

晋剧著名鼓师

陳晉元
鼓師
藝術

张林雨著

陳晉元及其習技藝術

11.

凡

●

(京)新登字005号

责任编辑：常静之

晋剧著名鼓师

陈晋元及其司鼓艺术

张林雨著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 380千字 6插页 17.5印张

1991年8月北京第1版 1991年8月北京第1次印刷

印数：0,001—2,055册

ISBN 7-103-00801-9/J·802 定价：10.70元



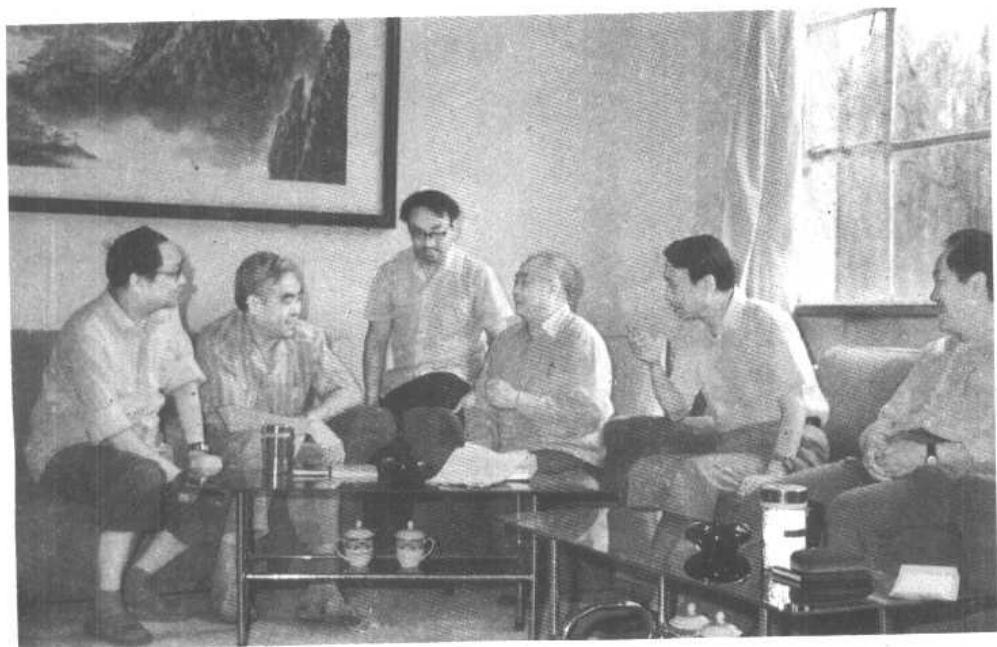
陈晋元



陈晋元与晋剧表演艺术家
丁果仙(1958年秋)(任秀峰摄)

陈晋元在中南海怀仁堂演出时与
武场人员合影(1961年)(顾棣摄)





陈晋元与山西省文化厅领导及本书作者
(左起: 郭士星、曲润海、张林雨、陈晋元、鲁克义、曲连模)



梨园世家

妻子高笑梅(左三)、三女陈丽(左二)、儿子陈跟东(右一)、儿媳李建清(左一)、二婿田少华(右二)

陈晋元与晋剧表演艺术家牛桂英



陈晋元与晋剧表演艺术家郭凤英



陈晋元与著名表演艺术家郭兰英

陈晋元与晋剧著名
演员田桂兰(中)、
王爱爱



陈晋元与著名
晋剧老艺人筱
桂琴及名演员
(左起:马玉楼、
冀萍、郭美英)



陈晋元与山西省
民间锣鼓联合会
领导成员(韩慧摄)

陈晋元与本书作者张林雨



陈晋元在香港演出时留影

陈晋元师徒合影
(右起：崔继明、
许合智、成亚平)



陈晋元与山西省
晋剧院青年团新秀



山西省对外文化友好协会副会长温幸题词

鼓王之聲，想來則感，恍如則悲。
悅來則樂，感心動耳，蕩氣回
腸。純青之筆，得之，求實而
創新，繼承而發揚。

書贈晉元同志

溫幸



莫道戲曲薄，西山林雨追隨若
酒甜，說與同行，不敢信謠言。
師誨晉元

晉元師誨曲潤海

八〇年八月三十日

曲潤海

山西省戏曲作曲家苏富世题词

身目心長得宜
陰陽生文在
活庚騰天
潛海
善
之
妙
三
粵
鼓
師
尊
第
一
粵
元
鼓
蘇
富
世
庚
午
書

山西大学音乐系副教授陈世宾题词

如教珠落玉
台石破天驚
爲之生動
陳世賓
八九年秋

(除署名者外，本书照片均为崔守胜摄)

序

郭士星

戏曲是一门综合性艺术。一出戏要演得成功，不仅需要在前台的演员认真表演，也需要有许多在台后工作而不引人注目的“无名英雄”密切配合。著名晋剧鼓师陈晋元，就是多年活跃在晋剧舞台上的“无名英雄”之一。

陈晋元，又名小元子。祖籍河北保定，一九三一年出生于山西太原。自幼家贫，只上过三年小学。他十一岁拜师学戏，工晋剧须生、小生。十八岁改学鼓板，受过著名晋剧鼓师申天福、白晋山、李五元等人的指教，先后在太原市人民晋剧团、山西省晋剧院等表演艺术团体参加演出。他一九五六年加入中国共产党，历任太原市晋剧一团副团长、山西省晋剧院副院长等职，多次被评为先进工作者。

四十多年来，陈晋元同志兢兢业业，刻苦磨练，在晋剧鼓板演奏方面积累了丰富的经验。他基本功扎实，手腕功灵巧、耐久，鼓槌熟练、有力，轻重缓急控制自如。他的演奏，干净利落，得心应手，快而不乱、不毛，慢而不拖、不死，具有自己的演奏风格。他当过演员，熟悉戏曲表演程式，善于掌握每个演员的艺术特点，对每出戏吃得透，记得熟，演奏起来严丝合缝，点滴不漏，与演员配合默契。他既擅长司鼓，也善拉呼胡（山西中路梆子主弦乐器），文武场面都很精通，因此能与文武场演奏员

DX29/10

紧密合作，充分发挥鼓板的指挥作用，将乐队组织成为和谐统一的整体，演奏出有声有色的乐曲。他坚持伴奏要为塑造人物、表现主题服务的原则，演奏时特别注重从剧情、人物出发，死戏活打，灵活运用锣鼓经和演奏技巧，着力配合演员准确地刻画人物的性格，表现人物的思想感情。同样的剧目，经过他的演奏，总使人感到增添了一种特殊的艺术感染力。为此，许多导演、演员、演奏员都乐于同他合作。从五十年代起，他就与著名晋剧表演艺术家丁果仙、牛桂英、郭凤英、冀美莲、郭兰英、王爱爱、田桂兰以及栗桂莲、杨爱莲、张智等后起之秀密切合作，先后演奏过几百出传统戏、新编古代戏和现代戏。山西人民广播电台、电视台经常播放的晋剧节目中，许多节目是由他参加演奏的。

经过多年舞台实践，他不仅熟练地掌握了一整套晋剧鼓板演奏技能，而且在继承传统的基础上，广泛吸收了京剧、川剧、豫剧、上党梆子等省内外许多兄弟剧种和民间歌舞的鼓板演奏法和锣鼓经，对晋剧的打击乐和锣鼓点不断进行了创造、革新，取得了可喜的成果。一九五八年，晋剧移植昆曲《生死牌》时，他将全剧的打击乐进行了大胆改革，受到观众好评。一九六〇年以来，在移植评剧《金沙江畔》、京剧《谭记儿》、《雁荡山》、《红灯记》、《智取威虎山》、《龙江颂》、眉户剧《一颗红心》等剧目时，他又将这些剧目中的打击乐和锣鼓点进行了革新，受到戏剧界和广大观众的一致赞赏。在排练《刘胡兰》、《三上桃峰》、《汾水长流》、《红旗下的花朵》等晋剧现代戏时，他与导演、演员、作曲者共同研究，苦心钻研，在打击乐和唱腔的设计上付出了艰辛的劳动，做出了显著成绩。一九六三年，他将晋剧锣鼓曲〔花二通〕进行了改编，参加了山西人民广

广播电台一九六四年举办的民族器乐演奏会，一九八〇年又由中国唱片社录音，在国内外发行。一九七七年，他利用业余时间整理改编了平时积累的单、双键〔流水〕及更鼓打法一千余种，还新编了十段欢庆锣鼓，定名为〔十大欢〕。一九八〇年，他将自己多年来收集、改编的晋剧锣鼓经八百余种整理成册，对晋剧唱腔、念白、武打、表演所用的各种锣鼓经进行了系统总结。近年，他发奋努力，积极编写《晋剧音乐》一书，全面系统地介绍晋剧的打击乐、曲牌和唱腔。同时，还准备编写《晋剧鼓板演奏法》，为戏曲学校培养鼓师接班人提供教材。这些珍贵的艺术资料和研究成果，凝聚着陈晋元同志的大量心血，是改革和发展晋剧音乐的宝贵财富。

陈晋元同志对晋剧打击乐器的改革也很热心。从六十年代开始，他就亲自动手，不断实践，做过高低音鼓板、大小铙钹、铰子以及多音马锣、小锣的改革试验，并在《含嫣》、《卧薪尝胆》、《沙家浜》等剧目的演出中试用。经他改革的乐器，既保持了原有的特性，又加强和丰富了表现力，为晋剧乐器的改革闯出了新路，并且取得了可喜成果。

陈晋元同志为人憨厚、诚实，严于律己，宽以待人。对工作，虚心好学，严肃认真，有了成绩也从不自满；对同志热情、诚恳，乐于助人，别人向他请教，不管多忙，他总是有求必应。群众称他是一位德才兼备的演奏家，是一心扑在晋剧事业上不知疲倦的老黄牛。

对于这样一位对晋剧艺术做出突出贡献的演奏家，我们有责任将他的人品、业迹和艺术成就认真加以总结、研究和宣传，使更多的人了解他，学习他，这对于推动戏曲艺术的发展，对于促

进更多的戏曲艺术人才的成长，无疑是很有益处的。山西省戏剧研究所从事戏曲音乐研究的张林雨同志，出于对晋剧事业的热爱和对陈晋元同志的敬佩，勇敢地承担了这个任务。在参加编纂《中国戏曲志·山西卷》的过程中，他废寝忘食，刻苦努力，对陈晋元同志的生平事迹、成长过程和艺术成就进行了调查和研究，掌握了大量材料，编写了《陈晋元及其司鼓艺术》一书，承蒙人民音乐出版社的大力支持，这本书将要和广大读者见面。这实在是一件值得庆贺的喜事！

在封建社会，戏曲艺人是被人看不起的。他们的名字和业勤在官修的各种史书中是极少被记载的。新中国成立后，党和政府对戏曲艺术的发展十分重视，对广大戏曲工作者的生活和工作非常关心，戏曲艺术家们的艺术成就和对我国戏曲事业所做的贡献受到了尊重，得到了宣传。但是，由于多种原因，人们一般重视表演艺术和演员艺术成就的研究和介绍，而对戏曲音乐特别是演奏员的研究和介绍则往往被忽视。戏曲乐队中的鼓师，相当于一个交响乐队的指挥，地位和作用十分重要。一台戏，如果没有一位高水平的鼓师，肯定不会收到好的演出效果；一位出色的演员，如果没有一位得心应手的鼓师配合，往往会把戏演砸。然而，我们至今尚难见到专门介绍和研究司鼓艺术的专著。这确是我们戏曲研究工作上的憾事。《陈晋元及其司鼓艺术》的问世，既为戏曲演奏人员在舆论上争得了一席之地，同时也必然会启发人们对戏曲打击乐乃至整个戏曲音乐做更深入的探讨和研究。

想到此心情振奋，欣然写下以上想法，不知是否可以当序。

1990年6月于山西省文化厅

从小元子到陈晋元

王易风

常言讲得好，“行行出状元”，这可是一句真话。世上业无贵贱之分，人有优劣之别，如一级鼓师陈晋元，在戏曲界文武场中，堪称出类拔萃人物，数十年如一日，将全部精力奉献于中路梆子文武场艺术，持之以恒，攻上尖端，老当益壮，桃李满门，而犹学而不辍十分难得。回忆太原解放之初，我即投入戏曲工作，见有十七八岁的小后生，呼之为小元子者，活动于戏曲文武场中，或打梆子，或拉二胡，缺甚补甚，手足勤快，颇有“敏而好学”、“孺子可教”的印象。他先后曾拜申天福、白晋山、李五元等名鼓师为业师，专攻司鼓技艺，勤学苦练，博采众长，夜以继日，精益求精。至“弱冠”之年，鼓艺既成，学以致用，能为晋剧泰斗丁果仙与牛桂英、郭凤英、冀美莲等著名演员司鼓，经常向诸名家请教，切磋技艺，相得益彰。他为名演员演出伴奏，已及三代；如冀萍、刘仙玲、马玉楼、王爱爱、田桂兰、张友莲等为二代；现青训班之栗桂莲、杨爱莲、孙昌、张智、王晓萍等为第三代。既能适应老一辈名家的演出剧目与精彩的表演，又为中一辈名家继承革新的剧目和表演发挥过自己的才能；及至“知天命”之年，又为小一辈演出的新剧目与新的表演手法，奉献出自己的心血和技艺。他集三辈名演员之技艺于一心，通过鼓板技巧来为其增彩添色，经数十年的实践检验，证明了他

的司鼓技艺，超群出众，诚非易事。

所以然者，一曰传统艺术功底深厚。陈晋元除向其业师学习继承外，又通过各种方式，向上三代如润生师傅（赵廷杰）、油汗师傅（梁锡元）、申公豹师傅（侯步高）、高瑞霖、田九贵、丁继武、韩富则以及冯万福、冯煊等诸名家学习；亦向文场师傅田九云、刘庚戌、刘柱、陈汝椿、杜步兴等师傅请教，“三人同行，必有我师”，日积月累，百流成河。更有甚者，除本剧种外，且向京、豫、川等兄弟剧种之鼓师求教，“他山之石，可以攻玉”，以人之长，补己之短，相互增益，何乐而不为。二曰创新精神卓绝。陈晋元在排练新的剧目时，如遇有运用传统锣鼓经与剧中人的思想感情不相适应者，则进行改革；倘若传统锣鼓经不够用时，则研究创新，为本剧种之文武场艺术遗产增添了不少财富。如《流水、更鼓打法》、《花二通》、《花锣套曲》、《十大欢》、《欢天喜地扭蹦蹦》等。

陈晋元在数十年的舞台生活中，集前、后、左、右诸名家的若干成功经验，辅之以个人的改革创新，随着时代的发展而发展，从十七、八岁的小后生，成长为年近花甲的苍头翁，在为三代名演员司鼓中，其技艺能适应新的剧目，新的演员，新的观众；前者他的司鼓，仍属必然王国，而至八十年代后期的司鼓，已进入自由王国，在中路梆子文武场内，可以自由驰骋，左右逢源。今年省高评委评之为一级鼓师，余曰当之无愧！张林雨同志首为戏曲演奏员立传评述，多少年来风尘仆仆，调查采访，夜以继日，撰写书稿，望其早日问世，在此一并致祝！

1989年10月