站”！喊，成了最时髦的东西，连舞台上、银幕上，也是喊声震天的！如今，随着林彪、“四人帮”的覆灭，随着党的优良传统和作风的逐步恢复和发扬，我们更深切地感受到了党的期望和人民的意愿。人民厌恶假话、大话、绝话和屁话，当然，也从来没有喜欢过“喊”话。那令人不能忍受的、不堪入耳的噪音高调，连同那令人不能容忍的、不堪出口的毒言恶语一起，理所当然地受到了历史的谴责和抨击。

于是，降调被鲜明地提出来，并且在播音实践中被愈来愈多的播音员同志所重视、所追求。这种追求，正标志着我国播音的优良传统的恢复和发扬，也意味着向广播语言艺术高峰开始了可喜的登攀。

究竟怎样理解“降调”呢？

有的同志可能说：降调降调，自然是把调降下来，有什么不清楚的！

那么，如果进一步问：所谓“降下来”是指什么呢？怎样降下来呢？

事实上，就是因为对“降调”的理解有不够准确的地方，才产生了不太理想的效果。例如，有的同志就认为：降调显然是对高调的否定。那么，

这种否定显然是越彻底越好。于是，在播音时就得尽量低，似乎一点儿高音也不能有，有一点儿高音便看作是高调的影子和痕迹，就必须立即加以荡平。这种认识，在一些同志的头脑里不一定那样清晰和强调，但或多或少是起了作用的。因之，我们听到某些播音，低是低了，不过却显得那样平，连应有的高音和棱角都几乎被磨光了。对这样的“降调”，有许多异议那是自然的。还有的同志认为，高调是费力不讨好的事，而降调却可以事半功倍，自己播音时，只要松弛省力，听众就容易听得进去。基于这样的认识，播音时的确松弛了，省力了，不过却显得那样淡，几乎听不出播音员的播讲愿望，感受不到那蓬勃的朝气，反而给人以松松垮垮、无精打彩、冷若冰霜的印象。对这样的“降调”，我想也不会有多少人赞同的吧。

实际上我们播送每一篇稿件都有一定的宣传目的，它总要体现在播音的具体过程中。我们思想感情的运动状态，表达思想感情的各种方法，都受到宣传目的的统率和制约。凡是由于某种干扰，正确的宣传目的被削弱，甚至被其它目的替代了，这就是目的转移。如果为降调而降调，使降调作为手段的性质变为目的，就是喧宾夺主。这同在话筒前想技巧、改毛病、装样子等，殊途而同归。在这个问题上，有意无意地把降调作为目的，的确是一大障碍，必然会导致播音的失败。

降调不是目的，而是手段，它只是为了更好地为宣传目的服务，只是为了“使人愿意接受”而被我们赋予了存在的价值。否则，它的命运不会比使人听而厌之的高调的命运好多少。要想避免“降调情亦降”的效果，而忽视宣传目的的作用，无异是缘木求鱼；即使详谈其它细微末节，也不会产生纲举目张的作用。这是为众多的事例已经或正在证明的。

二

不少播音员同行在探索降调的实践中，对存在的问题和听众的反应很伤脑筋。听众不愿意听高调，可是对当前的降调又觉得平淡无味，松软无力。在这方面，当然不应以听众的这些意见作为否定降调的理由，应当在我们自己身上找一找原因，认真研究一下如何降调的问题。

我认为要解决两个问题：一、降到什么程度；二、降成什么样子。

先谈降到什么程度。

高调，经常使用极限高音强音，令人震耳欲聋。但如果过低，一味使用极限低音，反而会使人感到压抑，窒息。二者都会造成外在、强制、生涩、吃力的印象。在生活中，在艺术上，那最丰富、最生动、最悦耳、最诱人的声音，肯定是自如的声音。我们降调，就是降到自己的自如声区，充分发挥自如声区的特色和表现力。

自如声区，有其最高点和最强点，也有其最低点和最弱点。这最高点和最低点之间，最强点和最弱点之间，便是自如声区。需要说明的是：所谓“最高”，不是极高，不是到了极限的高音；所谓“最低”，也不是极低，不是到了极限的低音。“最强”“最弱”的意思也一样。自如声区里，高低强弱都是自如的，没有任何做作力量。

自如声区的范围，有其相对性。有的人，自如声区大部分在高声区；有的人，自如声区大部分在中声区，或在低声区。某个人自如声区的最低音，可能是另一个自如声区里的最高音。某个人自如声区的高低幅度可能相当于两个半八度音阶，另一个人自如声区的高低幅度可能只有两个八度音阶。如此等等。这种自如声区的相对性，正是每个播音员自己的自如声区的个性。要确定和把握自己自如声区的个性，摸索出运用它的规律，取其长，补其短，才能在降调过程中有所突破，才能逐渐形成自己的播音风格。

把握住自己自如声区的个性，还要防止那种脱离自己自如声区的声音的模仿，防止使用自己自如声区以外的声音。例如，有的同志自如声区偏高，为了降调，就故意压低声音；有的同志为了追求某种“理想”的声音，改变正常的发声状态，改变自如声区的特色等等

另外，由于稿件内容的千差万别，在考虑稿件基调的时候，也要适当考虑播送全篇稿件的“使用声区”。播某些稿件，要更多地使用自如声区中偏高的部分；播某些稿件，又偏重于自如声区中较低的部分，等等。“使用声区”一般总是小于自如声区，充其量也只能等于自如声区，而绝不能大于自如声区。

上面着重谈的是自如声区的高低音域,其实,自如声区是一个立体概念,还包括强弱、明暗、宽窄、园扁、润干等。如有的同志自如声区的高音有时变窄、变干了,这种高音就是有缺欠的,不完美的。如果经过持之以恒的科学的训练仍不能解决,就要在使用时注意“避其短”。

降调,只要能降到这种立体概念的自如声区里,就会如鱼得水了。

下面再谈谈降成什么样子。

降调要降到自如声区,只是第一步,接着还要把握降成什么样子才能“使人愿意接受”。我认为至少要把握到以下三个方面:

1、要做到无一字无依据:

我们把文字稿件转换为有声语言,最忌“睁眼看稿不动脑,张嘴念字不动心”的机械状态,而应准确地表现稿件的思想感情,充分发挥我们再创造的主观能动性,完美地达到宣传目的。这方面一般初学播音的同志容易产生问题。还有另一种情况,那就是未能完全从内容出发的、走向主观随意性的播音。似乎在动脑,在动心,但思想感情的运动状态与稿件内容是游离的,色彩不吻合,分寸不贴切。这是初步掌握了播音的主动权之后容易产生的问题。

在播音中,我们经常注意避免出现机械状态和随意状态。胜利的途径唯有“无一字无依据”。我们形之于声的每一层、每一段、每一句、每一字都要从稿件内容出发,都要以符合稿件内容的内在思想感情的运动状态为依据。“无依据”有时是理解不深,有时是表达不当;有的是生活经验不足,有的是语言习惯未改;也还有一些别的原因。这要具体分析。

为降调而降调的表现之一,就是脱离了内容,失去了依据,只注意降调,当然不会有什么好效果。说穿了,也还逃不脱“八股调”。这就象有一个人想把浮躁的作风变得扎实起来,光注意于举手投足是不够的,先得让内心扎实起来。这样,扎实的作风才有依据,也才能真正形成起来。

2、要做到无一处无变化:

我们播送到每一篇稿件,从内容到形式,从层次到语句,从色彩到分寸,都是有变化的。要做到“无一字无依据”的表达,必须使这些变化自然地显露在有声语言中。为变化而变化,没有依据的随意变化,当然不妥;

但是,因担心无依据而不变化,成为无依据的单调,同样为我们所不取。

有声语言是诉诸于听觉的。要使听觉永远处于积极、敏感的状态,就要求声音的不断变化。这似乎是一条普遍的规律。这和视觉要求色彩的变化相同,感情色彩、声音色彩就是一种向视觉的借用。在歌德和艾克曼的对话中曾由颜色学而涉及声音、舞蹈、戏剧的变换规律。艾克曼还指出,在这条规律下“我们乐意避免方才听过的同一种声音”。(《古典文艺理论译丛》第十一册 215 页)这个见解虽然显得笼统,但对我们还是有启发的。

要求变化,在有声语言的运用中,正是对单调的否定。人的听觉之所以不愿承受单一性的刺激,就因为刺激的单一性少有色彩和分寸的有依据的变化,少有主次分明、上下衔接、浑然一体的转换。平淡、呆板、僵直、生硬,永远使人厌烦,并会受到听觉的抵制。

有声语言的变化,有的如“吹皱一池春水”,有的如“惊涛拍岸 卷起千堆雪”,有的如“铁骑突出刀枪鸣”,有的如“夜半钟声到客船”。降调,正是为了克服单一性,加强丰富性。

毛泽东同志曾深刻地指出:“世界上的事物,因为都是矛盾着的,都是对立统一的,所以它们的运动、发展,都是波浪式的。……这是事物矛盾运动的曲折性。”(《毛泽东选集》第五卷 361 页)有声语言的变化。就是要把握思想感情的曲折性,把握声音形式的波浪式。这正是我们所说的“降成什么样子”的“样子”。

在声音形式上,重视语音要素各自的相对性是极端重要的。在有声语言的运动中,音色、音高、音强、音长都是在比较中显现出区别来的。我们常说的虚实、起伏、刚柔、快慢等,怎能切实做到“降而不懈,降而不僵,降而不抻,降而不软”,健康的而不是畸形的体魄便会应运而生了。这“一朝分娩”的缘故,并非造物者的神通,恰是“十月怀胎”的孕育。这中间,废寝忘食自不必说,仅那失败的苦痛就比成功的欢欣要多出多少倍罢!

3、无一言无对象:

为了降调而降调的播音,往往失去对象感。就象高调的“对空训人”,降调而无对象,犹如自言自语,听众会觉得你的话与我无关。

解决这个问题,必须研究如何设想对象。

我认为,设想对象要具体,要力图符合宣传目的,并尽量联系与稿件内容有关的、我们自己的生活经验。但是,具体设想时,既不要太广大,似乎是千万人端坐细听,也不要太狭小,好象只播给一两个近亲好友听,以有利于唤起播讲愿望,达到宣传目的为原则。如果不但能做到“心中有入”,而且能做到心中有听众的反应,把每句话都流畅自然地送到听众的耳朵里,送到听众的心坎上,那么,降调便增添了新的活力。

困难的是新闻、评论的播音。这当然同我们对两种体裁的看法有关系。它们的政治性、政策性、指导性、鼓动性,把我们搞得谨小慎微,前怕狼后怕虎,甚至无所措手足了。不是吗?有的同志播起科学常识来,自如得很,一旦拿起了新闻、评论来,似乎就登上了什么宝座,端着个架子,拿着个调子,真是正襟危坐,照本宣科。这些同志完全是出于好心,不过多为习惯使然,弄得事与愿违,效果不佳。

历史唯物主义告诉我们,人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。我们设想的具体对象,大多是工农兵和知识分子。我们向他们作宣传,虽然不必是事事商量,小心求教,但也不应把他们看作一无所知。新闻、评论,难道不是摆事实,以事明理,讲道理,以理服人吗?对敌人,轻蔑比目眦尽裂更有力量。

诚然,有一种意见并不正确。这种意见认为,听众对我们宣传的内容完全了解。这样想,常常会削弱甚至取消了宣传的必要性,削弱甚至取消了播讲的迫切性。在我们设想具体对象时,要恰当选择才是。

正确地设想对象,牢固地获得恰当的对象感,将帮助我们调降而情不降。

三

降调,要降到自如声区,要降得丰富多彩,还不能使我们满足,因为这只不过是提供了一个创造多种播音风格的基础。对如何形成自己的播音风格,本文不打算多谈。这只是想说,在降调问题上,宁可把目标定高

些,眼界放开些,理论的研究更深些,实践的步骤更大些,也不要受到局限,左顾右盼,裹足不前。

播音工作的个体性、独创性,当然是受阶级性、党性支配的。这一点正是我们无产阶级广播始终不渝地坚持的根本原则,也是我们形成我国无产阶级播音风格的共性基础。忽视了它,必定走入歧途。但是,我们也不要忽视了不同的播音员的声音特色、不同表现方式所形成的个人风格。忽视了它,寓于个性之中的共性必定名存实亡。那种对空谷回音和高天流云的“气势”的膜拜,并没有完全从某些同志的印象中消失,他们的辨音力尚未从中解脱。恐怕不能说这不会成为阻力吧!

播音的优劣,应该让人民群众来评判。实践是检验真理的唯一标准,但不能用一两次实践作为盖棺论定的例证。播音风格的形成,需要时间,需要帮助,需要支持,需要实践。出现曲折和反复,不能动摇登攀的毅力,发生争论和非议,只会增加登攀的勇气。降调问题很可以作为突破口,把我们的播音质量提高一步,从而为中国式的四个现代化的社会主义建设,为中国式的广播语言艺术的成熟,作出我们应有的贡献。

1979. 10.

党的十一届三中全会前后,我国进入了一个新的时期,拨乱反正,在广播电视中也受到了巨大的推动。“文革”中的高调门,火药味儿,受到了冲击和摒弃。但是,应该怎样调整播音的基调、语气、声音和状态,众说纷纭,理解不一。“降调”问题,针对性强。当时,中央广播事业局局长张香山打电话给北京广播学院学报编辑部,对此文表示赞赏,有一些地方台播音组还专门组织了学习讨论。

所谓“降调”问题,至今未完全解决,这里有总体要求和具体要求问题,也有播音队伍素质和语文功力问题,当然也涉及改革问题。仍可以作为一个课题深入探讨。

夏青

浅谈播音中情、声、气的关系

在任何一次播音，哪怕只是一两话，都离不开情、声、气及其关系，下面，仅就个人的一些体会谈几点看法，希望得到同志们的指正。

情、声、气，在播音中应该有特定的涵义。

所谓“情”，是指在播音中由稿件具体化、用有声语言表达出来的无产阶级的思想感情。这种思想感情在一个较长的时间里是被简单化庸俗化了的，往往作为“冷冰冰”、“气昂昂”的同义语。无产阶级的思想感情本来是崇高而丰富的。现在应该恢复它的这个质的规定性，无产阶级的思想感情正包括了世界上最优秀的品德。最珍贵的素质，诸如宽广的胸怀、纯贞的情操、美好的憧憬、深邃的境界、蓬勃的志趣、灵动的活力等。

在播音中，播音员的无产阶级思想感情时时处于运动状态，根据播讲目的，具体落实到稿件上。失去了具体化，那崇高和丰富也就会在静止状态下丧失净尽。

所谓“声”，是指规范化、艺术化了的有声语言。从声音通道看，属于中部通道，即声带颤动发声后，声音经咽壁、软腭、硬腭、上齿、上唇发出。主要用胸腔、口腔（包括咽腔）和鼻腔共鸣。口腔状态要求：嚼肌提起、下巴放松、槽牙打开、软腭挺住，各部肌肉较均衡地紧张，使口腔成圆筒状，为声音的集中、明亮、圆润、持久创造必要条件。发音时，元音的舌位、辅音的发音部位，都应在音色允许的范围内把握“前音稍后、后音稍前、开音稍闭、闭音稍开”的方法，以利于缩短发音路途，更灵活地吐字归音，避免开口过大、槽牙过紧、发音位置偏前、靠后等毛病。

所谓“气”，是指在使用胸腹联合呼吸法，即两肋扩开，丹田收缩的用气方法的过程中，形成气根和气柱，自如地控制吸气、呼气的气量与流