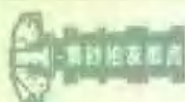


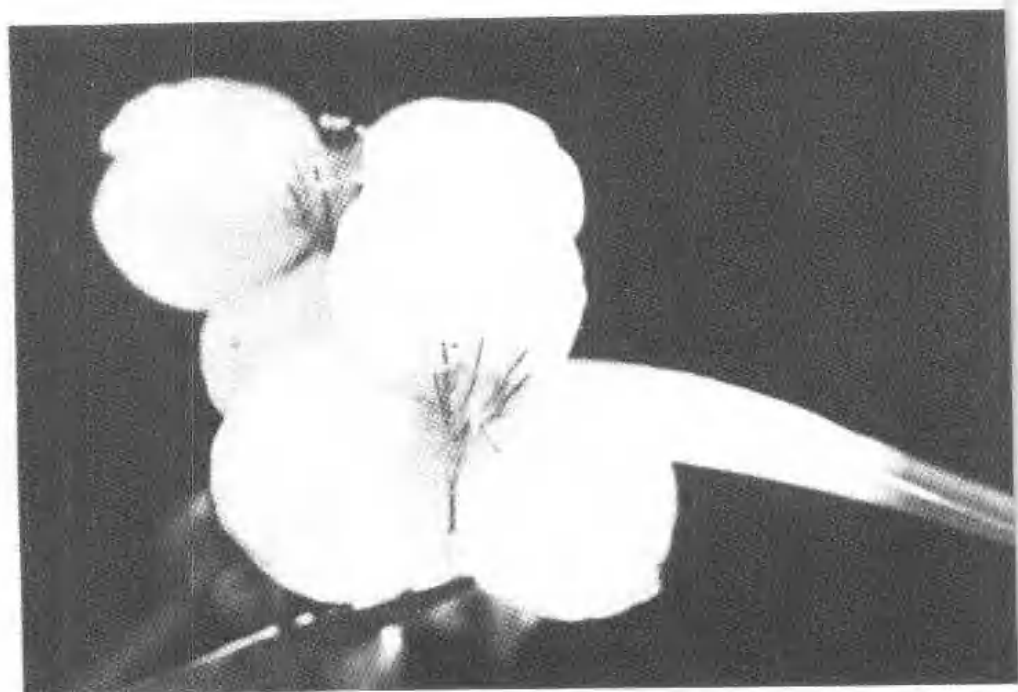
圖解近攝技術

The Close-up Photography



易 統編著·萬里書店出版





圖解近攝技術

易統編著 萬里書店出版

J+1
YT

Dr. = 1-5 16

425810

15-73

圖解近攝技術

易統編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：海聲印刷廠

柴灣新安街四號15樓B座

定價：港幣二十五元

版權所有*不准翻印

(一九八六年七月版)

123230

¥13.75

編者的話

香港攝影活動蓬勃，業餘拍友不少，攝影界藏龍臥虎。單看每年世界攝影十傑，本港攝影家佔有的名額，便知道香港的攝影水平，在世界上是位於前列的了。

爲了給業餘拍友在攝影研究方面，提供進修的材料，我們結合目前最新的攝影器材，有系統地出版了這套叢書，選題方面，分門別類，有器材介紹，亦有攝影技術分析，內容力求完整實用，文字力求簡潔明白，配合精美的照片及圖解，方便讀者用較短的時間，掌握每一個專題所介紹的知識與技術。

攝影器材是死物，關鍵在於使用。廉價機能拍出沙龍作品，但高級器材却不能保證一定產生滿意的照片，這是不爭的事實。這套叢書的重點，也正在於介紹如何適當地運用各種器材，拍友們閱讀後，如果覺得對拍攝技術的提高有所幫助，那我們對於出版這套叢書的期望就不會落空了。至於內容若有欠缺或差錯之處，也希望拍友們多多指正。

編者的話

香港攝影活動蓬勃，業餘拍友不少，攝影界藏龍臥虎。單看每年世界攝影十傑，本港攝影家佔有的名額，便知道香港的攝影水平，在世界上是位於前列的了。

爲了給業餘拍友在攝影研究方面，提供進修的材料，我們結合目前最新的攝影器材，有系統地出版了這套叢書，選題方面，分門別類，有器材介紹，亦有攝影技術分析，內容力求完整實用，文字力求簡潔明白，配合精美的照片及圖解，方便讀者用較短的時間，掌握每一個專題所介紹的知識與技術。

攝影器材是死物，關鍵在於使用。廉價機能拍出沙龍作品，但高級器材却不能保證一定產生滿意的照片，這是不爭的事實。這套叢書的重點，也正在於介紹如何適當地運用各種器材，拍友們閱讀後，如果覺得對拍攝技術的提高有所幫助，那我們對於出版這套叢書的期望就不會落空了。至於內容若有欠缺或差錯之處，也希望拍友們多多指正。

目 次

編者的話	1
1. 近攝的創作環境	9
近攝與變焦	10
近攝的美學意義	13
單鏡反光機與鏡頭測光裝置	16
從近處開始	18
業餘愛好者的創作潛能	21
2. 近攝的基本原理	23
近攝倍率	24
延伸像距的近攝原理	27
改變焦距的近攝原理	29
一、縮短焦距(30) 二、加長焦距(32)	
倒裝鏡頭的近攝原理	34
景深和近攝倍率的關係	39
近攝光圈與曝光加檔	41
3. 近攝域與近攝器材系統	45
近攝域的劃分	46
器材系統分類	52
攝影機體系統	54
一、自動與手控(54) 二、測光(55) 三、觀景器(55)	
四、自動捲片(55)	
鏡頭系統	56
一、近攝鏡片(56) 二、微距鏡頭(59) 三、大像鏡頭(63)	
延伸系統	63
一、延伸筒(64) 二、皮腔(66) 三、反接環和換接環(68)	

支承系統·····	69
一、三腳架(69) 二、基座(70)	
變焦鏡頭·····	71
一、變焦鏡頭與近攝(71) 二、變焦鏡頭的選擇(76) 三、 擴倍鏡(77)	
4. 畫面構築與整理·····	81
攝影機定位·····	82
橫幅和豎幅·····	87
積極運用自然光·····	89
焦距對對象和畫面的影響·····	92
景深與暈化·····	94
畫面整理·····	98
5. 閃光燈照明·····	101
近攝使用閃光燈的好處·····	102
閃光燈性能與特徵·····	103
一、閃光時間(103) 二、色溫差異(104) 三、閃光指數(104) 四、閃光間隔(105)	
閃光燈選用·····	107
閃光燈近攝·····	109
6. 放大攝影·····	113
放大攝影主要方法·····	114
析象力·····	116
景深與析象力的矛盾·····	117
器材組織·····	119
一、攝影機體(120) 二、皮腔及附件(121) 三、裝接件 (121) 四、裝置(122) 五、鏡頭(122)	
光源與照明法·····	124
菲林的選擇·····	126
曝光的問題·····	129

7. 近攝的實拍.....	131
自然環境.....	132
野 花.....	136
水中生物.....	138
野生動物.....	140
寵 物.....	141
溫室植物.....	142
昆 蟲.....	143
小物造型.....	145
人 物.....	147
自然造型.....	150
靜 物.....	152
水族箱.....	156



▲ 早晨薄雲天，光質柔和，對象鮮嫩和婉，周圍暈化協助諸柔的情調

▼ 近攝昆蟲，用閃光燈有利於凝止其動態，加大景深，以天為背景，畫面簡潔。微距65毫米，f 22，閃光燈同步





▲ 寵物是身邊的近攝好題材。着重表現藍眼之美，色彩之調和。微距50毫米，f 8，自動，柯達64

▲ 拍攝野生動物，用長焦可避免干擾。250毫米，延伸筒，f 5.6， $\frac{1}{125}$ 秒，愛達 A S A 64。

▼ 自然光頂光偏逆光，花有透明感，背景暗突出主體，前景模糊花影構成橙紅光斑，與綠斑對照，畫面籠罩於虛幻氣氛中。微距135毫米，f 5.6，自動，富士50





▲ 花枝的露珠的反映，恰如包含另一微觀世界，正好為近攝作一註腳。
等倍微距80毫米，f 8， $\frac{1}{15}$ 秒，富士50D

▼ 人物近攝，指的是比一般半胸特寫還大的臉龐或局部器官的像，宜着重情感表現與意象營造





▲ 水中近攝，水生物生態惟妙惟肖，要用潛水攝影機或密封透明膠袋，加閃光燈。28毫米，f 8， $\frac{1}{1000}$ 秒。柯達64

▼ 水蚤。放大拍攝至若干倍，揭示微觀世界秘密。微距20毫米。皮腔，閃光燈



▼ 鉛筆創化的圖象畫面。身邊普通東西，近攝起來有意想不到的收穫



1. 近攝的創作 環境



近攝與變焦

近攝 (Close-up) 照字面解是近距拍攝，但這樣理解抓不住本質，儘管在一定條件下，譬如說使用某一確定的攝影系統，拍攝距離總是其中最近的或差不多最近的。科學地說，

近攝應該理解為大像拍攝，即題材在畫面上成像比一般攝影（包括通常意義下的近距攝影）都要大。

近攝本來是電影拍攝的術語，也就是大特寫鏡頭。電影



一般攝影，靠近拍攝時也稱近攝，但這和攝影技術上的近攝的意義並不一樣

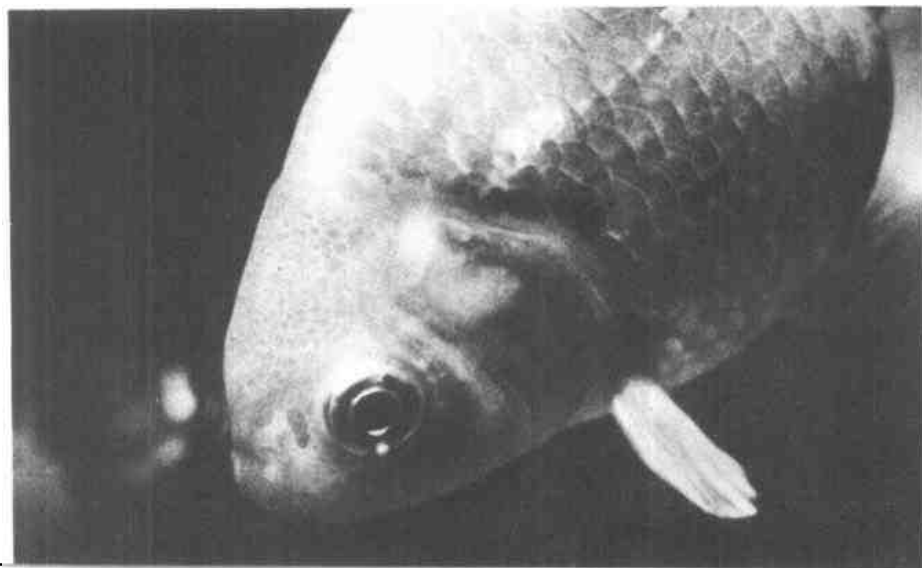
的近攝技術，一般運用於描寫、刻劃中心人物的細緻的、動人心弦的狀態或表情。拍攝時候並不是把攝影機移到人物跟前，而是利用變焦的“拉攝”技術，把畫面單位長極度擴大，主題成為佔滿畫面的大像（Macro）。所以，通常意義下的近距攝影就是純粹的走近去拍，而近攝這個術語，應該是改變焦距或像距而達到大像的攝影方法。

攝影變焦鏡頭實用化以前，人們就已經用近攝鏡片、皮腔等來改變焦距或像距作近

攝的了。五十年代開始出現攝影變焦鏡，及至近十數年，變焦鏡頭特別是35毫米片幅單鏡反光機的可換變焦鏡頭，發生了飛躍性的進步。除了變焦比（長焦端比短焦端）較小外，也都和電影變焦的機制及表現手法並無二致。這就為近攝提供了理想的器材，提供了製作出色的畫面的方便。恰如攝影電影的拉攝一樣，它能以大特寫鏡頭充分反映對象的真實情態。

舉個例來說，如果我們用50毫米焦距標準鏡，在極近的

嚴格來說，近攝應理解為大像攝影，對象倍率，至少達到實物的 $\frac{1}{4}$ 。50毫米，延伸筒21毫米，f 16、A S A 400



攝影距離 0.5 米處拍攝對象，成像大小為實物大小的 $\frac{1}{10}$ 。若用 50~100 毫米變焦鏡（數字假設只為解說方便），則我們可在 0.5 米~1 米範圍內取景，再運用變焦來取得同樣比例的大像。這樣的具有可選擇的距離和可選擇的景幅的拍攝手法，大大開闢了優良的近攝作品的創作範疇，也提供了操作的方便。

所以，後來的變焦鏡，都相繼加入了微距結構(Macro)；即使達不到標準要求的，也大書 Macro 以提高身價。目前約有大半變焦鏡品種都是如此。它們的最高倍率達到實物

的 $\frac{1}{8}$ ~ $\frac{1}{3}$ 。這已經能滿足很多的近攝工作要求了。除非拍攝更大倍率，再沒有比微距變焦鏡更方便的東西。

專門用來作近攝的微距鏡頭 (Micro lens)，雖然焦距不能改變，但使用上也相當方便，其近攝倍率也使人滿意。明度達 F 2.8~4.0，這雖然比近代標準鏡頭明度略低，但藉高感度菲林及照明設備之助，並不會帶來什麼問題。

此外，許許多多提高近攝倍率的如近攝鏡片、延伸筒、皮腔、擴倍鏡等，有力地幫助我們去完成一定指標的近攝創作，乃至放大創作。



近來的變焦鏡，大都加入微距結構，標注 MACRO 字樣

近攝的美學意義

攝影，除了記錄一定的時間、空間的事物與現象的目的外，更重要的，是以藝術的技巧、手法與觀點，客觀地反映對象的美。

然而，在藝術塑造形象上面，我們不會滿足於一般的距離、普通的角度的整體外觀狀態。婀娜苗條的美女全身像不錯很美，但有時我們需要刻劃深情的眼波、盈盈的笑靨這樣的另一種方式的美。佝僂的老太婆固然可以象徵長久生活負擔對人的摧殘，但深深的密集的皺紋同樣鐫刻着漫長人生的苦痛經歷。

就是說，通過近攝而得的人像，我們可以誇張地或深入地反映對象的局部或主要部分的美，刻劃對象的細緻的變化與造型，揭示或發掘一般距離下肉眼所不容易見到的動態、神態，總之就是深入一個層次去表達對象的美。

我們周圍的事物，其尺度是千差萬別的。有昂藏的鯨鯨，有瑟縮的螻蛄，有參天的樹木，有貼地的青苔。人由於視力所限，往往只熟悉宏觀的世界，少知道微觀世界之美（微觀世界在物理學指粒子世界，這裏借用）。我們慣見花團錦簇，卻少研究柔蕊纖蕊，我們讚美遊蜂戲蝶，但不熟悉薄翅鬚鬚。微觀世界物種何止千萬，其中蘊藏着多少我們不容易看到的或不注意到的自然美。即使我們看到它們的姿態，但由於它們相當小，我們只得到大體的印象，不能深入領略它們的姿態美。

這不能不說是我們的感官的限制的損失，但近攝或太像攝影，能一定程度彌補我們的不足。即使用不到一倍的倍率，也能在我們眼前展示一片我們平常不太敏感的美麗的世界、多姿多彩的世界。如果進行大